سبحان الله ...
او سبحّ سبحانه

قال النبي عليه السلام من اراد ان يذهب عنه النسيان فليقرأ عند شرب الماء
سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم وضع اصبعه على يده بانحرو [illegible] واهل بيته وسلم [illegible]

قال عليه السلام فضيلة العالم على العابد كفضيلة القمر على سائر الكواكب ...

يحالو عند الحكيم حلالا لاخرين

حالفهم الاخرون حلالا

قال عليه السلام من قرأ هذا الدعاء بعد صلوة الفجر اربعين يوما رزق الله علما بغير التعليم
دعاء اسيتت اللهم صل على محمد وعلى ال محمد يا من هو في علوه كائن يا من هو في علمه محيط
يا من هو في عزه لطيف يا من هو في فعله حميد يا من هو في مجده فريد برحمتك يا ارحم الراحمين

لم نما عيلن لما نما عيلن ان نما عيلن ولا نما عيلن
ان لن كي اذا نعولن
مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

صحيح نما عيلن لفيف مفاعيلن
مثال نما ناقص مفاعلن
مضاعف نعيلن مهموز جوف نعولن

اللهم انت الرحمن الرحيم وانت الحق المبين وانت الحليم الحكيم
وانت العلي العظيم وانت الغني الكريم وانت القاهر المقتدر
وانت المبدئ المعيد

نصیحت مهمه لطالب العلم

صرفی اوقوسک بر محترم کشیدن   کتابک ایلکه السک اولمزمی

چالشسک آفرین دیسه ایشیدن   دشمانک بغرنه دلسک اولمزمی

امثله ازبر ایدوب سوره کور   مقصود ایله مقصودکه ایره کور

عزی کوروب قاعده یه کیره کور   مراح بر جوشجه بلسک اولمزمی

عوامل نه دیرسه عامل اولسکن   مصباح ایله نوری علی بولسکن

کافیه یی جامی ایله بلسکن   کندکی اعلایه صلسک اولمزمی

منطقک چوق اولور قیل ایله قالی   حسامکاتی یازمش قوی اقوالی

قطب الدین ده بلمک ایچون اشکالی   سید حاشیه سن بولسک اولمزمی

تلخیصک ایچره غرق اولوب یاتوب   مختصر سوزنه مطول قاتوب

مفتاحک اوستنه سیدی طوتوب   علم دریاسنه طالسک اولمزمی

منارک اوستنه طوت ابن ملک   توضیح تلویحه ایرش کیده رک

بزدویدن حاصل اتسک نه کرک   اصولک تحصیلن السک اولمزمی

کلام ایچره اوقو شرح عقاید   مطالعدن طلوع ایدر زوائد

مواقف شرحنه قوشب فوائد   سیده دعالر اتسک اولمزمی

مصابیح بلمین یولنی آزر   مظهر هر نکته نک کوکنی قزر

بخاری حدیثك صحیحن یازر مسلم ایله یوله كلسك اولمزمی

درر بینه فتوی ویرر آلسكده قاضیخاندن چوق مسئله بولسكده

فرائض سید ایله بلسكده فتوای برچوق شیئه ویرسك اولمزمی

علم فقهی اوقوبیل فرض سنتی هندسه اوقو آكله حكمتی

نجوم ایله اتسك دوسته منتی علم طبده علاج بولسك اولمزمی

شیخ زاده سنز قاضی غایت كوج اولور كشف اولمزسه كشاف بلمك نیجه اولور

قدر كی عالی همم هر بنك یوجه اولور

علمك ایله عامل اولسك اولمزمی

تمت النصیحة

علم اوقومق حق تعالی دن عطا در سوخته لر شكرینه نوك ایلك انك خطا در سوخته لر

قدر علمی اكلمق ممكن دكلدر بر احد فوق كل ذی علم علیم او لخدا در سوخته لر

عمركی صرف ایله علمه روز شب الله ایچون علم نحوی بلمینلر هب كدا در سوخته لر

اوقیان منطق معانی ذوقیله علم اولور حكمت وهیئت بلمینلر شه اعادر سوخته لر

سنخه كبر ایله اسمینلر اوقسونه سكز كتاب فقه وتفسیر وحدیثه رهنما در سوخته لر

هر بیسی تهذیب آنلر بر بیسی مولی جلال بو مخنثلر معانی پیشوا در سوخته لر

برى چشمنى بوب قاضى پيرلارى درچتوتك — بويسى منجبه لتول المصطلح درسختەلر

بررتومنيع بو تلكى واضح تلار قافدن قافه — وارجراغ اول مختصر بومنتهادرسختەلر

حكمة العين ايله زيبى اوقوتوز سله نحم دكل — كندويى عمانه صالمق لق جفادرسختەلر

اوليالر اصفيالر علم باطندن كلور — سرتلبه طاعت قلنلربه ريادرسختەلر

قنده وارسم هب عشقى ديرلر كاغلق سوز ظن — هرعشقده بويله اولسه نه روادرسختەلر

طرزسويله طرز هيتسون جاكز الله يحوب — هيچ عشق الق هووارمى قولطره سزادرسختەلر

كلدك عالمى قالدر عزبت ايلده باشمه — هم ايلله قدرنى چكمك نه (كوچ نخ) بلادرسختەلر

تكيه واردم ديدبار سختەسن كلمه برقه — جامعه وارسم قوغارلر نه جفادرسختەلر

قهوه يه واردم همان قهوه جينك منفرانشى — دنيانك هيچ ذوقى يوقدر بى وفادرسختەلر

بيكاربن خانه سينه واردم فقيرى كوردلر — خسته لفه اوردلر هب كورنه واردرسختەلر

هى نه جانمدر بابام كونلكى وكالة كونته سى — قرق كون اج يات قالق ضربوقابس جفادرسختەلر

هيچ دوكنمز كون (كوله) اولورمى دنيام هى درويشم — اوكى بر عمدر صوكى ذوقى صفادرسختەلر

بوكدادن چوق اوله طالبده يوزبيك سلام — قنده كورسه الى الوب مرحبادرسختەلر

تمت النصيحة

ومابرى نفسى ان النفس : بالسوء الامارحم ربى

ا —— ف —— ادغام —— قالوا
اهبت —— قالوا

مكتوب تحريرنده اولان اون شرطدر

اوليكسى مرسلك حد صنعتى ومرسل اليهك رتبه سنى ملاحظه سيله ادبه رعايت اولنمقدر
ايكنجسى مرسل اليهه اعلا اولورسه اسمى ذكر اولنمق اولادر مكر مرسل كبار مشايخدن اوله
مساوى ايسه اسم مكتوب اليه يازلمقدر اوچنجسى مرسل اليه ادنا اولورسه ذكر طلب ملاقات
ويركز اشتياق برينه اظهار خلوص ودعاى بقاى دولت ورجاى قبول دعا وحصول مبتغا يازلمقدر
دردنجسى زمان مفارقت ممتد اولورسه كل اليه اشتياق يازلميه بشنجى مرسل ادنا اولورسه
ذكر اعلام حال بويله يازلمه كه مسامع خدام ذوى الاحترام اعلام اولنور ديليه
التنجى بعد زمان ومكان بوغيسه ذكر تاريخ حذف اولنمه يدنجى مرسل اليهه خطابه
صيغه سى يازلميه مثلا شئ اشتمش سلك تحرير اولنميه صيغه جمع غائب يازيله كه طلب اولنمشدر
فلان شئ استمشلر ديو تحرير اولنور سكزنجى اعلادن ادنايه صيغه جمع جائز دكلدر فلان
ايدر ديو تحرير اولنميه فلان ايدرسك ديو يازيله بعض كبار خطاب ياريه ومقدم
صيغه جمع اطلاق ايدرلر يعنى سز ديو تعبير حرفنك ايهامى اولديغيچون تحاشى ايدرلر
طقوزنجى دكلن اعلام حال ذكر سلامى مربوط اوله اونجى ابلاغ سلام
واحوال اعلام ايلكى بر صيغه ده اولمق كركدر م م م

یا حفیظ یا کبیکج

حسین شیر بغمیه کنده دیکیم کتابیدر

من کتب الفقیر السید عفی عنه الحاج احمد لطف الله الشهیر بنادر افندی

هو

اشبو کتاب شریفی طرنوییجی خواجه زاده
السید حافظ احمد لطف الله نادر افندی‌یه
و اولادیه و اولاد اولادینه وقف صحیح
شرعی ایله وقف و حبس ایلدم بشرط
لا یباع ولا یشتری ولا یرهن فی الیوم
السابع من رجب الشریف لسنة تسع
وتسعین ومائتین والف

بنی واقف بار تعلقاتمی دعاء خیر ایله یاد ایده‌لر

وانا الفقیر عثمان ابن ادهم عفی عنهما

هذا كتاب شافية

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام جمال الدين ابو عمرو عثمان بن عمر بن
ابو بكر المالكي اثابه الله الجنة الحمد لله رب العالمين
وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله
وصحبه اجمعين **وبعد** فقد سألني من لا يسعني
مضايقته ولا يوافقني مخالفته ان الحق بمقدمتي
في الاعراب مقدمة في التصريف على نحوها
ومقدمة في الخط فاجبته سائلا متضرعا الى الله
تعالى ان ينفع بهما كما نفع باختها والله الموفق التصريف
علم باصول يعرف بها احوال ابنية الكلم التي ليست
باعراب وابنية الاسم الاصول ثلاثية ورباعية

وخما

وخماسية • وابنية الفعل ثلاثية ورباعية • ويعبّر عنها

بالفاء والعين واللام وما زاد بلام ثانية وثالثة ويعبّر

عن الزائد بلفظه الا المبدل من تاء الافتعال • فانه بالتاء

والا المكرر للالحاق او لغيره فانه بما تقدمه وان كان

من حروف الزيادة الابتثبت • ومن ثمّ كان حِلْتيت فِعْليلا

لا فِعْليتا وسُحْنون وعُثْنون فُعْلولا لا فُعْلونا لذلك

ولعدمه وسَحْنون ان صحّ الفتح ففَعْلون كحمدون •

وهو مختص بالعلم لندور فَعْلول وصَعْفوق وخَرْنوب

ضعيف • وسُمنان فُعلان وخزعال نادر وبطنان

فُعلان وقرطاس ضعيف مع انه نقيض ظهران ثم ان كان

قلب في الموزون قلبت الزنة مثله كقولك في وزن ادْؤُر

اعفل ويعرف القلب باصله كناء يناء مع النأي

وامثلة اشتقاقه كالجاه والحادي والقسيّ وبصحة

التعبير عن المكرر بما تقدمه وان كان من حروف الزيادة

والمراد من القلب ههنا ان يجعل واحد من الفاء والعين واللام في موضع الآخر • وامثله ادؤر بالواو جمع دار قلبت الواو همزة لان الواو المضمومة ضمة لازمة غير المشددة يجوز قلبها همزة وقدمت الهمزة التي في موضع العين على الدال التي في موضع الفاء فقلبت الهمزة الثانية الفا لاجتماع همزتين اوليهما مفتوحة والثانية ساكنة •

كأَيِسَ وبقلّة استعماله كآرام وآدُرٍ وباداء تركه الى همزتين

عند الخليل نحو جاءٍ او الى منع الصرف بغير علة على الاصح

نحو اشياء فانها لفعاء وقال الكسائى افعال وقال

الفراء افعاء واصلها افعلاء وكذلك الحذف كقولك

فى قاض فاعٍ الآن يبيّن فيهما و . تنقسم الى صحيح ومعتل

فالمعتل ما فيه حرف علة والصحيح بخلافه فالمعتل بالفاء

مثال وبالعين اجوف وذو الثلثة وباللام منقوص

وذو الاربعة وبالفاء والعين او بالعين واللام لفيف

مقرون وللاسم الثلاثى المجرد عشرة ابنية والقسمة

تقتضى اثنى عشر سقط فِعُل ونُعِل استثقالا وجعل

الدُئِل منقولا والحِبُك ان ثبت فعلى تداخل اللغتين فى

حرفى الكلمة وهى فَلْس وفَرَس وكَتِف وعَضُد وحِبْر

وعِنَب وإبِل وقُفْل وصُرَد وعُنُق وقد يرد بعض

بعض الى بعض فنفعل ثمانانيه وفخذ يجوز فيه ثلاثة اوجه
فخذ وفخذ وفخذ وكذلك الفعل كشهد ونحو كتف يجوز
فيه كتف وكتف ونحو عضد يجوز فيه عضد ونحو عنق
يجوز فيه عنق ونحو ابل وبلز يجوز فيه ابل وبلز ولا ثالث
لهما ونحو قفل يجوز فيه قفل على رأى نحو عسر ويسر
وللرباعي المجرد خمسة جعفر وزبرج وبرثن ودرهم
وقمطر وزاد الاخفش نحو جخدب واما نحو جندل و
علبط فتوالي الحركات حملهما على باب جنادل وعلابط
وللخماسي المجرد اربعة سفرجل وقرطعب وجحمرش
وقذعمل وللمزيد فيه ابنية كثيرة ولم يجئ في الخماسي الا عضرفوط
وخزعبيل وقرطبوس وقبعثرى وخندريس على الاكثر
واحوال الابنية قد تكون للحاجة كالماضي والمضارع والامر
واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل

والمصدر واسم الزمان والمكان والالة والمصغر والمنسوب

والجمع والتقاء الساكنين والابتداء والوقف وقد تكون للتوسع

كالمقصور والممدود وذى الزيادة وقد تكون للمجانسة كالامالة

وقد تكون للاستثقال كتخفيف الهمزة والاعلال والابدال

والادغام والحذف ما للثلاثى المجرد ثلثة ابنية فعَل

وفعِل وفعُل نحو ضربه وقتل وجلس وقعد وشرب

وومقه وفرح وكرم ووثق والمزيد فيه خمسة وعشرون بناء

ملحق بدحرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلنس

وقلسى وملحق بتدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن

وترهوك وتمسكن وتغافل وتكلم وملحق باحرنجم نحو

اقعنسس واسلنقى وغير ملحق نحو اخرج وجرب وقاتل

وانطلق واقتدر وتخرج واشهاب واشهب واغدودن

واعلوط واستكان قيل افتعل من السكون فالمد شاذ وقيل

وقيل استفعل من كان فالمد قياس وفعل يجئ لمعان كثيرة

وباب المغالبة يبنى على فعلته أفعله بالضم نحو كارمني فكرمته

اكرمه الا باب وعدت وبعت ورميت فانه افعله بالكسر

وعن الكسائي في نحو شاعرني فشعرته اشعره بالفتح وفعل

يكثر فيه العلل والاحزان واضدادها كسقم ومرض وحزن وفرح

ويجئ الالوان والعيوب والحلى كلها عليه وقد جاء ادم وسمر

وعجف وحمق وخرق وعجم ورعن بالكسر والضم وفعل لافعال

الطبايع ونحو حسن وقبح وكبر وصغر ومن ثم كان لازما

وشذ رحبتك الدار اى رحبت بك واما باب سدته

فالصحيح ان الضم لبيان بنات الواو لا للنقل وكذلك باب بعته

وراعوا في باب خفت بيان البنية وافعل للتعدية غالبا

نحو اجلسته وللتعريض للشئ نحو ابعته ولصيرورته

ذا كذا نحو اغد البعير ومنه احصد الزرع ولوجوده على

صفة نحو احمدته وابخلته وللسلب نحو اشكيته وبمعنى
فعل نحو قلته واقلته وفعّل للتكثير غالبا نحو غلّقت
وقطّعت وجوّلت وطوّفت وموّت الابل وللتعدية
نحو فرّحته ومنه فسّقته وللسلب نحو جلّدت البعير
وقرّدته وبمعنى فعل نحو زلته وزيّلته وفاعل لنسبة
اصله الى احد الامرين متعلقا بالآخر للمشاركة صريحا فيجيء العكس
ضمنا نحو ضاربته وشاركته ومن ثمّ جاء غير المتعدّي
متعدّيا نحو كارمته وشاعرته والمتعدّي الى واحد مغاير
للفاعل متعدّيا الى اثنين نحو جاذبته الثوب بخلاف شاتمته
وبمعنى فعل نحو سافرت وتفاعل لمشاركة امرين فصاعدا
في اصله صريحا نحو تشاركا ومن ثمّ نقص مفعولا عن فاعل
ويجيء ليدل على ان الفاعل اظهر ان اصله حاصل له وهو
منتف عنه نحو تجاهل وتغافل وبمعنى فعل نحو توانيت

اي اظهر الغفلة
اي اظهر الجهل من نفسه وليس به الجهل حقيقة

توانيت ويجيء مطاوع فاعل نحو باعدته

فتباعد وتفعل لمطاوعة فعّل نحو كسّرته فتكسّر وللتكلّف

نحو تشجّع وتحلّم وللاتخاذ نحو توسّدته وللتجنّب نحو تأثّم

وتحرّج وللعمل المتكرر في مهلة نحو تجرّعته ومنه تفهّم وبمعنى

استفعل نحو تكبّر وتعظّم وانفعل لازم مطاوع فعل

نحو كسرته فانكسر وقد جاء مطاوع افعل نحو اسفقته

فانسفق وازعجته فانزعج قليلاً ويختص بالعلاج والتأثير

ومن ثمّ قيل انعدم خطأ وافتعل للمطاوعة غالباً

نحو غممته فاغتم وللاتخاذ نحو اشتوى وبمعنى تفاعل نحو

اجتوروا واختصموا وللتصرف نحو اكتسب واستفعل

للسؤال غالباً اما صريحا استكتبته وتقديرا نحو استخرجته

وللتحول نحو استحجر الطين وان البغاث بارضنا تستنسر

وبمعنى فعل نحو قرّ واستقرّ وافعوعل بناء واحد

نحو دحرجته ودحرج وللمزيد فيه ثلثة تدحرج واحرنجم و
اقشعرّ وهي لازمة الثنائي بزيادة حرف المضارعة
على الماضي فان كان مجردا على فعل كسرت عينه او ضمت
او فتحت ان كان العين او اللام حرف حلق غير الف
وشذ ابى يابى وقلى يقلى عامرية وركن يركن
من التداخل ولزموا الضم في الاجوف بالواو والمنقوص
والكسر فيهما بالياء ومن قال طوحت واطوح وتوهت
واتوه فطاح يطيح وتاه يتيه شاذ عنده او من التداخل
ولم يضموا في المثال ووجد يجد ضعيف ولزموا الضم
في المضاعف المتعدى نحو يشده ويمده وان كان على
فعل فتحت عينه او كسرت ان كان مثالا وطي يقولون
في باب بقي يبقى بقي يبقى واما فضل يفضل ونعم ينعم فمن
التداخل وان كان على فعل ضمت وان كان غير ذلك

يكسر ما قبل الآخر ما لم يكن اول ماضيه تاء زائدة نحو

تعلم وتجاهل فلا يغير اولم تكن اللام مكررة نحو احمرّ واحمارّ

فتدغم ومن ثم كان مضارع افعل يؤفعل الا انه رفض لما يلزم

من توالي الهمزتين في المتكلم فخفف الجميع وقوله فانه اهل لان

يؤكرما شاذ الامر واسم الفاعل واسم المفعول وافعل التفضيل

مطلب صفة مشبهة

تقدمت الصفة المشبهة من نحو فرِح على فرِح غالبا

وقد جاء معه في بعضها الضم نحو ندس وحذر وعجل

وجاءت على سليم وشكس وحر وصفر وغيور ومن الالوان

والعيوب والحلى على افعل ومن نحو كرم على كريم غالبا

وجاءت على حسن وخشن وصعب وجبان وشجاع و

وقور وجنب وهي قليلة وجاءت نحو بيض واشيب

وضيق وبخ من الجميع بمعنى الجوع والعطش وضدهما على

فعلان نحو جوعان وشبعان وعطشان وريان المصدر

مطلب
في بيان أبنية المصادر الثلاثية المجردة

ابنية المجرد كثيرة نحو قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة
وكدرة ودعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفران
ونزوان وطلب وخنق وصغر وهدى وغلبة وسرقة
وذهاب وصراف وسؤال ونهادة ودراية ودخول
وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة
ومحمدة وبغاية وكراهية الا ان الغالب في فعل اللازم نحو ركع
على ركوع وفي المتعدي نحو ضرب على ضرب وفي الصنايع
ونحوها نحو كتب على كتابة وفي الاضطراب نحو خفق
على خفقان وفي الاصوات نحو صرخ على صراخ وعند الفراء
اذا جاءك فعل مما لم يسمع مصدره فاجعله على فعلا
للحجاز وفعولا لنجد ونحو هدى وقرى مختص بالمنقوص
ونحو طلب مختص بيفعل الا جلب لجرح والغلب وفي فعل
اللازم نحو فرح على فرح وفي المتعدي نحو سمر وادم على سمرة

نحو جهل على جهل وفي الالوان والعيوب صح

الفراد من الكوفيين كما يستفاد من الشروح

على سِمَةٍ وأُدمَةٍ وَفَعِلَ نحو كرِمَ على كرامةٍ غالبا وعِظَم وكرم

كثيراً او مزيد فيه والرباعي قياس فنحو اكرم على اكرام ونحو كرّم

على تكريم وتكرمة وجاء كِذّاب او كِذَاب والتزموا الحذف

والتعويض في نحو تعزية واجازة واستجازة ونحو ضارب

على مضاربة وضراب ومِراء شاذ وجاء قيتال ونحو تكرّم

على تكرُّم وجاء تِمِلَّاق واضح ونحو الترداد والتجوال والجِيضَّى

والرِّمِيّا للتكثير ويجيء المصدر الميمي من الثلاثي المجرد ابدا على

مَفْعَل قياسا مطردا كمقتل ومضرب واما مكرُم ومعون

ولا غيرهما فنادران حتى جعلهما الفرّاء جمعا لمكرمة ومعونة

ومن غيره على زنة المفعول كمخرج ومستخرج وكذلك الباقي

واما ما جاء على مفعول كالميسور والمجلود والمفتون فقليل

وفاعلة كالعافية والعاقبة والباقية والكاذبة اقل ونحو

دحرج على دحرجة ودحراج بالكسر ونحو زلزل زِلزالا بالكسر

مطلب في المزيد فيه والرباعي

مطلب ويجيء المصدر الميمي للثلاثي المجرد

حذف ياء تفعيل وحذف الف افعال والف استفعال

والفتح والمرة من الثلاثي المجرد مما لا تاء فيه على فعلة
نحو ضربة وقتلة وبكسر الفاء للنوع نحو ضربة وقتلة
وما عداه فعلى المصدر المستعمل نحو إناخة فإن لم تكن تاء
زدتها وأتيته إتيانة ولقيته لقاءة شاذ **أسماء الزمان**
والمكان مما مضارعه مفتوح العين أو مضمومها ومن المنقوص
مطلقا على مفعل نحو مشرب ومقتل ومرمى ومن مكسورها
والمثال على مفعل نحو مضرب وموعد وجاء المنسك
والمجزر والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن
والمرفق والمسجد والمنخر وأما منخر ففرع كمنتن ولا غيرها
ونحو المظنة والمقبرة فتحا وضما ليس بقياس وما عداه
فعلى لفظ المفعول **الآلة** على مفعل ومفعال ومفعلة كالمحلب
والمفتاح والمكسحة ونحو المسعط والمنخل والمدق والمدهن والمكحلة
والمحرضة ليس بقياس **المصغر المزيد** فيه ليدل على تقليل

تقليل فالمتمكن يضم اوله ويفتح ثانيه وبعدهما ياء ساكنة
ويكسر ما بعدها في الاربعة الا في تاء التانيث والفيه

قوله فالاوّل حذف الخامس لان الكلمة ثقيلة بالخمسة الاصول واذا زيدت عليها ياء التصغير زادت ثقلا
وسبب زيادة الثقل وان كانت زيادة الياء لكنه لا يكفي حذفها اذ هي علامة التصغير فحذف ما صارت
به الكلمة مؤدية الى الثقل بزيادة حرف اخر عليها وذلك هو الخامس الاخير فان قيل الرباعي لما يستثقل
بزيادة الياء عليه فحذف الخامس مع اصالته فان قيل اليس في كلام العرب ما هو زائد على الخماسي نحو قبعثرى
وسلسبيل وغير ذلك قلت بلى ولكن تلك الزيادات ليست بقياسية فلا يكثر المزيد فيه بسببها اذ كل
واحد كان شاذا في وزنه واما زيادة ياء التصغير فقياس فلو سوّغنا عدة زيادتها على الخماسي الاصل
لصارت قياسا فيؤدي الى الكثرة فلا يصير لهم قانون يقاس عليه فان قيل اليس مثل
مستخرج قياسا قلت بلى لكنه مبني على الفعل وجار مجراه وجاز ذلك في الفعل كثيرا غالبا قريبا من القياس
نحو استخرج واحرنجم لكونه اقل اصولا من الاسم اذ لا يجيء منه الخماسي الاصلي حروف التثقيل بالحروف
الاصول لرسوخها وتمكنها اشد واقوى

والفتح والمرة من الثلاثي المجرد مما لا تاء فيه على فعلة

نحو ضربة وقتلة وبكسر الفاء للنوع نحو ضربة وقتلة

تقليل فالمتمكن بضم اوله وبفتح ثانيه وبعدهما ياء ساكنة
ويكسر ما بعدها في الاربعة الا في تاء التانيث والفيه
والالف والنون المشبهتين بهما والف افعال جمعا ولا يزاد
على اربعة فلذلك لم يجئ في غيرها الا فعيل وفعيعل
واذا صغر الخماسي على ضعفه فالاولى حذف الخامس
وقيل ما اشبه الزائد وسمع الاخفش سفيرجل ويرد
نحو باب وناب وميزان وموقظ الى اصله لذهاب
المقتضي بخلاف قائم وتراث وادد وقالوا عييد لقولهم
اعياد فان كانت مدة ثانية قالوا ونحو ضويرب في ضارب
وضويريب في ضراب والاسم على حرفين يرد محذوفه
تقول في عدة وكل اسما وعيدة واكيل وفي سه ومذ اسما
ستيهة ومنيذ وفي دم وحر دمي وحريح وكذلك باب ابن
واسم واخت وبنت وهنت بخلاف باب ميت وهار

وناسٍ وإذا ولي ياء التصغير واو والف منقلبة او زائدة قلبت ياء وكذلك الهمزة المنقلبة بعدها نحو عُرَيّة ورُسَيِّلة وتصحيحها في باب أُسَيْد وجُدَيِّل قليل فان اتفق اجتماع ثلث ياءات حذفت الاخيرة نسيا على الافصح كقولك في عطاء وإداوة وغاوية ومعاوية عُطَيّ وأُدَيَّة وغُوَيَّة ومُعَيَّة وقياس أَحْوَى أُحَيٌّ غير منصرف وعيسى يصرفه وقال ابو عمرو أُحَيٌّ وعلى قياس سيبويه أُحَيْوٍ ويزاد للمؤنث الثلاثي بغير تاء تاء كعُيَيْنة وأُذَيْنة وعُرَيْب وعُرَيْس شاذ بخلاف الرباعي كعُقَيْرِب وقُدَيْدِيمة ووُرَيِّئة شاذ وتحذف الف التأنيث المقصورة غير الرابعة بجُحَيْجِب وحُوَيْلي في جحجبي وحولايا وتثبت الممدودة مطلقا نبوت الياء في بعلبك والمدة الواقعة بعد كسرة التصغير تنقلب ياء ان لم تكن اياها نحو مُفَيْتيح وكُرَيْدِيس ونون الزيادة

الزيادتين غيرها من الثلاثي يحذف اقلهما فائدة كطليق

ومغيليم ومضيرب ومقيدم في منطلق ومغتلم ومضا

ومقدم فان تساويا تخير كقليسية وقليسية وحبنط

وحبيط وذو الثلث غيرها تبقى الفضلى منها كمقيعس في

مقعنسس وتحذف زيادات الرباعي كلها مطلقا غير

المدة كقشيعر في مقشعر وحريجم في احرنجام ويجوز

التعويض عن حذف الزائد بمدة بعد الكسرة فيما ليست

فيه كمغيليم في مغتلم ويرد جمع الكثرة لا اسم الجمع الى جمع

قلة فيصغر نحو غليمة في غلمان او الى واحده ثم يجمع

جمع السلامة نحو غليمون ودويرات وما جاء على غير

ما ذكر كانيسان وعشيشية واغيلمة واصيبية

شاذ وقولهم اصيغر منك ودوين هذا وفويق ذلك

لتقليل ما بينهما ونحو ما احيسنه شاذ والمراد المتعجب منه

ونحو جُبَيل وكُمَيت لطائرين وكُمَيت للفرس موضوع

على التصغير وتصغير الترخيم يحذف منه كل الزوائد ثم

يصغّر كحُمَيد في احمد وخولف باسم الاشارة والموصول فالحقت

قبل آخرهما ياء وزيد بعد آخرهما الف فقيل ذيّا وتيّا واللذيّا

واللتيّا واللذيّان واللتيّان واللذيّون واللتيّات ورفضوا

تصغير الضماير ونحو اين ومتى ومن وما وحيث ومنذ

ومع وغير وحسبك والاسم عاملا عمل الفعل ومن ثم جاز

ضويرب زيد وامتنع ضويرب زيدا المنسوب الملحق

بآخره ياء مشددة لتدل على نسبته الى المجرد عنها وقياسه

حذف تاء التانيث مطلقا وزيادة التثنية والجمع مطلقا

الا علما قد اعرب بالحركات فلذلك جاء قنسريّ و

قنسرينيّ ويفتح الثاني من نحو نمر والدئل بخلاف تغلبيّ على

الافصح وتحذف الواو والياء من فعيلة وفعولة بشرط صحة

صحة العين ونفي التضعيف كحنفي وشنئي ومن فعيلة

غير مضاعف كجهني بخلاف شديدي وطويلي وسليقي

وسليمي في الازد وعميري في كلب شاذ وعبدي وجذمي

في بني عبيدة وجذيمة اشذ وخريبي شاذ وثقفي وقرشي

وفقمي في كنانة وملحي في خزاعة شاذ وتحذف الياء من

المعتل اللام من المذكر والمؤنث وتقلب الياء الاخيرة

واوا كغنوي وقصوي واموي وجاء اميي بخلاف غنيي

واميي شاذ واجري تحوي في تحية مجرى غنوي واما نحو عدو

فعدوي اتفاقا ونحو عدوة فقال المبرد مثله وقال سيبويه

عدوي وتحذف الياء الثانية من نحو سيدي وميتي و

هيمي من هيم وطائي شاذ فان كان نحو مهيم تصغير مهوم

قيل مهيمي بالتعويض وتقلب الالف الاخيرة الثالثة

والرابعة المنقلبة واوا كعصوي ورحوي كحبلى وجمزى

ومرامِيّ وتبعشريّ وقد جاء في نحو حبلى حبلويّ وجبلاويّ
بخلاف جمزيّ وتقلب الياء الاخيرة الثالثة المكسور ما قبلها
واوا ويفتح ما قبلها كعمويّ وشجويّ وتحذف الرابعة
على الافصح كقاضيّ ويحذف ما سواها كمشتريّ ومستلقيّ
وباب محيّ جاء على محويّ ومحييّ كامويّ واميّيّ ونحو
ظبية وقنية ودمية وعروة ورشوة فعلى القياس عند سيبويه
وزنويّ وقرويّ شاذ عنده وقال يونس ظبويّ وغزويّ
وبدويّ وقنويّ واتفاقهم في باب ظبي وغزو وبدويّ ونحوه
شاذ وباب طيّ وحيّ تردّ الاولى الى اصلها وتفتح
فيقال طوويّ وحيويّ ولوويّ بخلاف دوّيّ وكوّيّ وما
في آخره ياء مشددة بعد ثلثة ان كانت في مرميّ قيل مرمويّ
ومرميّ وان كانت زائدة حذفت ككرسيّ وبخاتيّ في
بخاتيّ اسم رجل وما في آخره همزة بعد الف ان كانت للتأنيث

يقال رجل عمي القلب اي جاهل

لان الالف الرابعة تحذف جوازا

اي سوى الياء الثالثة والرابعة المكسورة ما قبلها وجوبا

وهو اسم فاعل حي يحيى

بحذف الياء الخامسة

قلب الثالثة والرابعة واوا

فان كانت في الاصل واوا قلبت اليها وان كانت في الاصل ياء ابقيت على حالها

فيما كانت الياء الاولى زائدة والاخيرة اصلية

للتأنيث قلبت واوًا وصنعاني وبهراني ودوحاني وجلولي

وحروري شاذ وان كانت اصلية تثبت على الاكثر كقرائي

والا فالوجهان ككساوي وعلباوي وباب سقاية

سقائي بالهمزة وباب شقاوة شقاوي بالواو

وباب راي وراية رايي وراوي وما كان على حرفين

ان كان متحرك الاوسط اصلا والمحذوف اللام ولم

يعوض همزة وصل او كان المحذوف فاء وهو معتل اللام

وجب رده كابوي واخوي وستهي في ست وشوي

في شية وقال الاخفش وشيي على الاصل وان كانت لامه صحيحة

والمحذوف غيرها لم يرد كعدي وزني وستهي في ست

وجاء عدوي وليس برد وما سواهما يجوز فيه الامران

نحو غدي وغدوي وابني وبنوي وحري وحرحي وابو

الحسن يسكن ما اصله السكون فتقول غدوي وحرحي

واخت وبنت كاخ وابن عند سيبويه وعليه كلوي وقال
يونس اختي وبنتي وعليه كلتي وكلتوي وكلتاوي
ومركب ينسب الى صدره كبعلي وتأبطي وخمسي في خمسة
عشر علما ولا ينسب اليه عددا والمضاف ان كان الثاني مقصودا
اصلا كابن الزبير وابي عمرو وقيل زبيري وعمري وان كان
كعبد مناف وامرئ القيس قيل عبدي ومرئي وجمع
يرد الى الواحد فيقال في كتب وصحف ومساجد وفرايض
كتابي وصحفي ومسجدي وفرضي واما مساجد علما
فمساجدي كانصاري وكلابي وما جاء على غير ما ذكر
فشاذ وكثر مجئ فعال في الحرف كبتات وعواج وثواب
وجمال وجاء فاعل ايضا بمعنى ذي كذا كتامر ولابن
ودارع ونابل ومنه عيشة راضية وطاعم وكاس جمع
الثلاثي الغالب في نحو فلس على افلس وفلوس وباب ثوب

صيغة نسبة جمال وتامر ولابن

فعل

ثوب على اثواب وجاء زناد وهو في غير باب سيل ورئلان
وبطنان وعزدة وسقوف وانجدة شاذ ونحو جمل على اجمال
وحمول وجاء على قداح وارجل وعلى صنوان وذؤبان
وقردة ونحو قرء على اقراء وعلى قروء وجاء على قرطة وخفاف
وفلك وباب عود على عيدان ونحو جمل على اجمال وباب تاج
على تيجان وجاء على ذكور وازمن وثنيان وحملان وجيرة
وحجلى ونحو فخذ على افخاذ فيهما وجاء على نمور ونمر ونحو
عجز على اعجاز فيهما وجاء سباع وليس رجلة بتكسير ونحو
عنب على اعناب فيهما وجاء اضلع وضلوع ونحو ابل على آبال
فيهما ونحو صرد على صردان فيهما وجاء ارطاب ورباع ونحو
عنق على اعناق فيهما واستغنوا عن افعل في معتل العين و
اقوس واعين واثوب وانيب شاذ واستغنوا عن فعال
في الياء دون الواو وكفعول في الواو دون الياء وفووج وسوق

جمع رئل

جمع قرط

جمع ساق

جمع فوج

فِعْل

فُعْل

فَعَل

فَعِل

فَعُل

فِعَل

طعام جناعي

شاذ او مؤنث نحو قصعة على قصاع غالبا وبُدور وبِدَر ونُوَب ونحو لُحمة على لُحم غالبا وجاء على لِقاح وانُعم ونحو بُرقة على بُرق غالبا وجاء على جُوز وبِرام ونحو رقبة على رقاب وجاء اينق وتير وبُدن ونحو مَعِدة على مِعَد ونحو تُخمة على تُخَم واذا صُحّح باب تمرة قيل تمرات بالفتح والاسكان فيه ضرورة والمعتل العين ساكن مثل جوزة و بيضة وهذيل تسوى وباب كسرة على كِسِرات بالفتح والكسر والمعتل العين والمعتل اللام بالواو تسكن وتفتح ونحو حُجرة على حُجرات بالضم والفتح والمعتل العين والمعتل اللام بالياء فتسكن وتفتح وقد تسكن في تميم في نحو جرات و كسرات والمضاعف ساكن في الجميع واما الصفات فبالاسكان وشذ لجبات وربعات للتزام اسمية اصلية وحكم نحو ارض واهل وعرس وعير كذلك وباب سنة جاء

بدرة
او بابك
وبعم تقسير اوالثوا

[illegible] ابل [illegible] كثمرة وكسرة

جاء فيه سنون وقلون وثبون وقلون وسنوات وعضوات
وثبات وهنات وجاء ام كما كم الخفيف نحو صعب
على صعاب غالبا وباب شيخ على اشياخ وجاء ضيفان
وغدان وكهول ورطلة وشيخة وورد وسحل وسماء
ونحو جلف على اجلاف كثيرا واجلف نادر ونحوه على
احرار ونحو بطل على ابطال وحسان واخوان وذكران
ونصف ونحو نكد على انكاد ووجاع وحشن وجاء وجاع
وحباطى وحذارى ونحو يقظ على ايقاظ وبابه التصحيح
ونحو جنب على اجناب ويجمع الجميع جمع السلامة للعقلاء الذكور
واما مؤنثه فبالالف والتاء لا غير نحو عبلات وخدرات
ويقظات الا نحو عبلة فانه جاء على عبال وكماش وقد
علج في علجة وما زيادته مدة ثالثة الاسم منه نحو زمان
على ازمنة غالبا وجاء قذل وغزلان وعنوق ونحو حمار

على احمرة وحمر غالبا وجاء صيران وشمائل ونحو غراب على اغربة
وجاء قرد وغربان وزقان وغلمة قليل وذب نادر وجاء
في مؤنث الثلاثة اعنق واذرع واعقب وامكن شاذ ونحو رغيف
على ارغفة ورغف ورغفان غالبا وجاء انصباء وفصال
وافائل وظلمان قليل وربما جاء مضاعفه على سرر ونحو عود
على اعدة وعدد وجاء قعدان وافلاء ونايب كيف كان على نوائب
وذوائب وصحائف وصحف حصة نحو جبان على جبناء وصنع
وجياد ونحو كناز على كنز وهجان ونحو شجاع على شجعاء
وشجعان ونحو كريم على كرماء وكرام ونذر وثنيان وخصيان
واشراف واصدقاء وانحة وظروف ونحو صبور على صبر
غالبا وعلى ودواء واعداء وفعيل بمعنى مفعول بابه فعلى
لجرحى واسرى وقتلى وجاء اسارى وشذ قتلاء واسراء
ولا يجمع جمع التصحيح لا يقال جريحون ولا جريحات ليتميز عن

حصة

اشجعه صح

وشجعان [illegible]

عن فعيل الاصلى ونحو مرضى محمول على جرحى واذا حملوا

عليه نحو هلكى وموتى وجربى فهذا اجدر كما حملوا ايامى

ويتامى على وجاعى وحباطى المؤنث نحو صبيحة على صباح

وصبائح وجاء خلفاء وجمعا جمع خليف اولى ونحو

عجوز على عجائز فاعل الاسم نحو كاهل على كواهل وجاء حجران

وجنان والمؤنث نحو كاثبة على كواثب وقد نزلوا فاعلاء

منزلته فقالوا قواصع ونوافق ودوام وسواب الصفة

نحو جاهل على جهل وجهال غالبا وفسقة كثيرا وعلى

قضاة في المعتل اللام وعلى بزل وشعراء وصحبان وتجار

وقعود واما فوارس فشاذ المؤنث نحو نائمة على نوائم

ونوم وكذلك حوائض وحيض المؤنث بالالف رابعة

نحو انثى على اناث ونحو صحراء على صحارى والصفة

نحو عطشى على عطاش ونحو [illegible] على [illegible] ونحو بطحاء

فاعل جائز

على بطاح ونحو عشراء على عشار و فُعلى فُعَل نحو الصغرى على الصُغَر وبالالف خامسة نحو حبارى على حباريات

افعل الاسم كيف تصرف نحو اجدل واصبع واحوص و ابلم على اجادل واصابع واحاوص وقولهم حُوص للنجح الوصفية و الصفة نحو احمر على حُمران وحُمر ولا يقال احمرون لتميّزه عن افعل التفضيل ولا احمراوات لان فرعه وجاء الخضراوات لغلبته اسما ونحو الافضل على الافاضل والافضلين ونحو شيطان وسرحان وسلطان على شياطين وسراحين وسلاطين وجاء سراح و الصفة نحو غضبان على غضاب وسكارى وقد ضمت اربعة كسالى وسكالى وعجالى وغيارى فيعل نحو ميت على اموات وجياد واَبيناء ونحو شرابون وحسانون وفسيقون ومضروبون ومكرمون ومكرمون استغنى فيها بالتصحيح

تم كيفه

فَعلان الاسم نسخه

بالتصحيح وجاء عواوير وملاعين وميامين ومشائيم
ومياسير ومعاطير ومناكير ومطافل ومشادن
والرباعي نحو جعفر وغيره على جعافر قياسا ونحو
قرطاس على قراطيس وما كان على زنته ملحقا او غير ملحق
بمدة يجري مجراه نحو كوكب وجدول وعثير وتنضب ومد
عس وقرواح وقرطاط ومصباح ونحو جوارية واشاعثة
في الاعجمي والمنسوب وتكسير الخماسي مستكره كتصغيره بحذف خامسه
ونحو تمر وحنظل وبطيخ مما يميز واحده بالتاء ليس بجمع
على الاصح وهو غالب في غير المصنوع ونحو سفين ولبن و
قلنس ليس بقياس وكماة وكمء وجباة وجبء عكس
تمر وتمرة ونحو ركب وحلق وجامل وسراة وفرهة وغزي
وتوآم ليس بجمع على الاصح ونحو اراهط واباطيل واحاديث
واعاريض واقاطيع واهال وليال وحمير وامكن على غير

العثير بوزن المنبر الغبار مختار

الواحد منها وقد يجمع الجمع نحو اكالب واناعم وجمائل
وجمالات وكلابات وبيوتات وحمرات وجزرات
التقاء الساكنين يغتفر في الوقف مطلقا وفي المدغم قبله
في كلمة نحو خويصة والضالين وتمود الثوب وفي نحو ميم
وقاف وسين مما بني لعدم التركيب وقفا ووصلا وفي
نحو الحسن عندك وايمن الله يمينك للالتباس وفي نحو
لا ها الله واي الله جائز وحلقتا البطان شاذ فان كان
غير ذلك واولهما مدة حذفت نحو خف وقل وبع
وتخشين وارمي واغزوا واغزن وارمن ويخشى القوم
ويغزو الجيش ويرمي الغرض والحركة في نحو خف الله واخشوا الله
واخشون واخشين غير معتد بها بخلاف نحو خافا وخافن
فان لم يكن مدة حرك نحو اذهب ولم ابعه ولم
واخشوا الله واخشي الله ومن ثم قيل اخشون واخشين

واخشين لانه كالمنفصل الا في نحو انطلق ولم يلده وفي رد
ولم يرد في تميم مما فرمن تحريكه للتخفيف فحرك الثاني
وقراءة حفص ويتقه ليس منه على الاصح والاصل الكسر
فان خولف فلعارض كوجوب الضم في ميم الجمع ومذ
وكاختيار الفتح في الم الله وكجواز الضم اذا كان بعد الثاني
منهما ضمة اصلية في كلمته نحو وقالت اخرج وقالت اغزي
بخلاف ان امرئ وقالت ارموا وان الحكم واختياره في
نحو اخشوا القوم عكس لو استطعنا وكجواز الضم والفتح
في نحو رد ولم يرد بخلاف رد القوم على الاكثر وكوجوب
الفتح في نحو ردها والضم في نحو رده على الافصح والكسر فيه
لغية وغلط ثعلب في جواز الفتح لكونه ضعيفا والفتح في
نون من مع اللام نحو من الرجل والكسر ضعيف عكس
من ابنك وعن على الاصل وعن الرجل بالضم ضعيف وجا

وجاء في المفتقر النقر

ومن النقر واضربه ودابه وشابه بخلاف نحو تأمروني

فصل لا يبتدأ الا بمتحرك كما لا يوقف الا على ساكن فان

كان الاول ساكنا وذلك في عشرة اسماء محفوظة وهي

ابن وابنة واسم واست وابنم واثنان واثنتان وامرء

وامرأة وايمن الله وفي كل مصدر بعد الف فعله اربعة

فصاعدا كالاقتدار والاستخراج وفي افعال تلك المصادر

من ماض او امر وفي صيغة امر الثلاثي وفي لام التعريف

وميمه الحق في الابتداء خاصة همزة وصل مكسورة الا

فيما بعد ساكنه ضمة اصلية فانها تضم نحو اقتل واغزوا

واغزي بخلاف ارموا الا في لام التعريف وايمن

فانها تفتح واثباتها وصلا لحن وشذ في الضرورة

والتزموا جعلها الفا لا بين بين على الافصح في نحو الحسن

ورابعها محذوف

همزة وصل ... الضرورة واو ... ادلى

الحسن عندك وايمن الله يمينك للتبسر واما سكونها
وهو وهي وفهو فهي ولهو ولهي فعارض فصيح وكذلك
لام الامر نحو وليوفوا وشبهه بها هو وهي نحو ثم
ليقضوا ونحو ان يمل هو قليل او وقف وهو قطع الكلمة
عما بعدها وفيه وجوه مختلفة في الحسن والمحل فالاسكان
المجرد في المتحرك والروم في المتحرك وهو ان تاتي بالحركة
خفية وهو في المفتوح قليل والاشمام في المضموم وهو ان تضم
الشفتين بعد الاسكان والاكثر على ان لا روم ولا اشمام في هاء
التانيث وميم الجمع والحركة العارضة وابدال الالف في المنصوب
المنون وفي اذن ونحو اضربن بخلاف المرفوع والمجرور في الواو
والياء على الافصح ويوقف على الف في باب عصا ورحى باتفاق
وقلبها فلبس كل الف همزة ضعيف وكذلك قلب الف
في نحو حبلى همزة او واوا او ياء وابدال تاء التانيث الاسمية

الخامس من الصور الوقف

كلمة موقوفة ما بعدها قطعه

مطلب ابدال

بيان اضربن

عام خاص مطلق بل ذكر او لنفسه ما وراء

هاء في نحو رحمة على الاكثر وتشبيه تاء هيهات به قليل
وفي الضاربات ضعيف وعرفات ان فتحت تاؤه
في النصب فبالهاء والا فبالتاء واما ثلاثة اربعه فيمن
حرك فلانه نقل حركة همزة القطع لما وصل بخلاف الم الله
فانه لما وصل التقى ساكنان وزيادة الالف في انا ومن
وقف على لكنا هو الله ربي بالالف وانه ومه قليل
والحاق هاء السكت لازم في نحو ره وقه ومجيء مه ومثل مه
في مجيء مه جئت ومثل م انت وجائز في نحو لم يخشه
ولم يغزه ولم يرمه وغلاميه وغلامه وحسابه والمامه
مما حركته غير اعرابية ولا مشبهة بها كالماضي وباب يا زيد
ولا رجل في نحو هناه وهؤلاه وحذف الياء في نحو القاضي
وغلامي حركت او سكنت واثباتها اكثر عكس قاض واثباتها
في نحو يا مري اتفاق واثبات الواو والياء وحذفهما في الفواصل

في الفواصل والقوافي فصيح وحذفهما فيهما في نحو لم يغزوا

ولم ترمي وصنعوا قليل وحذف الواو من نحو ضربوا وفيهم

فيمن الحق والياء في نحو بِهِ وذِهْ وهذه وابدال الهمزة في فائك

جنس حركتها عند قوم مثل هذا الكلو والخبو والبطو

والردو ورأيت الكلا والخبا والبطا والردا ومررت

بالكلي والخبي والبطي والردي ومنهم من يقول هذا

الردي ومن البطو فيتبع والتضعيف في المتحرك الصحيح

غير الهمزة المتحرك ما قبله مثل جعفر وهو قليل ونحو

القصبا شاذ ضرورة ونقل الحركة فيما قبله ساكن صحيح الا

الفتحة الا في الهمزة وهو ايضا قليل مثل هذا بكر وخبؤ

ومررت ببكر وخبئ رايت الخبأ ولا يقال رايت

البكر ولا هذا خبر ولا من قفل ويقال هذا الردؤ ومن

البطئ ومنهم من يفر ويتبع المقصور ما آخره الف مزيدة

كالعصى والرّحى والممدودة ما كان بعدها فيه همزة كالكسا
والرّداء والقياسىّ من المقصور ان يكون ما قبل اخر نظيره
من الصحيح فتحة ومن الممدود ان يكون ما قبل اخره الفا فالمعتل
اللام من اسماء المفاعيل من غير الثلاثى المجرد مقصور كمعطى
ومشترى لان نظائرها مكرم ومشترك واسماء الزمان
والمكان مما قياسه مفعل ومفعل كمغزى وملهى لان
نظائرها مقتل ومخرج والمصادر من فعل فهو افعل او
فعلان او فعل كالعشى والصدى والطوى لان نظائرها
الحول والعطش والورق والغراء شاذ والاصمعى يقصر وجمع
فعلة وفعلة كعرى وجزى لان نظائرهما قرب وقرب
ونحو الاعطاء والرماء والاشتراء والاحبنطاء ممدود
لان نظائرها الاكرام والطلاب والافتتاح والاحرنجام
واسماء الاصوات المضموم اولها كالعواء والثغاء لان نظا

نظائرها النباح القراح ومفرد أفعلة نحو كساء وقباء لأن

نظائرها حمار وقذال وأندية شاذ والسماعي كالعصا والرحى

والخفاء والإباء مما ليس له نظير يحمل عليه . ذو الزيادة

حروفها اليوم تنساه أو سألتمونيها أو السمان هويت أي

التي لا تكون الزيادة لغير الإلحاق والتضعيف إلا منها

ومعنى الإلحاق أنها زيدت لغرض جعل مثال على مثال

أزيد منه ليعامل معاملته فنحو قردد ملحق ونحو مقتل

غير ملحق لما ثبت من قياسها لغيره ونحو أفعل وفعّل وفاعل

كذلك لذلك ولمجيء مصادرها مخالفة ولا تقع الألف للإلحاق

في الاسم حشوا لما يلزم من تحريكها ويعرف الزائد بالاشتقاق

وعدم النظير وغلبة الزيادة فيه والترجيح عند التعارض والاشتقاق

المحقق مقدم فلذلك حكم بثلاثية عنسل وشأمل وشمأل

ونئدل ورعشن وفرسن وبلغن وحطائط ودلامص وقمارص

وهرماس وزرقم وقنعاس وفرناس وترنموت وكان
التهوا افنعلا ومعد فعلا لمجيء تمعدد ولم يعتد بتمسكن
وتمدرع وتمندل لوضوح شذوذه ومرآجل فعالل لمجيء
ثوب ممرجل وضهيا فعلا لمجيء ضهياء وفينان فيعال
لمجيء فنن وجرائض فعائل لمجيء جرواض ومعزى فعلى لقولهم
معز وسنبتة فعلتة لقولهم سنب وبلهنية فعلنية من قولهم
عيش ابله وعرضنة فعلنة لانه من الاعتراض واولى افعل لمجيء
الاولى والاول والصحيح انه من وول لا من وال وقيل بالعكس
وانقحل انفعل من قحل اي يبس وافعوان افعلان لمجيء افعى
واضحيان افعلان من الضحى وخنفقيق فنعليل من خفق وعفرنى
فعلنى من العفر فان رجع الى اشتقاقين واضحين كارطى
واولق حيث قيل بعير آرط وراط واديم مأروط ومرطي
ومألوق ومولوق جاز الامران وكحسان وحمار قبان من حسن

مطلب
اصل اول

حيث عُرِفَ ومنع والّا فالترجيح كملك قيل مَفْعَل من
الالوكة ابن كيسان فعال من المُلْك ابو عبيدة مفعل من لاك
اذا ارسل موسى مفعل من اوسيت اى حلقت والكوفيون
فعلى من ماس وانسان فعلان من الانس وقيل افعان
من نسى لمجىء انيسيان وتربوت فعلوت من التراب
عند سيبويه لانه الذلول وقال في سبروت وفعلول وقيل
من السّبر وقال في تنبالة فعلالة وقيل من النبل للصغار
لانه القصير وسُرِّيَّة من السر وقيل من السرات ومؤونة
قيل من مان يمون وقيل من الاون لانها ثقل ﴿ وقال الفراء
من الأين اِمّا منجنيق فان اعتد بجنقوتا فمنفعيل والّا فان
اعتد بسلسبيل على الاكثر ففعلليل والا فعلنيل ومجانيق
يحتمل الثلاثة مفاعيل او فلاليل او فلانيل ومنجنون مثله
لمجىء منجنين الّا في منفعيل ولولا منجنين لكان فعللولا كعضرفوط

ثلاثة منها ... | لا ... | مطلب الانسان | ... دليل ... الخ ولفظ المشتق والمشتق منه | مطلب ... | فان اعتد لمجانيق ففعليل

وخندريس كمنجنين فان فقد الاشتقاق فبخروجها عن

الاصول كتاء تتفل وترتب ونون كنتأل وكنهبل بخلاف

كنهور ونون خنفساء وقنفخر او بخروج زنة اخرى لها كتاء

تتفل وترتب مع تتفل وترتب ونون قنفخر مع قنفخر و

خنفساء مع خنفساء البنجج مع البنجوج فان خرجتا معا

فزايد ايضا كنون نرجس وحنطأو ونون جندب

اذ لم يثبت جحدب الان تشذ الزيادة كميم مرزنجوش

دون نونها اذ لم تزد الميم اولا خامسة ونون برناسا واما

كنأبيل فنل في غبيل وان لم تخرج فبالغلبة كالتضعيف

في موضع او موضعين مع ثلثة اصول للالحاق وغيره كقردد

ومرمريس وصعصب وهمرش وعند الاخفش اصله هنمرش

كجحمرش لعدم فعلل فال ولذلك لم يظهروا والزايد في

كرم الثاني وقال الخليل الاول وجوز سيبويه الامرين ولا

ولا تضاعف الفاء وحدها ونحو زلزل وصيصية وقوقيت
وصوصيت رباعي وليس بتكرير الفاء ولا العين للفصل
ولا بذي زيادة لاحدهما في اللين لدفع التحكم وكذلك
سلسبيل خماسي على الاكثر وقال الكوفيون زلزل من زلّ
وصرصر من صرّ ودمدم من دمّ لاتفاق المعنى وكالهمزة
اوّلا مع ثلثة اصول فقط فافكل افعل والمخالف مخطئ و
اصطبل كقرطعب والميم كذلك ومطردة في الجاري على الفعل
والياء زيدت مع ثلثة فصاعدا الا في اول الرباعي الا فيما
يجري على الفعل ولذلك كان يستعور كعضرفوط وسلحفية
فعلية والواو والالف زيدتا مع ثلثة فصاعدا الا في الاول
فلذلك كان ورنتل كجحنفل والنون كثرت بعد الالف
اخرا وثلثة ساكنة نحو شرنبث وعرند واطردت في
المضارع والمطاوع والتاء في تفعيل ونحوه وفي رغبوت

فعل ح

عليه اللغة والجليد

وجبروت والسين اطردت في استفعل وشذت في اسطاع

قال سيبويه وهو اطاع فمضارعه يسطيع بالضم وقال الفراء الشاذ

فتح الهمزة وحذف التاء فمضارعه بالفتح وعد سين الكسكسة

غلط لاستلزامه شين الكشكشة واما اللام فقليلة كزيدل

وعبدل حتى قال بعضهم في فيشلة فيعلة مع فيشة وفي

هيقل فيعل مع هيق وفي طيسل مع طيس للكثير وفي فحجل جعفر مع

افحج واما الهاء فكان المبرد لا يعدها ولا يلزمه نحو اخشه فانها

في معنى كالتنوين وباء الجر ولامه وانما يلزمه امهات ونحو

امهتي خندف والياس ابي وام فعل بدليل الامومة واجيب

بجواز اصالتها بدليل تأمهت فيكون امهة فعلة كابهة ثم

حذفت الهاء او هما اصلان كدمث ودمثر وثرة وثرثار

ولؤلؤ ولآل ويلزمه ايضا نحو اهراق اهراقة ابو الحسن هجرع

للطويل من الجرع للمكان السهل وهبلع للاكول من البلع وخولف

يستطيع ح

ثم طيسل ح

رسيا ذكر

قال ح

وخولف وقال الخليل الهمركولة للضخمة فعولة لانها تركل في
مشيها وخولف فان تعدد الغالب مع ثلثة اصول حكم بالزيادة
فيها او فيهما كحبنطى فان تعين احدهما رجح لخروجها كميم
مريم ومدين وهمزة ايدع وياء يهيرّ وتاء عزويت وطاء
قطوطى ولام اذلولى دون الفيهما لعدم فعولى وافعولى و
واو حولايا دون يائها واول يهيرّ والتضعيف دون التاء
وهمزة اروناني دون واوه وان لم يأت الانبجان فان
احتار رجح باكثرهما كالتضعيف في تمثان وواو كوألل
ونون حنطأو وواوها وان لم تخرج فيهما رجح بالاظهار
الشاذ وقيل بشبهة الاشتقاق ومن ثم اختلف في يأجج وماء
مجج ونحو محبب علما يقوى الضعيف واجيب بوضوح اشتقاقه
فان ثبت فيهما فبالاظهار اتفاقا كدال مهدد فان لم يكن
اظهار فشبهة الاشتقاق كميم موظب ومعلى في تقديم اغلبهما

عليها نظر ولذلك قيل رمّان فعّال لغلبتها في نحوه فان ثبت

فيهما رجح باغلب الوزنين وقيل بالنظر ومن ثم اختلف

في مورق دون حومان فان ندرا احتملهما كارجوان فان

فقدت شبهة الاشتقاق فيهما فبالاغلب كهمزة افعى واوتكان

وميم امّعة فان ندرا احتملهما كاسطوانة ان ثبت افعوالة

والا ففعلوانة لا افعلانة لمجئ اساطين **الامالة** ان تنحى

بالفتحة نحو الكسرة وسببها قصد المناسبة لكسرة او ياء

او لكون الالف منقلبة عن مكسور او ياء او صائرة ياء

مفتوحة او للفواصل او لامالة قبلها على وجه فالكسرة

قبل الالف نحو عماد وشملال ونحو درهمان سوّغه خفاء

الهاء مع شذوذه وبعدها في نحو عالم ونحو من كلام قليل

لعروضها بخلاف من دار للراء وليس مقدرها الاصلي

كملفوظها على الافصح كجاد وجواد بخلاف سكون

الوقف

الوقف ولا تؤثر الكسرة في المنقلبة عن واو نحو من بآ وما في
والكبا شاذ كما شذ العشا والمكا وباب وماك والحجاج
والناس بغير سبب واما الربا فلاجل الراء والياء انما
تؤثر قبلها في نحو سيال وشيبان والمنقلبة عن مكسور نحو
خاف وعن ياء نحو ناب والرحى وسال ورمى والصائر
ياء مفتوحة نحو دعا وحبلى والعلى بخلاف جال وحال
والفواصل نحو والضحى والامالة رايت عادا وقد تمال الف
والتنوين نحو رايت زيدا والاستعلاء في غير باب خاف
وغلب وطاب وصغى مانع قبلها يليها في كلمتها وبحرف
على راي وبعدها يليها في كلمتها وبحرفين على الاكثر والراء
غير المكسورة اذا وليت الالف قبلها او بعدها منعت
منع المستعلية وتغلب المكسورة بعدها المستعلية و
غير المكسورة فيمال طارد وغارم ومن قرارك فاذا تباعدت

والمجاج يعني الكود للكي

وليه ابلادر
وليه بلا فاصل بعد او واقع او

فكالعدم في المنع والغلب عند الاكثر فيمال هذا كافر ويفتح
نحو مررت بقادر وبعضهم يعكس وقيل هو الاكثر
وقد يمال ما قبل هاء التأنيث في الوقف وتحسن في نحو
رحمة وتقبح في الراء نحو كدرة وتتوسط في الاستعلاء
نحو حقة والحروف لا تمال فان سمى بها فكالاسماء وقد اميل
بلى ويا ولا في اما لا لتضمنها الجملة وغير المتمكن كالحروف
وذا وانى ومتى كبلى واميل عسى لمجيء عسيت وقد تمال
الفتحة منفردة في نحو من الضرر ومن الكبر ومن المحاذر
وتخفيف الهمزة يجمعه الابدال والحذف وبين بين اى بينها
وبين حرف حركتها وقيل او حرف حركة ما قبلها وشرطه
ان لا تكون مبتدا بها وهي ساكنة ومتحركة فالساكنة
تبدل بحرف حركة ما قبلها كراس وبير وسوت والى الهدى ائتنا
والذي اوتمن ويقول ايذن والمتحركة اذ كان قبلها ساكن

تخفيف الهمزة

ساكن وهو واو او ياء زايد ثانٍ لغير الالحاق قلبت اليه
وادغم فيها كخطية ومقروة وافيّس وقولهم التزم في نبى
وبرية غير صحيح ولكنه كثر وان كان الغافين بين المشهور
وان كان فاصحيحا او معتلا غير ذلك نقلت حركتها اليه وحذفت
نحو مسلة والخب وشى وسو وجيل وجوبة وابو يوب
وذو مرهم وابتغى مرو وقاضو بيك وقد جاء باب شيء
وسوء مدغما ايضا والتزم ذلك في باب يرى وارى
يرى للكثرة بخلاف ينأى وانأى ينئي وكثر في سل
للهمزتين واذا وقف على المتطرفة وقف بمقتضى الوقف بعد
التخفيف فيجيء في هذا الخب وبرى ومقرو السكون
والروم والاشمام وكذلك شى وسو نقلت وادغمت
الا انما قبلها الف اذا وقف بالسكون وجب قلبها الفا
اذ لا نقل وتعذر التسهيل فيجوز القصر والتطويل وان وقف

عن الروم والاشمام [illegible]
[illegible] الروم والاشمام [illegible]
وقد يعبر [illegible] الا [illegible]
ويعبر ه ولا يدرك الا [illegible]
ويدرك السامع [illegible]
بصره خفى [illegible]

بالروم فالتسهيل كالوصل وان كان قبلها متحرك

فتسع مفتوحة وقبلها الثلث ومكسورة كذلك

ومضمومة كذلك نحو سال ومائة ومؤجل وسئم و

مستهزئين وسئل ورؤف ومستهزئون ودؤس

فنحو مؤجل واو ونحو مائة ياء ونحو سئل ومستهزئون

بين بين المشهور وقيل البعيد والباقي بين بين المشهور وجاء

منساة وسال ونحو الواجي وصلا لمستهزئين

فعلى القياس خلافا لسيبويه والتزموا خذ وكل على غير

قياس لكثرة وقالوا امر وهو افصح من اؤمر واما

وأمر فافصح من ومر واذا خفف باب الاحمر فبقاء

همزة اللام اكثر فيقال الحمر ولحمر وعلى الاكثر قيل من لحمر

بفتح النون وفلحم بحذف الياء وعلى الاقل جاء عاد

لولا ولم يقولوا اسل ولا اقل لاتحاد الكلمة و ان

ان سكنت الثانية وجب قلبها كآدم ايثت اوتمن وليس
آجر منه لانه فاعل لا افعل لثبوت يؤاجر ومما قلت فيه
دللت تلتنا لما ان وجد بسقيم ... بقفا جاء ونقا
منه ونحوه اسئوا وان تحركت وسكن ما قبلها نحو
سئال ثبتت وان تحركت وتحرك ما قبلها فقالوا وجب
قلب الثانية ياء ان انكسر ما قبلها او انكسرت وواوا
في غيره نحو جاء وائمة واويدم واوادم ومن خطايا في
التقدير الاصلي خلافا للخليل وقد صح التسهيل في نحو ائمة
والتحقيق والتزم في باب اكرم حذف الثانية وحمل عليه
اخواته وقد التزموا قلبها مفردة ياء مفتوحة في باب
مطايا ومن خطايا على القولين وفي كلمتين يجوز تحقيقها
وتخفيف احديها على قياسها وجاء في نحو يشاء الى
الواو ايضا الثانية المتفقتين حذف احديهما وقلب الثانية

اصله مطائو واو طرفه واقع اولدي ما قبل مكسور وياء قلب اثناء مطائي ياء حرف علة متحرك ما قبل

اصله مطايو واوطرفه واقع اوالدي ما قبله ... الف ... قلب الياء ... بهمزة ... مفتوحة ... خطائي ... ياء حرف ... مفتوح ...

٦٥

كالساكنة الاعلال تغيير حرف العلة للتخفيف ويجمعه

القلب والحذف وحروفه الواو والياء والالف ولا تكون

الالف اصلا في متمكن ولا فعل ولكن عن واو او ياء وقد اتفقتا

فاءين كوعد ويسر وعينين كقول وبيع ولامين كغزو

ورمي وتقدمت كل واحدة منهما على الاخرى فاء وعينا

كويل ويوم واختلفتا في ان الواو تقدمت عينا على الياء

لاما بخلاف الياء والواو في اول على الافصح والا في الواو على

وجه وان الياء وقعت فاء وعينا في يييت بخلاف

الواو الا في الواو على وجه الفاء تقلب الواو ياء اذا انكسر ما

قبلها والياء واوا اذا انضم ما قبلها نحو ميزان وميقات

وموقظ وموسر وتقلب الواو همزة لزوما في نحو

اواصل واويصل والاولى اذا تحركت الثانية بخلاف

ووري وجوازا في نحو اجوه واورى فقال المازني في نحو

في نحو اشاج والتزمو في الاولى حملا على الاول واما اناة واحد واسماء فعلى غير القياس وتقلبان تاء في نحو اتعد واتسر بخلاف ايتزر ويحذف الواو من نحو يلد ويعد لوقوعها بين ياء وكسرة اصلية ومن ثمّ لم يبن نحو وددت بالفتح لما يلزم من اعلالين في يدّ وحمل اخواته نحو اعد ونعد وتعد وصيغة امره عليه ولذلك حملت فتحة يسع ويضع على العروض وفتحة يوجل على الاصل وشبهتا بالتجاري والتجارب بخلاف الياء في نحو ييسر و ييئس وقد جاء يئس ويائس كما جاء ياتعد ويأتسر وعليه موتعد وموتسر وشذ في مضارع وجل ييجل وياجل وييجل وتحذف الواو من نحو العدة والمقة ونحو وجهة قليل العين تقلبان الفا اذا تحركتا مفتوحا ما قبلها او في حكمه في اسم ثلاثي او فعل ثلاثي او محمول

عليها او اسمٍ محمولٍ عليهما نحو باب وناب وقام وباع

واقام وابلع واستكان منحلا فالاكثر والاقامة و

الاستقامة ومَقام ومُقام بخلاف قَول وبيع وطائيّ

وياجَل شاذ وبخلاف قاوَل وبايع وقوّم وبيّن

وتقوّم وتبيّن وتقاولوا وتبايعوا ونحو القَوَد والصَيد

واَخيلتَ واَغيلتَ شاذ وصح باب قوِيَ وهوِيَ للاعلالين

وباب طوَى وحيِيَ لانه فرعه او لما يلزم من يقاىُ و

يطاىُ ويحاىُ وكسر الادغام في باب حيي للمثلين وقد

تكسر الفاء بخلاف باب قوِيَ لان الاعلال قبل الادغام

ولذلك قالوا يحيي ويقوى واحواوى يحواوي وارعوى

يرعوي فلم يدغموا وجاء احويواءً واحوياءً ومن قال

اشهيباباً قال احويواءً كاقتتالٍ ومن ادغم اقتتالاً قال

حواءً وجاز الادغام في احيِيَ واستحيِيَ بخلاف احيي

لبعد الزيادة ولقولهم استكانة صح

احببى واستحيى واما امتناعهم فى يحيى ويستحيى فلئلا
ينضم ما رفض ضمه ولم يبنوا من باب قوى مثل ضرب
ولا شرف كراهة قووت وقووت ونحو القوم والقوة
والبو والجو محتمل للادغام وصح باب ما افعله لعدم
تصرفه وافعل محمول عليه او للبس بالفعل وازدوجوا و
اجتوروا والانه بمعنى تفاعلوا وباب اعوار واسواد
للبس وعور وسود لانه بمعناه وما تصرف مما صح صحيح ايضا
كاعورته واستعورته ومقاول ومبايع وعاور واسود
ومن قال عار قال اعار واستعار وعائر وصح تقوال
وتسيار للبس ومقوال ومخياط للبس ومقول و
مخيط محذوفان منهما او بمعناهما واعل نحو يقوم ويبيع
ومقوم ومبيع بغير ذلك للبس ونحو جواد وطويل
وغيور للالتباس بفاعل او بفعل او لانه ليس بجار على الفعل

ولا يوافق ونحو الجولان والحيوان والصورى والحيدى
للتنبيه بحركته على حركة مسماه والموتان لانه نقيض او لانه
ليس بجار ولا يوافق ونحو ادور واعين للالتباس او لانه
ليس بجار ولا المخالف ونحو جدول وعوّع وعليه المحافظة
الالحاق او للسكون المحض وتقلبان همزة في نحو قائم وبائع
المعتل فعله بخلاف عاور ونحو شاك وشاك شاذ
وفي نحو جاء قولان قال الخليل مقلوب كالشاكى وقيل
على القياس وفي نحو اوائل وبوائع مما وقعتا فيه بعد الف باب
مساجد وقبلها واو او ياء بخلاف عواوير وطواويس
وضياون شاذ وصح عواور واعل عيائيل لان الاصل
عواوير فحذفت وعيائل فاشبع ولم يفعلوه في باب مقاوم
ومعايش للفرق بينه وبين باب رسائل وعجائز وصحائف
وجاء معائش بالهمزة على ضعف والتزم همزة مصائب
ويقلب ياء فعلى اسما واوا نحو طوبى وكوسى ولا يقلب في

على الفعل المجرد

جمع مقام

جمع معيشة

في الصفة ولكن يكسر ما قبلها ليسلم الياء نحو مشية حيكى
وقسمة ضيزى وكذلك باب بيض واختلف في غير ذلك
فقال سيبويه القياس الثاني فنحو مضوفة شاذ عنده ونحو
معيشة يجوز ان يكون مفعلة ومفعلة وقال الاخفش
القياس الاول فمضوفة قياس عنده ومعيشة مفعلة
والا لزم معوشة وعليهما لو بني من البيع مثل ترتب
لقيل تبوع وتبيع وتقلب الواو المكسورة ما قبلها المصا
نحو قياما وعياذا وقيما لاعلال افعالها وحال حولا
كالقود بخلاف مصدر نحو لاوذ وفي نحو جياد وديار
ورياح وتير وديم لاعلال المفرد وشذ طيال وصح رواء
جمع ريان كراهة اعلالين ونواء جمع ناو وفي نحو رياض
وثياب لسكونها في الواحد مع الالف بعدها بخلاف
عودة وكوزة واما ثيرة فشاذ وتقلب الواو عينا او لاما

او غيرهما ياء اذا اجتمعت مع ياء وسكن السابق منهما

وتدغم ويكسر ما قبلها ان كان ضمة كسيد وايام و ديار

وقيام وقيوم ودلية وطي ومرمي ومسلمي رفعا

وجاء لي في جمع الوي بالكسر والضم واما ضيون وحيوة

ونهو فشاذ وصيم شاذ وقوله فما ارق النيام الا سلامها

اشذ وتسكنان وتنقل حركتهما في يقوم ويبيع للبناء

يخاف ومفعل ومفعل كذلك ومفعول كذلك نحو مقول

ومبيع والمحذوف عند سيبويه واو مفعول وعند الاخفش

العين وانقلبت واو مفعول عند ياء الكسرة فخالفا اصليهما

وشذ مشيب ومهوب وكثر مبيوع وقل نحو مصوون

واعلال يلو واو يستحيي قليل وتحذفان في نحو قلت

وبعت وقلن وبعن ويكسر الاول ان كانت العين ياء

او واوا مكسورة ويضم في غيره ولم يفعلوه في لست

في لست لشبهه بالحرف ومن ثم سكنوا الياء وفي قل وبع لانه من

يقول ويبيع وفي الاقامة والاستقامة ويجوز الحذف في نحو

سيد وميت وكينونة وقيلولة وفي باب قيل وبيع ثلاث

لغات الياء والاشمام والواو فان اتصل به ما يسكن لامه

نحو بعت يا عبد وقلت يا قول بالكسر والاشمام والضم

وباب اختير وانقيد مثله فيهما بخلاف باب أقيم واستقيم

وشرط اعلال العين في الاسم غير الثلاثي والجاري على الفعل

مما لم يذكر موافقة الفعل حركة وسكونا مع مخالفة بزيادة

او بنية مخصوصة به فلذلك لو بنيت من البيع مثل مضرب

وتحلئ قلت مبيع وتبيع معلا ومثل تضرب قلت

تبيع مصححا اللام يقلبان الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما

ان لم يكن بعدهما موجب للفتح كغزا ورمى ويقوى ويحيى وعصا

ورحا بخلاف غزوت ورميت وغزونا ورمينا وتخشين

نقضي شرطيه وجودا وفقدا انحو

وتأبين وغزو ورمي وبخلاف غزوا ورميا وعصوان
ورحيان للالباس واخشيا نحوه لانه من باب لن يخشيا
واخشين لشبهه بذلك بخلاف اخشوا واخشون و
اخشى واخشين وتقلب الواو ياء اذا وقعت مكسورا
ماقبلها او رابعة فصاعدا ولم ينضم ماقبلها كدعى ورضى
والغازى واغزيت وتغزيت واستغزيت ويغزيان و
يرضيان بخلاف يدعو ويغزوا وقنية وهو ابن عمى دنيا
شاذ وطى تقلب الياء في باب رضى وبقى ودعى الفا و
تقلب الواو طرفا بعد ضمة في كل متمكن ياء فتقلب الضمة
كسرة كما انقلبت في الترامى والتجارى فيصير من باب
قاض مثل ادل وقلنس بخلاف قلنسوة وقمحدوة بخلاف
العين كالقوباء والخيلاء ولا اثر للمدة الفاصلة في الجمع الا
في الاعراب نحو عتى وعصى بخلاف همزة اذا وقعت طرفا بعد

مفرد وقد يكسر الفاء للاتباع فيقال عتى وجثى والخوخوش وقد جاء نحو معدى ومغزى كثيرا والعيادى الواو وانقلبت الياء

بعد الف زائدة نحو كساء ورداء بخلاف راي وثاي

ويعتد بتاء التانيث قياسا نحو سقاية وشقاوة ونحو

صلاءة وعظاءة وعباءة شاذ وتقلب الياء واوا في فعلى

اسما كتقوى وبقوى بخلاف الصفة نحو صديا وريا و

تقلب الواو ياء في فعلى اسما كالدنيا والعليا وشذ القصوى

والحزوى بخلاف الصفة كالغزوى ولم يفرق في فعلى من

الواو نحو دعوى وشهوى ولا في فعلى من الياء نحو الفتيا

والقضيا وتقلب الياء اذا وقعت بعد همزة بعد الف

في باب مساجد وليس مفردها كذلك الفا والهمزة

ياء نحو مطايا وركايا وخطايا على القولين وصلايا

جمع المهموز وغيره وشوايا جمع شاوية بخلاف شواء جمع

شائية من شأوت وبخلاف شواء جمعي شائية وجائية

على القولين فيهما وقد جاء اداوى وعلاوى وهراوى مراعاتا

للمزدوج ويسكنان في باب يغزو ويرمي مرفوعين والغازي
والرامي مرفوعاً ومجروراً والتحريك في الرفع والجر في الياء
شاذ كالسكون في النصب والاثبات فيهما وفي الالف في الجزم
وتحذفان في مثل يغزون ويرمون واغزنّ واغزنّ واغزن
وادمنّ ونحو يد ودم واسم وابن واخت ليس بقياس
الابدال جعل حرف مكان حرف غيره ويعرف بامثلة اشتقاقه
كتراث واجوه وبقلة استعماله كالثعالى وبكونه فرعاً
والحرف زائد كضويرب وبكونه فرعاً وهو اصل كمويه
وبلزوم بناء مجهول نحو هراق واصطبر وادارك ووو
و [illegible] يوم جد [illegible] وقول بعضهم [illegible]
[illegible] في نقص الصاد والزاي منها الثبوت جراط وزقر
وزراط وفي زيادة السين ولو او رداسمع وردا ذكر
واظلم فالهمزة من حروف اللين والعين والهاء فمن اللين اعلاله

الإبدال لازم في نحو كساءٍ ورداءٍ وقائلٍ وبائعٍ وأواصلٍ وإبدال
جائز في نحو أُجوهٍ وأُورِيَ وأمّا في نحو دابّةٍ وشابّةٍ والعألم
والبأز والشأمة ومُؤقد فشاذ وأُباب بحرٍ أشذ وماء
شاذ لازم والألف من أختيها والهمزة فمن أختيها لازم في
نحو قال وباع وآلٍ على رأي ونحو ياجل ضعيف وطائي شاذ
لازم ومن الهمزة في نحو راسٍ ومن الهاء في نحو آلٍ على
رأي والياء من أختيها ومن الهمزة ومن أحد المضاعف والنون
والعين والباء والسين والثاء فمن أختيها لازم في نحو
ميقات وغازٍ وقيام وحياض وشاذ في نحو حبلى و
صبيّة وصبية وييجل ومن الهمزة في نحو ذيب ومن الباقي
مسموع كثير في نحو أمليت وقصّيت وفي نحو أناسيّ وأمّا
الضفادي والثعالي والثالي فضعيف والواو من أختيها
ومن الهمزة فمن أختيها لازم في نحو ضوارب وضويرب

ورحوى وعصوى وموقن وطوبى وبوطر وبقوى
وشاذ ضعيف في نحو هذا امر ممضوّ عليه ونهوّ عن المنكر
وجباوة ومن الهمزة في نحو جونة وجون والميم من الواو
واللام والنون والباء فمن الواو لازم في فم وحده وضعيف
في لام التعريف وهي طائية ومن اللام لازم في نحو عنبر
وشنباء وضعيف في البنام وفي طامه الله على الخير وفي
بنات مخر ومازلت رانما ومن كثم والنون من الواو واللام
شاذ في صنعاني وبهراني وضعيف في لعن والتاء من الواو
والياء والسين والباء والصاد فمن الواو والياء لازم
في نحو اتعد واتسر على الافصح في نحو اتلجه ومن السين في نحو
طست وحده ومن التاء في الذعالت ومن الصاد في
لصت ضعيف والهاء من الهمزة والالف والياء والتاء فمن
الهمزة مسموع في هرقت وهرحت وهياك ولهنك وهن

وَمِنْ فعلت فى طى وهذا الذى فى اذ الذى ومن الالف شاذ
بقصر الهاء يعم
فى انه وحيتهل و فى مستهزا و فى يا هناه على راى ومن الباء
فى هذه ومن التاء فى باب رحمه وقفا واللام من النون
والضاد فى اصيلال قليل ومن الضاد فى الطجع ردى والطاء
من التاء لازم فى نحو اصطبر وشاذ فى نحو حُصطُ والدال من
التاء لازم فى نحو ادجر واذكر وشاذ فى نحو فزدُ و فى اجدَ
مَعوا واجدُزَ ودَولَجٌ والميم من الياء المشددة فى الوقف فى
او غيره
نحو فقيمج وهو شاذ ومن غير المشدده نحو لاهم ان كنت
قَبلتَ حجتج اشذ ومن نحو حتى اذا ما امسجت وامسجا
اشذ والصاد من السين التى بعدها غين او خاء او قاف
او طاء جوازا نحو اصبغ وصلخ ومس صقر وصراط والزاى
من السين والصاد الواقعتين قبل الدال ساكنين فى نحو
يزدل وهكذا فزدى انه وقد ضورع بالصاد الزاى دونها وضوعه

بها الحركة ايضا نحو صدق وصدر والبيان اكثر منها ونحو

مس زقر كلبية واجدر واشدق بالمضارعة قليل الادغام

ان تأتى بحرفين ساكن فمتحرك من مخرج واحد من غير

فصل ويكون فى المثلين والمتقاربين فالمثلان واجب عند سكون

الاول الا فى الهمزتين الا فى نحو سأّل والدأّث والا فى الالف لتعذره

والا فى نحو قوول للالتباس وفى نحو قالوا وما وفى يوم و

فى نحو تووى ورئيا على المختار اذا خففت وفى نحو قالوا وما

فى يوم وعند تحركهما فى كلمة ولا الحاق ولا لبس نحو ردّ ويردّ

الا فى نحو حيى فانه جائز والا فى نحو اقتتل وتتنزل وتتباعد

وستأتى وتنقل حركته ان كان قبله ساكن غير لين نحو يردّ

وسكون الوقف كالحركة ونحو مكّنني ويمكّنني ومناسككم

وما سلككم من باب كلمتين وممتنع فى الهمزة على الاكثر وفى الالف

وعند سكون الثانى بغير الوقف نحو ظللت ورسول الحسن وتميم

كما اذا وقفت على يرد بالاسكان

الادغام

اى ادغام

وتميم تدغم نحو ردّ ولم يردّ وعند الالحاق والّلبس بزنة اخرى
نحو قردد وسرر وعند ساكن صحيح قبلها في كلمتين نحو قرم
مالك وحمل قول القراء على الاخفاء وجاز فيما سوى ذلك
المتقاربا ونعني بهما ما تقاربا في المخرج او في صفة تقوم مقامه
ومخارج الحروف ست عشر تقريبا والا فلكل في مخرج فللهمزة
والهاء والالف اقصى الحلق وللعين والحاء وسطه وللغين
والخاء ادناه وللقاف اقصى اللسان وما فوقه وللكاف
منهما ما يليهما وللجيم والشين والياء وسط اللسان وما فوقه
من الحنك وللضاد اول احدى حافتيه وما يليها من الاضراس
وللام ما دون طرف اللسان الى منتهاه وما فوق ذلك وللراء
منها ما يليها وللنون منها ما يليها وللطاء والتاء والدال
طرف اللسان واصول الثنايا وللصاد والزاء والسين
طرف اللسان والثنايا وللظاء والثاء والذال طرف اللسان

وطرف الثنايا وللفاء باطن الشفة السفلى وطرف الثنايا

العليا وللباء والميم والواو ما بين الشفتين ومخرج المتفرع والفرع

والفصيح ثمانية همزة بين بين ثلثة والنون الخفيفة نحو عنكم والف

الامالة ولام التفخيم والصاد كالزاى والشين كالجيم واما القاف

كالسين والطاء كالتاء والفاء كالباء والضاد الضعيفة وكاف

كالجيم فمستهجنة واما الجيم كالكاف والجيم كالشين فلا يتحقق

ومنها المجهورة والمهموسة ومنها الشديدة والرخوة وبينهما

ومنها المطبقة والمنفتحة ومنها المستعلية والمنخفضة ومنها

حروف الذلاقة والمصمتة ومنها حروف القلقلة والصفير

والمنحرف والمكرر والهاوى والمهتوت فالمجهورة ما ينحصر

جرى النفس مع تحركه وهى ما عداه وقد ستشحثك خصفه

والمهموسة بخلافها ومثلا بقعقق وككك وخالف بعضهم

فجعل الضاد والظاء والذال والزاى والعين والغين والياء

وجعلهم

والباء من المهموسة والكاف والتاء من المجهورة ورأى ان الشدة
تؤكد الجهر والشديدة ما ينحصر جري صوته عند اسكانه في مخرجه
فلا يجري ويجمعها أجدك قطبت والرخوة بخلافها وما بينها
ما لا يتم له الانحصار ولا الجري ويجمعها لم يروعنا ومثلت
بالحج والطش والخل والمطبقة ما ينطبق على مخرجه الحنك وهي
الصاد والضاد والطاء والظاء والمنفتحة بخلافها والمستعلية
ما يرتفع اللسان بها وهي المطبقة والخاء والغين والقاف
الى الحنك
والمنخفضة بخلافها وحروف الذلاقة ما لا ينفك رباعي
او خماسي عن شيء منها لسهولتها ويجمعها مر بنفل والمصمتة
بخلافها لانه اصمت عنها في بناء رباعي او خماسي منها
وحروف القلقلة ما ينضم الى الشدة فيها ضغط في الوقف
ويجمعها قد طبج وحروف الصفير ما يصفر بها وهي الصاد
والزاي والسين والمتنه حروف اللين والمنحرف اللام

لانّ اللسان ينحرف و ... الرّاء لتعثّر اللسان به ... الالف

لا تّساع هواء الصوت به والمهموسة التاء بخفائها ومتى قصد

ادغام المتقارب فلا بدّ من قلب والقياس قلب الاوّل الا لعارض

في نحو اذبحّتوده واذبحّاذه وفي جملة عين تاء الافتعال لنحوه

ولكثرة تغيّرها ونحو محّي في معهم ضعيف وستّ واصله سدس

شاذ لازم ولا يدغم منها في كلمة ما يؤدّي الى لبس بتركيب اعز

نحو وطد ووتد وشاذ دنّاء ومن ثمّ لم يقولوا وطّاً ولا وتّد

لما يلزم من ثقل او لبس بخلاف امّحى واطيّر وجاءود في ودّ

في تميم ولا يدغم حروف ضوى مشفر فيما يتقاربها لزيادة

صفتها ونحو سيّد وليّة انّما ادغم لان الاعلال صيّرهما مثلين

وادغمت النون في اللام والرّاء لكراهة نبرتها وفي الميم وان

لم يتقاربا للغنّة وفي الواو والياء لامكان بقائها وقد جاء

لبعض شأنهم واغفر لي ونخسف بهم ولا و ف الصّفير في

فى نيرها ولا المطبقة فى غيرها من غير اطباق على الافصح ولا
حروف حلق فى ادخل منه لا الحاء فى العين والهاء ومن ثم قالوا فيها
اذبحتودا واذبحاته فالهاء فى الحاء والعين فى الحاء والخاء فى الهاء
والعين بقلبها جائز وجاء فمن ذحزح عن النار والغين فى الخاء
والخاء فى الغين والقاف من الكاف والكاف فى القاف والجيم
فى الشين واللام المعرفة تدغم وجوبا فى مثلها وفى ثلثة عشر
حرفا وغير المعرفة ادغامها لازم فى نحو بل ران جائز فى البواقى
والنون الساكنة تدغم وجوبا فى حروف يرملون والافصح
معمول مطلق لله
ابقاء غنتها فى الواو والياء وذهابها فى اللام والراء وتقلب ميما
قبل الباء وتخفى فى حروف الحلق فيكون لها خمس احوال
غير صح
والمتحرك تدغم جوازا والطاء والدال والتاء والظاء والثاء
يدغم بعضها فى بعض والزاى والسين والصاد وفى نحو
فى الصاد صح
فرطت ان كان معه ادغام فهو اينان بطاء اخرى وجمع

بين الساكنين بخلاف عند النون فيمن يقول والصاد والزاى

والسين يدغم بعضها فى بعض والباء فى الميم والفاء وقد تدغم

تاء افتعل فيقال قتّل وقِتّل فعلهما مُقتّلون ومُقِتّلون وقد

جاء مُردّف فيتّبع اتباعا وتدغم التاء فيها وجوبا على

الوجهين نحو اتّأر وادّأر وتدغم فيها السين شاذا على الثانى

نحو استمع لامتناع اتّمع وتقلب بعد حروف الاطباق

طاء فتدغم فيها وجوبا فى اطّلب وجوازا على الوجهين

فى اضطلم وجاءت الثلاثة فى الشعر فيظلم حيا فيظّلم

وشاذ على الشاد فى اضطرب واصطبر لامتناع اطّبر

واطّرب وتقلب مع الدال والذال والزاى دالا فتدغم

وجوبا فى ادّان وقويا فى اذّكر وجاء اذكر واذ ذكر

وضعيفا فى ازّان لامتناع ادّان ونحو خبطّ وحصطّ

[illegible] فى خبطت وحصت وفرت وعدت

وفرّ ادّعد ادّ

اصل اقتتل

اضطلم
اظّلم
اطّلم
وجوه الثلث

وعدت شاذ وقد تدغم تاء نحو تنزل و تنابز وصلا
وليس قبلها ساكن صحيح و تاء تفعل و تفاعل فيما ادغم
فيه التاء فيجب همزة الوصل ابتداء نحو اطير و اوازن
و اثاقلوا و اداروا نحو اسطاع مدغما مع بقاء
صوت السين نادر الحذف ادعلى و ابو غنم قد
تقدم وجاء غيره فى تتفعل و تتفاعل و فى نحو مست
واحست وظلت واسطاع يسطيع وجاء يستيع
وقالوا بلعنبر و علماء و ملماء فى بنى العنبر وعلى الماء و
من الماء و امحى و يتقى فشاذ وعليه جاء تق الله فينا
والكتاب الذى نتلو بخلاف تخذ يتخذ فانه اصل
واستخذ فى استتخذ وقيل ابدال من تاء اتخذ اشذ
وبعض نحو يستر و نحى واتى قد تقدم هذه مسائل التمرين
ومعنى قولهم كيف تبنى من كذا مثل كذا اى اذا ركبت

بوحذف حذف اطباطى در لم

تقريب مثلى
محمولات منتسبه مابر بهن عليه في العلم

مسائل تمرين

ابتر دلی

منها ومثل ذبتها و عملت ما يقتضيه القياس فكيف تنطق
به وقياس قول ابي علي ان تزيد وحذفت ما حذف
في الاصل قياسا و قياس الاخرين او غير قياس فنثل
محوي من ضرب مضربي وقال ابو علي مضري ومثل
اسم وغد من دعا دعو ودعو لاادع ولادع خلافا
للاخرين ومثل صحائف من دعا دعايا باتفاق اذلا
حذف في الاصل ومثل عنسل من عمل عنمل ومن قال وباع
قنول وبنيع باظهار النون فيهن للالباس بفعل و
مثل قنفخر من عمل عنمل ومن باع وقال بنيع وقنول
بالاظهار للالباس بعلكد فيهن ولا يبنى مثل جحنفل من
كسرت او جعلت لرفضهم مثله لما يلزم من ثقل او
لبس ومثل ابلم ومن اتيت اوء ومن اويت اووء مدغما
لوجوب الواو بخلاف تؤوي ومثل اجرد من

بقله

من وأيتُ إِيَّ أو من أويتُ إِيَّ فمن قال أُحَيّ قال

أُحَيّ ومثل أَوَزَّةٍ من وأيت أُيَأَّةٍ ومن أويت إِيَاةٍ مدغمًا

ومثل اطلخمّ من وأيت أيأيّا ومن أويت إيويّا وسُئل

ابو علي عن مثل ماشاء الله من أولق فقال ما ألق الألاقُ

والألاقُ على اللفظ والألقُ على وجه بني على أن فوعل وأجاب

في الاسم بالألق او بالألق على ذلك وسأل ابو علي ابن خالويه

عن مثل مسطار من آءة فظنه مفعالا وتحير فقال

ابو علي مستاء فأجاب على أصله وعلى الأكثر مستاء

وسأل ابن جني ابن خالويه عن كوكب من وأيت مخففا

مجموعا جمع السلامة مضافا الى ياء المتكلم فتحير أيضا

فقال ابن جني أُوَيَّ ومثل عنكبوت من بعث بعععوت

ومثل اطمأنّ ابيعَعّ مصححا ومثل اغدودن من قلت

اقووّل وقال ابو الحسن اقويّل للواوات ومثل اعدودن

نسخة أوزّة

وافوول وابيويع مظهرا ومثل مضروب من القوة

مقوى ومثل عصفور قوى ومن الغزو غزوى ومثل

عضد من قضبت قض ومثل قذعملة قضيبة كعيبة

في التصغير ومثل قذعميلة قضوية فمثل خصيصة فضوة

فنقلب كرحوية ومثل ملكوت قضوت ومثل جحمرش

قضبى ومن خيثت حيتو ومثل جلبلاب تفيضنا

ومثل دحرجت من قرأ قرأيت ومثل سبطر قرأى ومثل

اطمأننت اقرأيأت ومضارعه يقرئى مثل يقرعيع

الخط تصوير اللفظ بحروف هجائه واسماء الحروف

اذا قصد المسمى نحو قولك اكتب جيم عين فا را فانما

كتبت هذه الصورة جعفر لانه مسماها خطا ولفظا

ولذلك قال الخليل لما سألهم كيف تنطقون بالجيم

جعفر فقالوا جيم فقال انما نطقتم بالاسم ولم تنطقوا

ولم تنطقوا بالمسئول عنه والجواب لان المسمى به
فان سمى بها مسمى اخر كتبت كغيرها نحو ياسين و
حاميم وفى المصحف على اصلها على الوجهين والاصل
فى كل كلمة ان تكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها
والوقوف عليها فمن ثم كتب ره زيدا وقه زيدا بالهاء
و مثل مه انت ومجئ مه جئت بالهاء ايضا بخلاف
الجار نحو حتام والام وعلام لشدة الاتصال بالحروف
ومن ثم كتبت معها بالالفات وكتب مم وعم بغير نون
فان قصدت الى الهاء كتبتها ورجعت الباء وغيرها
ان شئت ومن ثم كتبت انا زيد بالالف ومنه لكنا
هو الله ومن ثم كتبت تاء التانيث فى نحو رحمة وقمحة
هاء وفيمن وقف بالتاء تاء بخلاف اخت وبنت
وباب قايمات وباب قامت هند ومن ثم كتبت

بخلاف

المنوّن المنصوب بالالف وغيره بالحذف واذاً بالالف على الاكثر واضربا كذلك وكان قياس اضربن بواو و الف واضربن بياء وهل تضربن بواو ونون وهل تضربن بياء ونون ولكنهم كتبوه على لفظه لعسر تبيّنه او لعدم تبيّن قصدها وقد يجرى اضربن مجراه ومن ثم كتب باب قاض بغير ياء وباب القاضي بالياء على الافصح فيهما ومن ثم كتب نحو بزيد ولزيد وكزيد متصلا لانه لا يوقف عليه وكتب نحو منك ومنكم وضربكم متصلا لانه لا يبتدأ والنظر بعد ذلك فيما لا صورة تخصه وفيما خولف بوصل او زيادة او نقص او بدل الاول المهموز وهو اول ووسط وآخر الاول الف مطلقا مثل احد واحد وابل والوسط اما ساكن فبحرف حركة ما قبله مثل يأكل ويؤمن وبئس واما متحرك قبله

قبله ساكن فيكتب بحرف حركته مثل يسأل ويلؤم
وييئس ومنهم من يحذفها ان كان تخفيفها بالنقل
او الادغام ومنهم من يحذف المفتوحة فقط الاكثر
على حذف المفتوحة بعد الالف نحو سأل ومنهم من
يحذف في الجميع واما متحرك وقبله متحرك فيكتب
على نحو ما يسهل فلذلك كتب نحو مؤجل بالواو ونحو
فئة بالياء وكتب نحو سأل ولؤم ويئس ومن
مقرئك ورؤس بحرف حركته وجاء في سئل ويقرئك
القولان والآخر ان كان ما قبله ساكنا حذف نحو خبء
وخبء وان متحركا كتبت بحركة ما قبله كيف
كان مثل قرأ ويقرئ وردؤ ولم يقرأ ولم يقرئ ولم
يردؤ والطرف الذي لا يوقف عليه لاتصال غيره كا
لوسط نحو جزءك وجزؤك وجزئك ونحو رداءك

ورِدأوك وردائك ونحو بقرؤكم ويقرئك الا نحو
مَقروَّة وبريّة بخلاف الاول المتصل بغيره نحو بأحد
ولأحد وكأحد بخلاف لئلّا لكثرته او لكراهة صورة
بخلاف لئن لكثرته وكل همزة بعدها حرف مدّ
كصورتها تحذف نحو خطاءً في النصب نحو مستهزون
ومستهزئين وقد تكتب الياء بخلاف قرأا و
يقرآن للبس بخلاف مستهزئين في المثنى لعدم المدّ
بخلاف نحو رداءه في الاكثر لمغايرة الصورة وللفتح
الاصلي وبخلاف نحو حِنائي في الاكثر للمغايرة و
التشديد وبخلاف نحو لم تقرئي للمغايرة واللبس
واما الوصل فقد وصلوا الحروف وشبهها بما الحرفية
نحو انّما الهكم الله واينما تكن اكن وكلّما اتيتني اكرمتك
بخلاف انّ ما عندي حسن واين ما وعدتني وكلّ ما عندي

بيانين

عندی حسن وكذلك من ما وبن ما فی الوجهين
وقد تكتبان متصلتين مطلقا لوجوب الادغام
ولم يصلوا متى بما لم يلزم من تغيير الياء، و وصلوا ان
الناصبة للفعل مع لا بخلاف المخففة نحو علمت ان
لا تقوم و وصلوا ان الشرطية بلا وما نحو الا تفعلوه
واما تخافن وحذفت النون فی الجميع لتاكيد الاتصال
و وصلوا نحو يومئذ وحينئذ فی مذهب البناء فمن
ثم كتبت الهمزة ياء وكتبوا نحو الرجل على المذهبين
متصلا لان الهمزة كالعدم او اختصارا للكثرة و
الزيادة فانهم زادوا ابعدوا والجمع المتطرفة فی الفعل
الغا نحو اكلوا و شربوا فرقا بينها وبين واو العطف
بخلاف نحو يدعو و يغزو ومن ثم كتب ضربوا هم
فی التاكيد بالالف وفی المفعول بغير الف ومنهم

من يكتبها فى نحو شاربوا الماء ومنهم من يحذفها فى الجمع
وزادوا فى مائة الفا فرقا بينها وبين منه والحقوا المثنى
بخلاف الجمع وزادوا فى عمرو واوا فرقا بينه وبين عمر
مع الكثرة ومن ثمة لم يزيدوه فى النصب وزادوا
فى اولئك واجرى اولاء عليه وزادوا فى اولى واوا
فرقا وبين الى واجرى اولو عليه واما النقص
فانهم كتبوا كل مشدد من كلمة حرفا واحدا نحو شد
ومد وادكر واجرى قتت مجراه بخلاف نحو وعدت
واجبهه وبخلاف لام التعريف مطلقا ونحو اللحم والرجل
لكونهما كلمتين ولكثرة اللبس بخلاف الذى والتى والذين
لكونها لا تنفصل ونحو اللذين فى التثنية بلامين للفرق
وحمل اللتين عليه وكذلك اللاؤن واخواته ونحو مم
وعم واما والا ليس بقياس ونقصوا من بسم الله الرحمن الرحيم

واو فرقا بينه وبين اليه محر

الالف لكثرته بخلاف باسم الله الرحمن الرحيم وباسم ربك
ونحوه وكذلك الالف من اسم الله والرحمن مطلقًا
ونقصوا من نحو للرجل وللدار جرًا وابتداءً الالف لئلا
يلتبس بالنفي بخلاف بالرجل ونحوه ونقصوا مع
الالف واللام فيما اوله لام نحو للحم وللبن كراهة اجتماع
ثلث لامات ونقصوا نحو ابنك بار في الاستفهام
واصطفى البنات الف الوصل وجاء في نحو الرجل الامران
ونقصوا من ابن اذا وقع صفة بين علمين الفه مثل هذا
زيد بن عمرو بخلاف زيد ابن عمرو وبخلاف المثنى و
نقصوا الفها مع الاشارة نحو هذا وهذه وهذان
وهؤلاء وبخلاف هاتا وهاتي لقلته فان جاءت
الكاف ردت نحو هاذاك وهاذانك لاتصال الكاف
ونقصوا الالف من ذلك واولئك ومن لثلث ولثلثين

ومن لكن ولكنّ ونقص كثير الواو من داود والالف

من ابرهيم واسمعيل واسحق وبعضهم الالف من

عثمن وسليمن ومعوية واما البدل فانهم كتبوا

كل الف رابعة فصاعداً في اسم او فعل ياء الا فيما قبلها

ياء الا في يحيى وريّى واما الثلاثة فان كانت عن ياء

كتبت ياء والا بالالف ومنهم من يكتب الباب

كله بالالف وعلى كتبه بالياء فان كان منوّنا فالمختار

انه كذلك وهو قياس المبرد وقياس المازني بالف

وقياس سيبويه المنصوب بالف وما سواه بياء

وتتعرف الياء من الواو بالتثنية نحو فتيان وعصوان

وبالجمع نحو الفتيان والفتوان وبالمرة نحو رمية وغزوة

وبالنوع نحو رمية وغزوة وبرد الفعل الى نفسك نحو

رميت وغزوت وبالمضارع يرمي ويغزو وبكون

٦٢

وبكون الفاء واوا نحو وعى وبكون العين واوا
نحو شوى الا ما شذ نحو القوى والصوى فان جهل
فان اميلت نحو متى فالياء والا فالالف وانما كتبوا
لدى بالياء لقولهم لديك وكلا يكتب على الوجهين
لاحتماليهما واما الحرف فلم يكتب منها
بالياء غير بلى والى وعلى
وحتى
تمت الكتاب بعون الله
الملك الوهاب
والله اعلم
بالصواب
سنة ١١٣٥

نحو اللهيا صح

تمامه

بو كتابك كاتبى الكافيه اوليسون ذوى ...
اليه بار بدنا شفاعت بالشيخ الزينى ...
الرهاوى كاتبه اليه ... حضرت صاحب ...
١١٥٤

مامن مؤمن قرا الروح الكاتب فاتحة الكتاب
الا وجهه كالقمر البدر في يوم الحساب
١١٥٦

فان قلت ايمان الميت يذهب مع روحه او يبقى مع
جسده فان قلت يذهب مع الروح فيقال لك
فالجسد يبقى بلا ايمان فان قلت يذهب مع الجسد
فيقال لك فان الروح يبقى بلا ايمان فان قلت
معهما فيقال لك لا يمكن ان يكون الشيئ الواحد
مع الشيئين في حالة واحدة فلابد لواحد منهما والجواب
الاصح ان الايمان يكون مع الروح ونوره ستصل
الى الجسد كشعاع الشمس كما قر في السماء الرابعة
وشعاعها ستصل الى الارض والله اعلم بالصواب

قيل
ان الصلوة تجب على الروح ام على الجسد فان قلت
على الروح احطئت لان المجنون له روح وايضا للاطفال
مع انه لم يجب عليه فان قلت على البدن فقد اخطأت
فان المجنون له بدن فقيل في جواب يجب على البدن
الذي فيه الروح وعلى الروح الذي معه العقل
وعلى العقل الذي معه الايمان نقل فاضيجان

فهرس المراح

مراح

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود • احمد بن علي بن مسعود • غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه • اعلم ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها • ويقوى في الدرايات داروها • ويطغى في الروايات عاروها • جمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح • وهو للصبي جناح النجاح وراح رحراح • ومعيدته حين راح مثل نفاح اوراح • وبالله اعتصم عما يصم واستعين • وهو نعم المولى ونعم النصير • اعلم اسعدك الله ان الصرف يحتاج في معرفة الاوزان الى سبعة

قوله والمفتقر بمعنى الذي اذا الالف واللام اذا دخل على اسم الفاعل يكون بمعنى الذي كذا في شرح

قوله الى الودود اي المحبوب وهو المناسب للافتقار اليه متعلق بالمفتقر واختار صيغة الماضي حيث قال لضرورة تاخر الحكاية عن المحكي في الواقع وان كانت متقدمة في الذكر لتقدم الفاعل على الفعل دنقوز

اي يصلح العلوم يشبه بالاب من حيث الاصلاح فكما ان الاب يصلح الاولاد كذلك هذا العلم يصلح الالفاظ التي هي اوعية العلوم دنقوز

اي حفاظ الذهن [illegible] في السماع [illegible] اسعدك الله دنقوز

ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال والاجوف والناقص واللفيف واشتقاق تسعة اشياء من كل مصدر وهي الماضي والمستقبل والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول والزمان والمكان والالة فكسرته على سبعة ابواب الباب الاول في الصحيح الصحيح هو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة وتضعيف وهمزة نحو ضرب واختص الفاء والعين واللام للوزن حتى يكون فيه من حروف الشفة والوسط والحلق شئ فقولنا الضرب مصدر يتولد منه الاشياء التسعة وهو اصل في الاشتقاق عند البصريين لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد لدلالته على الحدث والزمان والواحد

انما كان الصرف احتياج الى معرفة الانواع الثلاثة

يفعل الفعل باعتبار ... ولهذا انه يجب كونه جملة

قبل للتعدية ولانه كان اصله الافعال يكون اصلا
لمتعلقاتها ولانه اسم والاسم مستغن عن الفعل
وايضا يقال له مصدر لان هذه الاشياء تصدر
عنه الاشتقاق ان تجد بين اللفظين تناسبا في اللفظ
والمعنى وهو ثلثة انواع صغير وهو ان يكون
بينهما تناسب في الحروف والترتيب نحو ضرب
من الضرب • وكبير وهو ان يكون بينهما تناسب
في اللفظ دون الترتيب نحو جبذ من الجذب
واكبر وهو ان يكون بينهما تناسب في المخرج نحو نعق
من النهق • والمراد من الاشتقاق المذكور ههنا
اشتقاق صغير • قال الكوفيون ينبغي ان يكون
الفعل اصلا لان اعلاله مدار لاعلال المصدر و
جودا وعدما • اما وجودا فنحو يعد عدة وقام قياما

وهما متوافقان في المعنى دون

واما

بالمتاعدي كافي يوجل وسبلا وتقاوم قواما

ومداريتيه تدل على اصالته وايضا يؤكد الفعل

به نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة ضربت ضربت

والمؤكد اصل دون المؤكد ويقال له مصدر لكونه

مصدرا عن الفعل كما قالوا مشرب عذب

ومركب فاره اى مشروب ومركوب قلنا

في قولهم اعلال المصدر للمشاكلة لا للمدارية

كحذف الواو في نعد والهمزة في نكرم والمؤكد

لا تدل على الاصالة في الاشتقاق بل في الاعراب

كما في جاءني زيد زيد وقولهم مشرب عذب

ومركب فاره من باب جرى النهر وسال الميزاب

ومصدر الثلاثي كثير وعند سيبويه يرتقي

الى اثنين وثلثين بابا نحو قتل وفسق

وشغل وجهة ونشدة وكدرة ودعوى

وذكرى وبشرى ولينان وحرمان

وغفران ونزوان وطلب وخنق وصغر

وهدى وغلبة وسرقة وذهاب و

صرف وسؤال ونعامة ودراية ود

خول وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل

ومرجع ومسعاة ومحمدة ويجئ على

وزن اسم الفاعل والمفعول نحو قمت قائما و

نحو قوله تعالى بأيكم المفتون ويجئ للمبالغة

نحو التهذار والتلعاب والحثيثى والدليلى والخليفا

ومصدر غير الثلاثى يجئ على سنن واحد الا

فى كلم يجئ كلاما وفى قاتل قتالا وقيتالا وفى

تحمل تحمالا وفى زلزل زلزالا الانفعال المبنى

الا ان مجيئه على وزن اسم الفاعل اقل من مجيئه على وزن اسم المفعول ان

انما مجيئه كان او مزيدا فيه وثلاثيا مزيدا سواء كان المصدر ميميا نحو منصور ونقوذ

تشتق

تشتق من المصدر خمسة وثلثون بابا ستة منها
للثلاثي المجرد نحو ضرب يضرب وقتل يقتل
وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب
ويسمى الثلاثة الاول دعائم الابواب لاختلاف
حركاتهن في الماضي والمستقبل وكثرتهن وفتح
يفتح لا يدخل في الدعائم لانعدام اختلاف الحركات
ولعدم مجيئه بغير حرف الحلق واما ركن يركن
وابى يابى فمن اللغات المتداخلة والشواذ
واما بقي يبقى وفني يفنى وقلى يقلى فلغات طي
وقد فروا من الكسرة الى الفتحة وكرم يكرم لا
يدخل في الدعائم لانه لا يجيء الا من الطبايع
والنعوت وحسب يحسب لا يدخل في الدعائم
لقلته وقد جاء فعل يفعل على لغة من قال كدت

جمع دعامة وهي عمود البيت اي اصولها
دنقوز

بفتح العين في الماضي والمضارع
في الكل من غير حرف حلقي دنقوز

نحو وهي شاذة كمفضل بمنصل ودميت تدود
واثنا عشر لمنشعبة الثلاثي نحو اكرم وقطع
وقاتل وتفضل وتضارب وانصرف واحتقر
واستخرج واخشوشن واجلوذ واحمار واحمر
واصلهما احمارر واحمرر فادغمتا للجنسية ويدل
عليه ادعوى وهو ناقص من بابه فعل للبدم
لانعدام الجنسية وواحد للرباعي نحو دحرج
وثلثة لمنشعبة الرباعي نحو احرنجم واقشعر
وتدحرج وستة للملحق بدحرج نحو شملل وحوقل
وبيطر وجهور وقلنس وقلسى وخمسة
لملحق تدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن
وترهوك وتمسكن واثنا لملحق احرنجم نحو
اقعنسس واسلنقى ومصداق الالحاق اتحاد

٥٢

المصدر ثم بنى الماضي وهو يجيء على اربعة عشر وجها نحو ضرب الى ضربنا. انما بنى الماضي لفوات موجب الاعراب وعلى الحركة لمشابهته باسم في وقوعه صفة للنكرة. نحو مررت برجل ضرب وضارب. وعلى الفتح لانه اخو السكون لان الفتحة جزء الالف والالف اخو السكون ولم يعرب الماضي لان اسم الفاعل لم يأخذ منه العمل بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل اخذ منه العمل فاعطى الاعراب له عوضا او بكثرة مشابهته له يعني يعرب المضارع لكثرة مشابهته باسم الفاعل. وبنى الماضي على الحركة لقلة مشابهته له. وبنى الامر على السكون لعدم مشابهته له. زيدت الالف والواو والنون. حتى يدل على هما وهموا وهن. وضم الباء في ضربوا

اي الاعمل المضمر عما اخذ منه وهو العمل ومن جهة العوض. منه

اي المستقبل واللام في له زائدة منه

في ذي الماضي للتثنية مطلقا نحو ضربا وضربتا وضربتما منه

اي حروف المذكورة منه

لاجل الواو، بخلاف رموا لان الميم ليست بما قبلها، وضم
في رضوا وان لم يكن الضاد ما قبلها حتى لا يلزم
الخروج من الكسرة الى الضمة، كتبت الالف في ضربوا
للفرق بين واو الجمع وواو العطف في مثل حضر ونكلم زيد
وقيل للفرق بين واو الجمع وواو الواحد في مثل لم يدعوا
ولم يدعو وجعلت التاء علامة للمؤنث في ضربت
لان التاء من المخرج الثاني والمؤنث ايضا ثاني في التحقيق
وهذه التاء ليست بضمير كما يجي، واسكنت الباء
في مثل ضربن وضربت حتى لا يجتمع اربع حركات
متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة ومن ثمة لا يجوز
العطف على ضميره بغير التاكيد لا يقال ضربت وزيد
بل يقال ضربت انا وزيد بخلاف ضربا لان التاء فيه
في حكم السكون، ومن ثمة تسقط الالف في مثل رمتا

لان الضمة جنس الواو والجنس الى الجنس اميل

كتبت الالف بعدها

اي من اجل ان مثل ضربت كالكلمة الواحدة

اي ومن اجل ان حركة التاء في رمتا في حكم السكون

ضربت

لكون الحركة عارضة الا في لغة ردية بقول اهلها
رماتا • وبخلاف ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة
لان ضميره ضمير منصوب • وبخلاف هدبد وعلبط
لان اصلهما هدابد وعلابط ثم قصر للتخفيف كما
في مخيط اصله مخياط وحذفت التاء في ضربن
حتى لا يجتمع علامتا التانيث كما في مسلمتا وان لم
تكونا من جنس واحد لثقل الفعل بخلاف حبليات
لعدم الجنسية • وسوى بين تثنيتي المخاطب والمخاطبة
وبين الاخبارات لقلة الاستعمال في التثنية • ووضع
الضمائر للايجاز وعدم الالتباس في الاخبارات
زيدت الميم في ضربتما حتى لا يلتبس بالالف الاشباع
في مثل قول الشاعر اخوك اخو مكاشرة وضحك •
وحياك الاله فكيف انتا • وخصت الميم في ضربتما

حذف الالف ... دن

اصله ضربتات حذفت التاء الاولى لئلا يجتمع علامتا التانيث دن

حبليات بيان العلامة فيها الالف والياء المنقلبة عن الف التانيث دن

لانّ تحته اثنما مضمر • وادخلت الميم في اثنما لقرب
الميم من التاء في المخرج • وقيل تبعًا لهما وضمت التاء
في ضربتما لانها ضمير الفاعل • وفتحت في الواحد خوفًا
بواسطة زيادة الميم بقيت على اصل الحركة دون
من الالتباس • ولا التباس في التثنية • وقيل تبعًا
للميم • لان الميم شفوية فجعلوا حركة التاء من جنسها
وهو الضم الشفوي • وزيدت الميم في ضربتم حتى يطرد
بتثنية • وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو لان
اصله ضربتموا فحذفت الواو لان الميم بمنزلة الاسم
ولا يوجد في اخر الاسم واو ما قبلها مضموم الا هو
ومن ثمة يقال في جمع دلو ادل اصله ادلو • بخلاف ضربوا
لان بائه ليست بمنزلة الاسم • بخلاف ضربتموه
لان الواو خرج من الطرف بسبب الضمير كما في
العظاية • وشدد نون ضربتن دون ضربن لان

من اجل انه لا يوجد في اخر الاسم واو ما قبلها مضموم غير هو دون

صل

اصله ضربتمن فادغم الميم في النون لقرب الميم من النون

في المخرج ومن ثمة تبدل الميم من النون في مثل عمبر

لان اصله عنبر وقيل اصله ضربتن فاريد ان يكون

ماقبل النون ساكنا ليطرد جميع نونات النساء

ولا يمكن اسكان تاء المخاطبة لاجتماع الساكنين ولا

يمكن حذفها لانها علامة والعلامة لا تحذف فادخل

النون لقرب النون من النون ثم ادغم زيدت التاء

في ضربت لان تحته ابا مضمرا ولا يمكن الزيادة من

حروفه للالتباس فاختير التاء لوجوده في اخواته

وزيدت النون في ضربنا لان تحته نحن مضمرا ثم زيدت

الالف حتى لا يلتبس بضربن وقيل لان تحته انا

مضمرا المضمرات في الماضي واخواته وهي

ترتقي الى ستين نوعا لانها في الاصل ثلثة مرفوع و

لان الميم من الشفة والنون تما بين طرف اللسان وفويق الثنايا ولا شك انهما متقاربان

الاعز لمجانسته

للزيادة دون غيره من حروف الزيادة

اي جميع المضمرات

منصوب ومجرور ثم يصير كل واحد منها اثنين
نظرا الى اتصاله وانفصاله فاضرب الاثنين في الثلثة
حتى يصير ستة ثم اخرج المجرور المنفصل حتى لا يلزم
تقديم المجرور على الجار فبقي لك خمسة مرفوع
متصل ومنفصل ومنصوب متصل ومنفصل
ومجرور متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو
يحتمل ثمانية عشر وجها في العقل ستة في الغايب
مع الغايبة وستة في المخاطب والمخاطبة وستة
في الحكاية واكتفى بخمسة في الغايب والغايبة
باشتراك التثنية لقلة استعمالها وكذلك في المخاطب
والمخاطبة واكتفى في الحكاية بلفظين لان المتكلم
يرى في اكثر الاحوال او يعلم بالصوت انه
مذكر او مؤنث فبقي لك اثنا عشر نوعا واذا صار

قسم

قسمٌ واحدٌ من تلك القسمةِ اثنا عشر نوعًا فيصير
كلُّ واحدٍ منها مثلَ ذلك فيحصل لك بضرب الخمسةِ فى
اثنى عشر ستون نوعًا اثنا عشر للمرفوع المتصلِ نحو ضرب
الى ضربنا واثنا عشر للمرفوع المنفصلِ نحو هو ضرب
الى نحن ضربنا • والاصلُ فى هوا ان يقال هو هو اهو و
ولكن جعِل الواو ميمًا فى الجمع لاتحاد مخرجهما • واجتماع
الواوين فصار هموا ثم حذفت الواو كما مرّ فى ضربوا
وحملت التثنيةُ عليه وقيل حتى يقع الفتحة على الميم
القوى • وادخل الميمُ فى انتما كما مرّ فى ضربتما • وحمل
الجمع عليه ولا تحذف واو هو لقلةِ حروفهِ من
القدرِ الصالح • ويحذف اذا تعلق بشىء اخر لحصول
كثرةِ الحروفِ بالمعانقة مع وقوع الواوِ على الطرف •
ويبقى الهاءُ مضمومًا على حاله نحو له • وتكسر الهاء

ای علی الجمع فی الجمل المذکور وان لم یکن
علیه الجمل موجودة فیها طردًا
او مشاکلة دستور

اذا كان ما قبله مكسورًا او ياء ساكنة حتى

لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة نحو غلامه

وفيه • ويجعل ياء هي الفًا كما يجعل في يا غلامي يا

غلاما • وفي نحو يا بادية يا باذات • ويجعل ميما

في التثنية حتى لا يقع الفتحة على الياء الضعيف

مع ضعفها وشدد نون هن كما مر في ضربتن

واثنا عشر للمنصوب المتصل نحو نحو ضربه الى ضربنا

ولا يجوز فيه اجتماع ضميري الفاعل والمفعول في مثل

ضربتك وضربتني حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلًا

ومفعولًا في حالة واحدة الا في افعال القلوب نحو

علمتك فاضلًا وعلمتني فاضلًا لان المفعول الاول

ليس بمفعول في الحقيقة ولهذا قيل في تقديره

علمت فضلك وعلمت فضلي واثنا عشر للمنصوب

المنفصل

المنفصل نحو اياه ضرب الى ايانا ضرب وانت مثل للمجرور المتصل نحو ضاربه الى ضاربنا وفى مثل ضاربوى جعل الواو ياء ثم ادغم كما فى مهدى اصله مهدوى والمرفوع المتصل يستتر فى خمسة مواضع فى الغايب نحو ضرب ويضرب وليضرب لا يضرب وفى الغايبة نحو ضربت وتضرب و لتضرب ولا تضرب وفى المخاطب الذى فى غير الماضى نحو تضرب واضرب ولا تضرب وياء تضربين علامة الخطاب وفاعله مستتر فيه عند الاخفش وعند العامة هى ضمير بارز للفاعل كواو يضربون وعين الياء لمجيئه فى هذى امة الله للتأنيث ولم يزد فى تضربين من حروف انت للالتباس بالتثنية فى زيادة الالف واجتماع التنوين فى النون وتكرر

ضاربهما ضاربهم ضاربها ضاربهما ضاربهن ضاربك ضاربكما ضاربكم ضاربك ضاربكما ضاربكن ضاربنى ضاربنا

الياء الثقلية فى ياء المتكلم للجنسية ثم كسر ما قبل الياء لاجل الياء

للفاعل فى تضربين عندهم يقتضى ان يعين التاء الآتية علامة للخطاب فى اولها عن التاء مثلا عن زيادة تاء اخرى

التأنيث في التاء. وابرز الياء للفرق بينه وبين جمعه ولم يفرق بحركة ماقبل النون حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة في الصورة ولا يحذف النون حتى لا يلتبس بالمذكر. وفي المضارع المتكلم نحو اضرب ونضرب وفي الصفة نحو ضارب ضاربان ضاربون الى اخره. واستتر في المرفوع دون المنصوب والمجرور لكونه بمنزلة جزء الفعل واستتر في الغايب والغايبة دون التثنية والجمع. لان الاستتار خفيف فاعطاء الخفيف للمفرد السابق اولى دون المتكلم والمخاطب الذين في المال لان الاستتار قرينة ضعيفة والابراز قرينة قوية. فاعطاء الابراز القوي للمتكلم القوي. والمخاطب القوي اولى. واستتر في مخاطب المستقبل ومتكلمه للفرق بينهما. وقيل يستتر

بينه وبين الجمع

وحده اوجمع غيره

لكونه مبتداء الكلام

لكونه منتهى الكلام

اي الضمير المرفوع المتصل

في هذه المواضع دون غيرها لوجود الدليل • وهو عدم الابراز في مثل ضرب • والتاء في مثل ضربت • والياء في مثل يضرب • والتاء في مثل تضرب • والهمزة في مثل اضرب • والنون في مثل نضرب • وهي حروف ليست باسماء • والصفة • في مثل ضارب وضاربان وضاربون • ولا يجوز ان يكون تاء ضربت ضميرا كتاء ضربت لوجوب عدم حذفها بالفاعلة الظاهرة نحو ضربت هند • ولا يجوز ان يكون الف ضاربان ضميرا لانه يتغير في حالة النصب والجر • والضمير لا يتغير كالف يضربان • والاستتار واجب في مثل افعل وتفعل وافعل ونفعل لدلالة الصيغة عليه وقبح افعل زيد وتفعل زيد وافعل زيد ونفعل زيد في المستقبل وهو ايضا يجيء على اربعة

ولو كانت التاء فاعلة لزم حذفها عند وجود الفاعلة الظاهرة اذ لا يجوز ان يكون لفعل واحد فاعلان من غير عطف او بدل

اي علم الفاعل المستتر

عشر وجها نحو يضرب الى اخره ويقال له المستقبل
لوجود معنى الاستقبال في معناه ويقال له مضارع
لانه مشابه بضارب في الحركات والسكنات ووقوعه
صفة للنكرة ودخول لام الابتداء نحو ان زيدا
لقائم وليقوم وباسم الجنس في العموم والخصوص يعني
ان اسم الجنس يختص بلام العهد كما يختص يضرب
بسوف او بالسين وبالعين في الاشتراك بين الحال
والاستقبال زيدت على الماضي حروف اتين حتى
يصير مستقبلا لانه بتقدير النقصان يصير اقل
من القدر الصالح وزيدت في الاول دون الاخر
لانه في الاخر يلتبس بالماضي واشتق من الماضي
يدل على الثبات وزيدت في المستقبل دون الماضي
لان المزيد عليه بعد المجرد والمستقبل بعد الزمان

الماضي فأعطي السابق للسابق واللاحق للاحق و
عينت الالف للمتكلم وحده لان الالف من اقصى
الحلق وهو مبدأ المخارج والمتكلم هو الذي يبدأ
الكلام وقيل للموافقة بينه وبين انا وعينت
الواو للمخاطب لكونه من منتهى المخارج والمخاطب
وهو الذي ينتهي الكلام به ثم قلبت الواو تاء
حتى لا يجتمع الواوات في نحو ووو وجل في العطف
ومن ثمة قيل الاول من كل كلمة لا يصلح لزيادة
الواو وحكم ان واو ونل اصل وعينت الياء
للغائب لان الياء من وسط الفم والغائب
هو الذي يكون في وسط الكلام بين المتكلم و
المخاطب وعينت النون للمتكلم اذا كان معه غيره
لتعينها لذلك في ضربنا وقيل زيدت النون لان

انما عينت الالف للمتكلم وحده الذي هو الضمير المتكلم

برفع اللام اي فيما وقع فيه التاء واوا وقلبت فيما لم يقع فيه التاء واوا ايضا طرد للكتاب

لم يبق من حروف العلة شئ وهو قريب من حروف
العلة في خروجها عن هواء الخيشوم ● وفتحت هذه
الحروف للخفة الا في الرباعي ● وهو فعلل وافعل
وفعّل وفاعل لان هذه الاربعة رباعية ● والرباعي
فرع الثلاثي ● والضم ايضا فرع للفتح ● وقيل لقلة
استعمالهن ● وتفتح ما وراءهن ● لكثرة حروفهن ●
واما يهريق فاصله يريق ● وهو من الرباعي فزيدت
بعين هاء من الاراقة دن
الهاء على خلاف القياس ● وتكسر حروف المضارعة
في بعض اللغة اذا كان ماضيه مكسور العين ● او مكسور
الهمزة حتى تدل على كسرة الماضي نحو يِعلم وتِعلم واِعلم
ونِعلم ● ويِستنصر وتِستنصر واِستنصر ونِستنصر ● وفي
بعض اللغة لا يكسر الياء لثقل الكسرة على الياء ● وعينت
حروف المضارعة للدلالة على كسرة العين في الماضي

وهو انص الالف وقيل عينت النون له للموافقة بينه وبين نحن على قياس ما قبل في تعيين الالف للمتكلم وحده ولذلك لم يذكر ● دن

فصار خماسيا بسبب التزيد والاعتبار هو الاصل فلم يوجد نعم حرف المضارعة في مستقبل الرباعي ● دن نقد ن

لانها زائدة وقيل لانه يلزم بكسر الفاء توالي الحركات
وبكسر العين يلزم الالتباس بين يفعَل ويفعِل
وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب وتحذف التاء
الثانية في مثل تتقلد وتتباعد وتتبختر لاجتماع
الحرفين من جنس واحد وعدم امكان الادغام
وعينت الثانية للحذف لان الاولى علامة والعلامة
لا تحذف واسكنت الفاء في يضرب فرارا عن
توالي الحركات وعينت الفاء للسكون لان توالي
الحركات لزم من الياء فاسكان الحرف الذي هو قريب
منه يكون اولى ومن ثمة عينت الباء في ضربن للا
سكان لانه قريب من النون الذي لزم منه توالي
الحركات وسوى بين المخاطب والغائبة في المستقبل
لاستوائهما في الماضي نحو نصرتَ ونصرتْ ولكن لا

يعني محذوف النفي ... حرفه قريب اولا ان حرف ساكن فلمتق اولى او لا ينبغي اجلد ...

في وجود التاء لا في حركتها ولا في سكونها ...

لا يسكن في غايبة المستقبل لضرورة الابتداء بالساكن
ولا يضم حتى لا يلتبس بالمجهول في نحو تمدح ولا يكسر
حتى لا يلتبس بلغة يعلم فان قيل يلزم الالتباس
ايضا بالفتحة قلنا في الفتحة موافقة بينها وبين
اخواتها مع خفة الفتحة وادخل في اخر المستقبل
نون علامة للرفع لان اخر الفعل صار باتصال ضمير
الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا نون يضربن وهي
علامة للتانيث كما في فعلن ومن ثمة يقال بالياء
حتى لا يجتمع علامتا التانيث والياء في تضربين
ضمير الفاعل كما مر واذا دخل لم على المستقبل ينقل
معناه الى الماضي لانه مشابه بكلمة الشرط في النقل
فصل في الامر والنهي الامر صيغة يطلب بها
الفعل عن الفاعل نحو ليضرب الى اخره وهو

لا علامة للرفع ولهذا لا تسقط حالة الجزم والنصب

اي ومن اجل ان نون علامة للتانيث

وتنفيه نحو لم يضرب اي لم يقع الضرب في الزمان الماضي

كلمة نفي المضارع في اللفظ دون المعنى

مشتق من المضارع لمناسبة بينهما في الاستقبالية• زيدت اللام في الغايب لانها من وسط المخارج وايضا من حروف الزوايد• وهي التي يشتملها قول الشاعر هويت السمان فشيبنني وقد كنت قدما هويت السمان اي حروف هويت السمان ولم يزد من حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا علة• وكسرت اللام لانها مشابهة باللام الجارة لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء واسكنت بالواو والفاء نحو وليضرب فليضرب كما اسكن اي اللام في فخذ ونظيره في الواو وهو بسكون الهاء• وحذفت حرف الاستقبال في المخاطب للفرق وعين الحذف في المخاطب للكثرة ومن ثمة لا يحذف مع اللام في مجهوله اعني يقال لتضرب لقلة استعماله واجتلبت الهمزة بعد حذف حرف المضارعة اذا كان

كما انها من وسط المخارج دن

بكسر القاف وسكون الدال بمعنى الزمان دنقوز

اي نظير اللام المعرفة في الاسكان دن

اي حذف اللام وحذف حرف الاستقبال دن

مابعدهُ ساكناً للافتتاح • وكُسِرتِ الهمزةُ لانّ الكسرةَ
اصلٌ في همزةِ الوصلِ • ولم تكسر في مثل اكتُبْ لانّ بتقدير
الكسرِ يلزم الخروجُ من الكسرةِ الى الضمّةِ • ولا اعتبارَ
للكافِ الساكنِ • لانّ الساكنَ لا يكون حاجزاً حصيناً
عندهم • ومن ثمّة يجعل واوُ قنوت ياءً ويقال قِنية •
وقيل تضمّ للاتباع • وفتح الفُ ايمن مع الوصلِ • لانّه
جمعُ يمينٍ والفُ للقطعِ • ثمّ جعل للوصلِ لكثرته • و
فتح الفُ التعريفِ لكثرته ايضاً • وفتح الفُ اكرمُ لانّه
ليس من الفِ الامرِ بل الفُ قطعٍ محذوفٌ من تأكرِمُ •
حذفت لاجتماعِ الهمزتين في أُأكرِمُ • ولا يحذف الفُ
الوصلِ في الخطِ حتى لا يلتبسَ الامرُ من عَلِمَ بامرِ عَلَّمَ •
فان قيل يعلم بالاعجام • قلنا الاعجامُ تترك كثيراً • ومن ثمّة
فرّقوا بين عَمْرٍو وعُمَرَ بالواوِ • وحذفت في بسم الله

يعني حرف ساكن حاجز حصين مانع قوي اولمديغي اجلدن دن

يعني مابعد حرف المضارعة من غيره ساكناً وعين المضارع ليس بمضموم • دنقوز

يعني اعجام چوق زمانكده ترك اولندغي اجلدن دنقوز

الكسر

لكثرة الاستعمال ولا يحذف في اقرأ باسم ربك لقلة
استعماله • ويجزم اخره في الغايب باللام اجماعًا •
لان اللام مشابهة بكلمة الشرط في النقل • وكذلك
المخاطب عند الكوفيين • لان اصل اضرب لتضرب
عندهم ومن ثمة قراء النبي عليه السلام فبذلك
فلتفرحوا فحذفت اللام لكثرة الاستعمال ثم حذفت
علامة الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع •
فبقي الضاد ساكنًا واجتلبت همزة الوصل ووضعت
موضع علامة الاستقبال فاعطي له اثر علامة
الاستقبال كما اعطي لفاء ربت عمل رب • في قول
الشاعر فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع فالهيتها
عن ذي تمايم محول • وعند البصريين مبني لان
الاصل في الافعال البناء • وانما اعرب المضارع

اي مثل الامر الغايب امر المخاطب في كونه معربا مجزوما • د نقوز

اصل الباب د ن

اي عند الفرقين من البصريين والكوفيين • ترم

اي ومن اجل ان اصل اضرب لتضرب د ن

اي بين امر المخاطب • د نقوز

اي للموضع علامة الاستقبال اعني التاء • د ن

اي فرب مثلك فحذفت رب واعطي للفاء عمله وهو الجر • د نقوز

لمشابهتهم بينه وبين الاسم • ولم يبق المشابهة بينه
وبين الامر بحذف حرف المضارعة • وثمة قيل فلنفرحوا
معرب بالاجماع لوجود علة الاعراب • وهى حرف المضارع
وزيدت فى اخر الامر بونا التاكيد لتاكيد الطلب نحو
ليضربن ليضربان ليضربن لتضربن لتضربان ليضربان •
وكذلك اضربن الى اخره • وفتح الباء فى ليضربن فرارا عن
اجتماع الساكنين • وفتح النون للخفة • وحذف
واو ليضربوا اكتفاء بالضمة • وياء اضربى اكتفاء
بالكسرة • ولم يحذف الف التثنية حتى لا يلتبس
بالواحد • وكسر النون الثقيلة بعد الف التثنية مشابهة
بنون التثنية • وحذف النون التى هو تدل على الرفع
فى مثل هل يضربان • لان ما قبل النون الثقيلة يصير
مبنيا • وادخل الالف الفاصلة فى ليضربنان •

فرارا

فرارًا عن اجتماع النونات • وحكم الخفيفة مثل

حكم الثقيلة الا انه لا تدخل بعد الالفين لاجتماع

الساكنين في غير حده • وعند يونس تدخل قياسًا

على الثقيلة • وكلاهما اندخلان في سبعة مواضع لوجود

معنى الطلب فيها الامر كاضربن • والنهي لا تضربن • و

الاستفهام نحو هل تضربن • والتمني نحو ليتك تضربن

والعرض نحو الا تضربن • والقسم نحو والله لاضربن

والنفي قليلًا مشابهة بالنهي نحو لا تضربن • والنهي

مثل الامر في جميع الوجوه الا انه معرب بالاجماع •

ويجيء المجهول من الاشياء المذكورة • من الماضي

نحو ضُرب الى اخره • ومن المستقبل نحو يُضرب

الى اخره • والغرض من وضعه اما الخساسة

الفاعل او لعظمته او لشهرته • واختص بصيغة فُعِل

احدهما الف التثنية والثاني الف جمع المؤنث يعني يقال تضربانّ و لتضربنانّ • د نقوز

من الفريقين لوجود حرف المضارعة منه دستور

وهو ما حذف فاعله واسند الى مفعوله دده

اي من وضع المجهول واقامة المفعول مقام الفاعل • د ن

نحو شُتم الامير نحو ضرب اللص نحو خلق الانسان المجهول

في المثال لان معناه غير معقول وهو اسناد الفعل
الى المفعول فجعل صيغته ايضا غير معقول وهي
فُعِل ومن ثمة لا يجيء على هذه الصيغة كلمة الاوعل
ودئل وفي المستقبل على يُفعَل لان هذه الصيغة مثل
فُعَل في الحركات والسكنات ولا يجيء عليه كلمة
ايضا ويجيء في الزوايد من الثلاثي بضم الاول
وكسر ما قبل الاخر في الماضي وبضم الاول وفتح ما قبل
الاخير في المستقبل تبعا للثلاثي الا في سبعة ابواب
فانه يجيء بضم الاول المتحرك مع ضم الاول وكسر ما
قبل الاخر وهي تُفُعِّل وتُفُوعِل وافتُعِل وانفُعِل
وافعُلل واستُفعِل وافعُوعِل وضم الفاء في الاولين حتى
لا يلتبسا بمضارعي فعّل وفاعل وضم الاول المتحرك
في الخمسة الباقية حتى لا يلتبس بالامر في الوقف

فانه قد يضم ماضي الاول غيرها وفتحه ويكسر ما قبل الاخر دون

تفعيل وتفوعل ولم تعرض على الاول فيها

يعني

يعني اذا قلت وافتعل في المجهول في الوقف بوصل الهمزة
وافتعل في الامر يلزم الالتباس • فضم التاء لان التاء
فيقيس الباقي عليه • فصل في اسم الفاعل وهو اسم
مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث •
واشتق من المضارع لمناسبتهما في الوقوع صفة للنكرة
وغيره • وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن فاعل • و
حذف علامة الاستقبال من يضرب فادخل الالف لخفتها
بين الفاء والعين • لان في الاول يصير مشابها للمتكلم •
وفي الاخر يصير مشابها بتثنية الماضي • وكسر عينه لان
بتقدير النصب يصير مشابها بماضي المفاعلة وبتقدير
الضم يثقل و بتقدير الكسر ايضا يلزم الالتباس بامر
باب المفاعلة ولكن ابقي مع ذلك للضرورة وقيل اختيار
الالتباس بالامر اولى • لان الامر مأخوذ من المستقبل وغالب

الواو هنا مثلها في وانفعل لا للعطف اي افتعل على افتعل يعني اذا املت وافتعل وافتعل احدهما في الماضي والاخر في الامر ويحتمل ان يكون افتعل معطوفا على افتعل لا على انفعل فيكون تقديره وانفعل د ن

من المشابهات التي من ذكرها واعلم المصدر المعرف باللام على غير القياس د ن

اي بين المضارع فيما لم يكن مكسورا وعلم منه حكم ما كان مكسورا وهو الابتداء على الكسر وذا لم يذكره د ن

واختيار الالتباس اولى من اختيار الثقل لان الفهم سالمة عن كل ثقل ونقيله د ن

مشابه. ويجئ الصفة المشبهة على هذه الابنية نحو

فرق. وشكس. وصلب. وملح. وجنب. وحسن. و

خشن. وشجاع. وجبان. وعطشان. واحول وهو

مختص بباب فعل الا ستة يجئ من فعل نحو احمق

واخرق وآدم وارعن واسمر واعجف وزاد الاصمع الاعجم

وقال الفراء احمق من حمق وهو لغة في حمق. وكذلك يجئ

خرق وسمر وعجف اعني فعل لغة فيهن. ويجئ افعل التفضيل

الفاعل من الثلاثي غير مزيد فيه. مما ليس بلون ولا عيب.

ولا يجئ من المزيد فيه لعدم امكان محافظة جميع حروفها

في افعل. ولا من لون ولا عيب. لان فيهما يجئ افعل للصفة

فيلزم الالتباس. ولا يجئ لتفضيل المفعول. حتى لا يلتبس

بتفضيل الفاعل. فان قيل لم لم يجعل على العكس حتى لا يلزم

الالتباس قلنا جعله للفاعل اولى. لان الفاعل مقصود

الصفة المشبهة

اه في هذه الثلثة يعني ان استعمل من فعل بالكسر الا ان الافصح من استعمالها بالضم

د ن

والمفعولُ فضلة في الكلام • وايضاً يمكن التعميم الفاعل
دون المفعول • ونحو اشغل من ذات النحيين لتفضيل
المفعول • وهو اعطاهم واولاهم من الزوايد • واحمق
من هبنقة من العيوب شاذ • ويجيء الفاعل على فعيل
نحو نصير • ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى
مفعول نحو قتيل وجريح فرقا بين الفاعل والمفعول
الا اذا جعلت الكلمة من عداد الاسماء نحو ذبيحة و
لقيطة • وقد يشبه به ما هو بمعنى الفاعل نحو قوله تعالى
ان رحمة الله قريب من المحسنين • ويجيء فعول للمبالغة
نحو منوع • ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى
فاعل امرأة صبور • ويقال في المفعول ناقة حلوبة •
واعطى الاستواء في فعيل للمفعول • وفي فعول للفاعل
طلباً للعدل • ويجيء للمبالغة نحو صبّار وسيف مجذم

حكى في حماقته انه اتخذ لنفسه طوقا من عظام ليعرف نفسه • وفقد واصبح ذات يوم ورأى ذلك الطوق على اخيه فقال يا اخي انت انا فمن انا فلام

أي بالفعيل الذي بمعنى المفعول منه

بمعنى قارب والقياس ان يقال قريبة منه مسند الى ضمير الرحمة منه

وهو مشترك بين الآلة والمبالغة للفاعل ۰ وفسيق
وكبار وطوال وعلامة ونسابة وراوية وفروقة و
ضحكة ومضحكة ومجذام ومسقام ومعطير ۰ و
يستوي المذكر والمؤنث في التسعة الاخيرة لقلتهن ۰
واما قولهم مسكينة فمحمول على فقيرة ۰ كما قالوا هي عدوة الله
وان لم يدخل الهاء في فعول الذي للفاعل حملا له على صديقة
لانه نقيضه ۰ وصيغته من غير الثلاثي على صيغة
المستقبل بميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو مكرم ۰
فاختير الميم لتعذر حرف العلة ۰ وقرب الميم من الواو
في كونه شفوية ۰ وضم الميم للفرق بينه وبين الموضع
ونحو مسهب للفاعل على صيغة المفعول من اسهب ۰ و
يافع من ايفع شاذ ۰ وبنى ما قبل تاء التأنيث على الحركة
في نحو ضاربة لانه صار بمنزلة وسط الكلمة ۰ كما في نون التأكيد

مسكينة وزني معطير وزن اوزره اولوب تا داخل اولما مجيدى لكن فقيرة معنا سي اوزره حمل اولندى حمل النظير على النظير نتكم عدوة الله وزن صديقة اوزره حمل اولندى حمل النقيض على النقيض

وياءِ النسبة • وعلى الفتح للخفة • فصل في اسم المفعول
وهو اسم مشتق من يُفعَل لمن وقع عليه الفعل وصيغته
من الثلاثي على وزن مفعول نحو مضروب • وهو
مشتق من يُضرَب لمناسبة بينهما فادخل الميم مقام الزائد
لتعذر حرف العلة فصار مُضرَب ثم فتح الميم حتى لا يلتبس
بمفعول باب الافعال فصار مَضرَب • ثم ضم الراء حتى لا يلتبس
بالموضع فصار مَضرُب • ثم اشبع الضمة لانعدام مفعُل
في كلامهم بغير التاء فصار مضروب • وغير مفعول
الثلاثي دون مفعول سائر الافعال وللموضع حتى يصير
مشابها في التغيير باسم الفاعل اعني الفاعل من يفعَل
ويفعِل الى فاعِل • والقياس فاعَل وفاعُل • فغير
المفعول ايضا للمواخاة بينهما وصيغته من غير الثلاثي
على صيغة الفاعل بفتح ما قبل الآخر مستخرج •

أي بين اسم المفعول والمضارع المجهول

ولم يكسر لئلا يلتبس باسم الآلة

أي باقي الافعال في الشذوذ على تقدير ضم الميم اعني مفعول باب الافعال فقدبر

يعني لينصرون نالمر بفتح نافخ يعلم عالم كركدر

أي بين الفاعل والمفعول في متعلق الفعل بهما

فى اسمى الزمان والمكان اسم المكان اسم مشتق من يفعل
لمكان وقع فيه الفعل فزيدت الميم كما فى المفعول لمنا
سبة بينهما ولم يزد الواو حتى لا يلتبس به وصيغته من
باب يفعل مفعل كالمذهب الا من المثال فانه بكسر
العين فيه نحو الموجل حتى لا يظن ان وزنه فوعل مثل
جورب ولا يظن فى الكسر لان فوعلا لا يوجد فى كلامهم
ومن باب يفعل مفعل الا من الناقص فانه بفتح العين
فيه نحو المرمى فرارا عن توالى الكسرات ولا يبنى من
يفعل مفعل لثقل الضمة فقسم موضعه بين مفعل
ومفعل واعطى للمفعل احد عشر اسما نحو المنسك والجزر
والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط
والمسكن والمرفق والمسجد والباقى للمفعل لخفة الفتحة
واسم الزمان مثل المكان نحو مقتل الحسين

فى الاحكام المذكورة لاسم المكان

اى بين المكان والمفعول لكون كل واحد منهما محلا لوقوع الفعل

لزمان قتله رضى الله عنه وهو يوم عاشوراء وكما يقال مقتل الحسين لمكان قتله اعنى كربلاء والله اعلم

٦٩

في اسم الالة وهو اسم مشتق من يفعل للالة وصيغته
مِفْعَلٌ ومن ثمة قال الصرفيون المَفعل للموضع والمِفعل
للالة والفَعلة للمرة والفِعلة للحالة وكسرت الميم
للفرق بينه وبين الموضع ويجئ على وزن مِفعال نحو
مِقراض ومِفتاح ويجئ مضموم العين والميم نحو المُسعط
والمُنخل قال سيبويه هذان من عداد الاسماء يعني المُسعط
والمُنخل اسم لهذا الوعاء وليس بالة وكذلك اخواته
الباب الثاني في المضاعف ويقال له اصم لشدته ولا
يقال له صحيح لصيرورة احد حرفيه حرف علة في نحو
تقضي البازي وهو يجئ من ثلثة ابواب نحو سر يسر
وفر يفر وعض يعض ولا يجئ من باب فعل
يفعل الا قليلا نحو حبب فهو حبيب ولب فهو لبيب
واذا اجتمع حرفان من جنس واحد او متقاربان

ان الاسم الالة عند غير سيبويه مال كونه د ن

اصله تقضض قلبت الضاد الاخيرة ياء ... ويجي تمامه في ... ان شاء الله تعالى ...

في الذات او في الصفة كالجهر وهمس كما يدل عليه قوله سيأتي فيكون من جنس واحد نظرا الى مهموستيه د ن

في المخرج يدغم الاول في الثاني لثقل المكرر نحو مدّ الى آخره

وأخرج شطأه وقالت طائفة الادغام اثبات الحرف الواحد

في مخرجه مقدار اثبات الحرفين كذا نقل عن جار الله

العلامة وقيل اسكان الاول وادراجه في الثاني

المدغم والمدغم فيه حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة

نحو مدّ او حرفان فيهما ان كانا في الكلمتين كالرحمن اجتماع

الحرفين على ثلثة اضرب الاول ان يكونا متحركين يجب

فيه الادغام الا في الالحاقيات نحو قردد حتى لا يبطل الالحاق

والاوزان التي يلزم الالتباس مثل صكك وسرر وجدد

وطلل حتى لا يلتبس بصكّ وسرّ وجدّ وطلّ ولا يلتبس

في مثل ردّ وفرّ وعضّ لان ردّ يعلم من يردّ لان المضاعف

اصله ردد

لا يجئ من فعل يفعل وفرّ ايضا يعلم من يفرّ لان المضاعف

لا يجئ من فعل يفعل وعضّ ايضا يعلم من يعضّ

لان اصله عضض بالكسر ... يعضض بالفتح

لانّ المضاعف لا يجيء من فعَل يفعُل ولا يدغم حيِىَ
في بعض اللغات حتى لا يقع الضمة على الياء في يحيِيُ
وقيل الياءُ الاخيرةُ غيرُ لازمةٍ لانّه يسقط تارةً
نحو حيُوا وتقلب تارةً نحو يحْيَا والثاني ان يكونَ الاوّل
ساكنًا يجب فيه الادغام ضرورةً نحو مدٍّ على وزن فعلٍ
والثالث ان يكون الثاني ساكنًا فالادغامُ فيه ممتنعٌ
لعدم شرط الادغام وهو تحرّكُ الثاني وقيل لابدّ
من تسكين الاوّل فيجتمع ساكنان فتنفرُ من ورطةٍ
وتقعُ في اخرى وقيل بوجود الخفّة بالساكن مع عدم
شرط الادغام ولكن جوّزوا الحذف في بعض المواضع
نظرًا الى اجتماع المتجانسين نحو ظَلْتُ كما جوّزوا
القلبَ في نحو تقضّى البازى وعليه قرأة من قرأ وقرْنَ
في بيوتكنّ من القرار اصله اقرِرْنَ فحذفت الرّاء

مع انّه اجتمع التماثلان المتحرّكان فيه
وانه ليس من صور الاستثناء ددن

مصدرا على تورةً ايدى غلبه ورن
اوزرين ٢

وجه امتناع الادغام في الاقرب
الثالث دن

اى بسكون الساكن الذى هو
الحرف الثاني دعد

الاولى فنقل حركتها الى القاف ثم حذفت الهمزة
لعدم الاحتياج اليها فصار قِرْنَ وقيل من وَقَرَ
يَقِرُ وقارًا واذا قرئ قَرْنَ يكون من اقْرَرْنَ بالمكان
بفتح القاف وهو لغة في اقَرَّ فيكون اصله اقْرَرْنَ
فنقل حركة الراء الى القاف فصار قَرْنَ هذا اذا كان
سكونه لازمًا واذا كان عارضًا يجوز الادغام
وعدمه نحو امْدُدْ ومُدَّ بفتح الدال للخفة ومُدِّ
بالكسر لان الكسر اصل في تحريك الساكن ومُدُّ بالضم
للاتباع ومن ثمة لا يجوز فِرُّ بالضم لعدم الاتباع
ولا يجوز الادغام في نحو امْدُدْنَ لان سكون الثاني
لازم وتقول بالنون الثقيلة مُدَّنَّ مُدَّانِّ مُدُّنَّ
مُدِّنَّ مُدَّانِّ امْدُدْنَانِّ وبالخفيفة مُدَّنْ مُدُّنْ
مُدِّنْ واسم الفاعل مادّ والمفعول ممدود

قِرْنَ وقَرْنَ ... ماخوذ اولوب اصلى اوقِرْنَ اولديغى اوزره مضارعنده ... واو بين ياء وكسره واقع اولمغله واو ساقط اولديغى ... امر حاضره دخى ساقط اولور ... قِرْنَ قالدى ضرب يضرب ... اصلى اقْرِرْنَ اولوب ... اجتماعندن ... حذف اولنوب حركه سى ماقبلنده ساكن اولان قافه نقل اولنمغله امر حاضره دن مستغنى اولوب قِرْنَ قالدى فِلْنَ وزنى اوزره

واسم الزمان والمكان مُمَدٌّ • واسم الالة مِمَدٌّ • والمجهول مُدَّ يُمَدُّ • ويجوز الادغام اذا وقع قبل تاء الافتعال من حروف التذ . ثز سشص ضط ظ وى عو اتخذ وهو شاذ • ونحو اتجر واتار يجوز فيه اتار • لان التاء والثاء من المهموسة وحروفها ستشحثك خصفه فيكونان من جنس واحد نظرا الى المهموسة فيجوز ذلك الادغام بجعل التاء ثاء والثاء ثاء ونحو ادان لا يجوز فيه غير ادغام الدال في الدال • لانه اذا جعلت التاء دالا لبعده عن الدال في المهموسة ولقرب الدال من التاء في المخرج يلزم حرفان من جنس واحد فيدغم • ونحو اذكر يجوز فيه اذكر واذكر لان الدال من المجهورية فجعل التاء دالا • كما في اذان فيجوز ذلك الادغام نظرا الى اتحادهما في المجهورية بجعل الذال دالا والذال دالا • والبيان نظرا الى عدم اتحادهما

يعنى ... شرح الجلدن

اصله اذتان لانه من اذن من المزيد

في الذات • ونحو ازّان مثل ذكر • ولكن لا يجوز الادغام بجعل
الزاي دالا • لان الزاي اعظم من الدال في امتداد الصوت
فيصير كوضع القصعة الكبيرة في الصغيرة او لانه يوازي
باذان • ونحو استمع يجوز فيه الادغام • لان السين والتاء
من المهموسة • ولكن لا يجوز الادغام بجعل السين تاء لعظم
السين في امتداد الصوت • ويجوز البيان لعدم الجنسية
في الذات • ونحو اسّمّع مثل استمع • ونحو اصبر يجوز فيه
اصطبر لان الصاد من المستعلية المطبقة وحروفها
صط ضظ خغ ق الاربعة الاولى مستعلية مطبقة
والثلثة الاخيرة مستعلية فقط • والتاء من المنخفضة
فجعل التاء طاء • لمباعدة بينهما وقرب التاء من الطاء
في المخرج فصار اصطبر • كما ست اصله سدس فجعل
السين والدال تاء لقرب السين من التاء في المهموسة

اي حين جعل الزاي دالا وادغام الدال في الدال دن

والتاء من الدال في المخرج ثم يجوز لك الادغام بجعل الطاء
صادا نظرا الى اتحادهما في الاستعلائية نحو اصّبر ولا يجوز
الادغام بجعل الصاد طاء لعظم الصاد في امتداد الصوت
اعني لا يقال اطّبر والبيان لعدم الجنسية في الذات
ونحو اضّرب مثل اصّبر اعني يجوز اضّرب واضطرب
ولا يجوز اطّرب ونحو اطّلب لا يجوز فيه غير الادغام
لاجتماع الحرفين من جنس واحد بعد قلب تاء الافتعال
طاء ولقرب التاء من الطاء في المخرج ونحو اظّلم يجوز
فيه الادغام بجعل الطاء ظاء والظاء طاء لمساوات بينهما
في العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات مثل
اظّلم واطّلم واظطلم ونحو اتّعد فجعل الواو تاء
لانه ان لم يجعل تاء تصير ياء لكسرة ما قبلها فيلزم
كون مرة يائيا نحو ايتعد ومرة واويا نحو يوتعد

او يلزم توالي الكسرات • ونحو اتسر فجعل الياء تاء فرارا
عن توالي الكسرات • ولم يدغم في مثل ايتكل لان اليا ليست
بلازمة يعني يصير همزة اذا جعلته ثلاثيا • ومن ثمة
لا يدغم حيي في بعض اللغة وادغام اتخذ شاذ • ويجوز
الادغام اذا وقع بعد تاء الافتعال من حروف تد ذ ز
س ص ث ض ط نحو يقتل • ويبدل • ويعذر • ويبزع •
ويبسم • ويخصم • ويفضل • ويلطم • وينظر • ولكن
لا يجوز الادغام فيهن الا الادغام بجعل التاء مثل
العين لضعف استدعاء المؤخر • وعند بعض الصرفيين
لا يجوز هذا الادغام في الماضي حتى لا يلتبس بماضي التفعيل •
لان عندهم ينقل حركة التاء الى ما قبلها • ويحذف المجتلبة
وعند بعضهم يجي بكسر الفاء نحو خصم لان عندهم
بكسر الفاء لالتقاء الساكنين • وعند بعضهم يجي

با

بالمجتلبة نحو اِخِصِّمْ نظراً الى سكون اصله ويجوز
في مستقبله كسر الفاء وفتحها كما في الماضي نحو يخصّم
وفي فاعله ضمّ الفاء للاتباع مع فتحها وكسرها نحو
مُخُصِّمُون • ويجي مصدره خِصَّاما بكسر الخاء لا
لتقاء الساكنين او لنقل كسر التاء الى الخاء • ويجي
خُصَّاما بفتح الخاء ان اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها
ويجي اخصاما اعتبارا لسكون الاصل ويدغم تاء تفعل
وتفاعل فيما بعدها باجتلاب الهمزة كما مرّ في باب
الافتعال نحو اطّهّر واثّاقل • ولا يدغم في نحو استطعم
لسكون الطاء تحقيقا • وفي استدان تقديرا ولكن
يجوز حذف تائه في بعض المواضع نحو اسطاع يسطيع
كما مرّ في ظلت • واذا قلت اَسطاع بفتح الهمزة يكون
السين زائداً لانّ اصله اطاع كالهاء في اهراق

بتشديد الطاء ولهذا اصله تطهر قلب التاء طاء وادغم الطاء في الطاء ثم اجتلبت الهمزة للابتداء
اصله اراق زيدت الهاء على غير القياس • دن

الباب الثالث في المهموز ولا يقال له صحيح لصيرورة همزته حرف علة في التليين وهو يجيء على ثلثة اضرب مهموز الفاء نحو اخذ والعين نحو سأل واللام نحو قرأ وحكم الهمزة كحكم الحرف الصحيح الا انها تخفف بالقلب وجعلها بين بين اى بين مخرجها وبين مخرج الحرف الذى منه حركتها والحذف فالاول يكون اذا كانت ساكنة ومتحركا ما قبلها تقلب بشئ يوافق حركة ما قبلها اللين عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو راس ولوم وبير والثانى يكون اذا كانت متحركة ومتحركا ما قبلها ثم تثبت لقوة عريكتها نحو سأل ولوم وسئم الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسورا او مضموما فتجعل واوا او ياء نحو مير وجون لان الفتحة كالسكون في اللين فتقلب كما في السكون فان قيل لم لا يقلب

اى في ازالة شدتها كامن واومن وايمانا دفه

من طرق التخفيف اعنى القلب د

من تلك الطرق اعنى بين بين

في سأل وهمزته مفتوحة ضعيفة قلنا فتحته صارت
قوية بفتحة ما قبلها ونحو لاهناك المرتع شأن والثالث
ان يكون اذا كانت متحركة وساكناً ما قبلها ولكن تلين
فيه او لا للين عريكتها بمجاورة الساكن ثم تحذف
لاجتماع الساكنين ثم اعطي حركتها لما قبلها اذا كان
ما قبلها حرفاً صحيحاً او واواً او ياءً اصليتين او
مزيدتين لمعنى نحو مسلة وملك من الالوكة و
هي الرسالة والحمر يجوز فيه لحمر لان الالف لاجل سكون
اللام وقد انعدم ويجوز الحمر لطرو حركة اللام وجيل
وحوبة وابو يوب وابتغي مره ويجوز تحمل الحركة على
حروف العلة في هذه الاشياء لقوتها وطرو الحركة
واذا كان ما قبلها حرف لين مزيداً نظر فان كان ياءً
او واواً مدتين او ما يشبه المدة كياء التصغير جعلت

اصله الاحمر حذفت حركة الهمزة ثم حذفت الهمزة لاجتماع الساكنين ثم اعطي حركتها الى اللام فصار الحمر بفتح اللام وسكون الهاء. عبد الرحيم

اي في الامثلة الاربعة الاخيرة وهذا هو الظاهر اي في الواو والياء الاصليتين والمزيدتين لمعنى وهذا هو الاولى لشموله مثل شيء وسوء دنقوز

فان ياء التصغير زائدة لا لفظ الالحاق فقيل للالحاق التكبير نحو رسالة دنقوز

مثل ما قبلها ثم ادغم في اخره لان نقل الحركة الى حذف الاشياء
بعضي الى تحميل الضعيف فتدغم نحو خطيّة ومقروّة
فافيّس فان قلت يلزم تحميل الضعيف ايضا في
الادغام وهو الياء الثانية قلنا الياء الثانية
اصلية فلا يكون ضعيفة كياء جيل وان كان
الفا جعل بين بين لان الالف لا يحتمل الحركة والادغام
نحو سائل وقائل واذا اجتمع الهمزتان وكانت الاولى
مفتوحة والثانية ساكنة تقلب الثانية الفا نحو
آخذ وآدم والآخر ايمة جعلت همزتها الفا كما في
آخذ ثم جعلت ياء لاجتماع الساكنين وعند
الكوفيين لا تقلب بالالف حتى لا يلزم اجتماع الساكنين
وقرئ عندهم ائمة الكفر بالهمزتين فان قيل اجتماع
الساكنين في حده جائز لم لا يجوز في آممة قلنا

اصله قويس ثم قسي اقوس جمع قاس وكل هذا
الى يا فيه يشبه الله الفاعل
شانه تنقلب فتدغم بحكم الفاعل
المذكورة فهذه تقلب فتدغم دون

فان اصلها ائممة جمع امام كآنية جمع
اناء جمع الاعلال وادغام فقد
الاعلال بان جعلت همزتها الثانية ما
على ما يقتضي القياس فصار آممة
كما جعلت في اخذ تمد

الالف فانه ليست بهمزة كيف يكون اجتماع الساكنين
في حده واذا كانت مكسورة تقلب ياء نحو ايسر
واذا كانت مضمومة تقلب واوا نحو اوبر واما كل
وخذ ومر فشاذ وهذا اذا كانتا في كلمة واحدة واذا
كانتا في كلمتين يخفف الثانية عند الخليل نحو فقد جاء
اشراطها وعند اهل الحجاز يخفف كلاهما وعند بعض
العرب تقحم بينهما الف للفصل نحو ءانت ظبية ام ام
سالم ولا تخفف الهمزة في اول الكلمة في الابتداء
لقوة المتكلم في الابتداء وتخفيفها بالحذف في ناس
اذ اصله اناس شاذ وكذلك الله فحذفت الهمزة فصار
لاه ثم ادخل الالف واللام فصار الله وقيل اصله
الاله فحذفت الهمزة فنقل حركة الهمزة الى اللام فصار
اللاه ثم ادغم فصار الله كما في يرى اصله يرأى

فقلبت الياء الفاً لتحرّكها وانفتاح ما قبلها ثم ليّن الهمزة فاجتمع

ثلث سواكن فحذفت الهمزة واعطي حركتها للراء فصار

يرى وهذا التخفيف واجب في يرى دون اخواتها

لكثرة الاستعمال مع اجتماع حرف العلّة بالهمزة في الفعل

الثقيل ومن ثمّة لا يجب ينى في ينأى ويسل في يسأل

ومرى في مرأى وتقول في الحاق الضمائر رأى رأيا رأوا

الى اخره واعلال الياء سيجئ في باب الناقص ان شاء الله تعالى

المستقبل يرى يريان يرون ترى تريان يرين ترى

تريان ترون ترين تريان ترين ارى نرى وحكم

يرون كحكم يرى ولكن حذف الالف الذي في يرون

لاجتماع الساكنين بواو الجمع وترك الياء في يريان

لطروّ الحركة ولا تقلب الياء الفاً لانّه اذا قلبت الفاً

يجتمع ساكنان ثم يحذف فيلتبس بالواحد في مثل

اي ومن اجل ان وجوب التخفيف مشروط بهذه الثلثة

لانه اصله يرايون قلبت الياء الفاً كما في يرى فالتقى الساكنان الالف المقلوبة من الياء وواو الجمع فحذفت الالف المقلوبة فصار يرأون ثم خففت الهمزة كما في يرى

لن يرى بيرى • وأصل ترين ترايين على وزن تفعلين
فحذفت الهمزة كما في يرى فصار تريين • ثم جعلت
الياء الفا لتحرّكها وانفتاح ماقبلها فصار ترايين • ثم حذفت الالف
لاجتماع الساكنين فصار ترين • وسوّى بينه وبين جمع
اكتفاءً بالفرق التقديري كما في ترمين • وسيجيء في باب الناقص •
واذا ادخلت النون الثقيلة في الشرط كما في قوله تعالى •
فامّا ترينّ من البشر احدا • حذفت النون علامة للجزم •
وكسرت ياء التأنيث حتى يطرد بجميع نونات التاكيد
كما في اخشينّ • ويجيء تمامه في باب اللفيف • الامر رَ
رَيَا رَوْا • رَيْ رَيَا رَيْنَ • ولا يجعل الياء الفا في رَيَا
تبعا لترَيان • ويجوز بهاء الوقف نحو رَهْ فحذفت همزته
كما في يرى ثم حذفت الياء لاجل السكون • وبالنون
الثقيلة رَيَنَّ رَيَانِّ رَوُنَّ • رَيِنَّ رَيَانِّ رَيْنَانِّ • فيجيء

وذلك ان تقول حتى تخفيف كسرة الياء ثم الياء لاجتماع الساكنين لكن ما ذكره المص اولى لانه تدريج في التخفيف دون

ان يجب فان يجوز يستعمل فيما يعتمد وجوبه • بحر

بالياء في رين لانعدام السكون كما في إمين • ولم يحذف

واو الجمع في روق لعدم ضمة ما قبلها بخلاف اغزن •

وبالخفيفة رين رون رين • [illegible] راء الى اخره

ولا يحذف همزته لما يجيء في المفعول • وقيل لان ما قبلها

الف والالف لا تقبل الحركة • ولكن يجوز لك ان تجعل

بين بين • كما في سائل وقائل • وقس على هذا ارى يري

إراءة • المفعول مري الى اخره اصله مرءى فاعل كما

في مهدي • ولا يجب حذف همزته لان وجوب حذف

الهمزة في فعله غير قياس كما مر فلا يستتبع المفعول

غيره • وانما حذف في نحو مرى لكثرة مستتبعه •

وهو ارى يري • واخواتهما والموضع مرأى • والالة

مرآة • واذا حذفت الهمزة في هذه الاشياء يجوز

بالقياس الى نظايرها الا انه غير مستعمل الجوهرا

والموضع والالة دون الفاعل للوجه ... المفعول ... النا ن • د ن

ذى

رأى يرى الى اخرهما. المهموز الفاء يجئ من خمسة ابواب
نحو اخذ يأخذ وادب يأدب واهب يأهب
وابج يأبج واسل يأسل. المهموز العين يجئ من ثلثة
ابواب نحو رأى يرأى ويئس ييئس ولؤم يلؤم.
المهموز اللام يجئ من اربعة ابواب نحو هنأ يهنأ
وسبأ يسبأ وصدئ يصدئ وجرؤ يجرؤ. ولا يجئ
في المضاعف الا مهموز الفاء نحو أنّ يئنّ. ولا يقع الهمزة
موضع حرف العلة. ومن ثمة لا يجئ في المثال الا مهموز
العين واللام نحو وأد ووجاء. ولا في الاجوف الا
مهموز الفاء واللام نحو آن وجاء. وفي الناقص الا مهموز
الفاء والعين نحو أبى ورأى. ولا في اللفيف المفروق الا
مهموز العين نحو وأى. ولا في المقرون الا مهموز الفاء
نحو أوى. ويكتب الهمزة في الاول على صورة الالف في كل

واقع اولها او وسطها

سواء كانت مفتوحة نحو اخذ او مضمومة نحو اتم او مكسورة نحو ابل وسواء كانت اصلية نحو ابل او منقلبة نحو احد اصله وحد وسواء كانت همزة قطع او همزة وصل نحو ضرب وانصر عمرو

اى حال كونها في اول الكلمة

الاحوال لخفة الالف وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات • وفي الوسط اذا كانت ساكنة على وفق حركة ما قبلها نحو راس ولوم وذيب للمشاكلة • واذا كانت متحركة تكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو سأل ولؤم وسئم • واذا كانت متحركة في اخر الكلمة تكتب على وفق حركة ما قبلها • لا على حركة نفسها • لان الحركة الطرفية عارضة نحو قرأ وطرؤ وفتئ • واذا كان ما قبلها ساكنا لا تكتب على صورة شئ لطرو حركتها وعدم حركة ما قبلها نحو خبء ودفء وبرء •

الباب الرابع في المعتل ويقال للمعتل الفاء مثال لان ماضيه مثل الصحيح في الصحة وعدم الاعلال وقيل لان امره مثل الاجوف نحو عد وزن وهو يجئ من خمسة ابواب ولا يجئ من فعل يفعل الا وجد يجد في لغة بني

قدم ما يكون حرف العلة فيه غير متعدد لكثرة ابحاثه واستعماله ولان الواحد قبل متعدد وقدم معتل الفاء على معتل العين لتقدم الفاء على العين

اصله يوجد بضمه ... كسرها ... عامر

عام فحذف الواو في يجد في لغتهم لثقل الواو مع ضم ما بعدها
وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع ليعد في الحذف وحكم
الواو والياء اذا وقعتا في اول الكلمة كحكم الصحيح نحو وَعَدَ
وَوُعِدَ ووُقِرَ ووُقِرَ وبيع وبُيِعَ ونظائرها لقوة المتكلم
عند الابتداء وقيل الاعلال قد يكون بالسكون او
بالقلب الى حرف العلة او بالحذف وثلاثها لا يمكن اما
السكون فلتعذره وكذلك القلب لان المقلوب به
غالبا يكون بحرف العلة وحرف العلة لا يكون الا ساكنة
واما الحذف فلنقصانه من القدر الصالح في الثلاثي
ولاتباع الثلاثي في الزوايد ولا يعوض بالتاء في الاول
والاخر حتى يلتبس بالمستقبل والمصدر في نفس الحروف
ومن ثمة لا يجوز ادخال التاء في الاول في العدة للالتباس
ويجوز في التكلان لعدم الالتباس وعند سيبويه يجوز

في الصحة وعدم الاعلال سواء كانتا مفتوحتين او مضمومتين دن

مع انه لو عوض وان لم يلزم ذلك النقصان دن

بالمستقبل لان المستقبل لا يجئ على صورة التكلان دن

ومن هنا ان عدم التعويض بالتاء ... للالتباس بالمستقبل ...

يجوز حذف التاء كما في قول الشاعر واخلفوك عِدَ الامر

الذى وعدوا لان التعويض من الامور الجائزة عنده

وعند الفراء لا يجوز الحذف لانها عوض من المحذوف

الا في الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها وكذلك

حكم الاقامة والاستقامة ونحوهما ومن ثمة حذفت

التاء في قوله تعالى واقام الصلوة وتقول في الحاق الضماير وعد

وعدا وعدوا الى اخره ويجوز في وعدت ادغام الدال في التاء

لقرب مخرجهما المستقبل يعد الى اخره اصله يوعد فحذفت

الواو لانه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة

التقديرية ومن الضمة التقديرية الى الكسرة التحقيقية

وهذا ثقيل ومن ثمة لا يجئ لغة على وزن فِعُل وفُعِل

الا حِبُك ودُئِل وحذفت في نعد ايضا للمشاكلة وحذفت

في يضع لان اصله يوضع فحذفت الواو ثم جعل يضع

حذف التاء من عدة الامر اذا اصله عدة الامر بمعنى الذين واخلفوا ما وعدوا

اصلها اقوام نقلت حركة الواو الى ما قبلها وقلبت الفاء وحذفت احدى الالفين على اختلاف المذهبين لالتقاء الساكنين وعوضت عنها تاء في الاخر كما في العدة

بحركات الثلث

اى ومن ثمة هذه الحروف

كيعد

منظر

نظر الى حرف الحلق ٭ ولا تحذف في يوعد لان اصله يا وعد
الامر عِدْ الى اخره الفاعل واعدٌ والمفعول موعودٌ والموضع
موعِدٌ والالة مِيعدٌ فقلبت الواو ياءً لكسر ما قبلها وهم
يقلبونها ياءً بالحاجز في نحو قِنْيَة ٭ وبغير الحاجز يكون
القلب اولى ٭ الباب الخامس في الاجوف ويقال له الاجوف
لخلو جوفه عن الحرف الصحيح ٭ ويقال له ذو الثلثة لصيرورته
على ثلثة احرف في المتكلم نحو قلتُ ٭ وهو يجئ من ثلثة
ابواب نحو قال يقول ٭ وباع يبيع ٭ وخاف يخاف ٭ قال
بعض الصرفيين اصلاً شاملاً في باب الاعلال يخرج جميع
المسائل منه ٭ وهو قولهم ان الاعلال في حروف العلة في غير
الفاء يتصور ستة عشر وجهًا لانه يتصور في حروف
العلة اربعة اوجه الحركات الثلث والسكون ٭ وفيما
قبلها ايضًا كذلك ٭ فاضرب الاربعة في الاربعة ٭ حتى

اي التعريف ١٢ منه

اصله قنوة مصدر من باب نصر بمعنى الحفظ وذلك الحاجز فيها النون الساكنة ١٢ منه

الذي وقع في الابتداء فانه ليس قبله شئ حتى يدخل في ستة عشر وجهًا واما الذي لم يقع في الابتداء فهو داخل فيها نحو موسر وميزان ١٢ منه

اي مثل ما يتصور في حروف العلة من الحركات الثلثة والسكون ١٢ منه

يحصل للثلثة عشر وجها ثم اترك الثالثة التي
فوقها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين فبقي خمسة عشر
وجها الاربعة اذا كان ما قبلها مفتوحا نحو قول
وبيع وخوف وطول ولا يعل الاولى لان حرف العلة
اذا سكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها للين عريكة
الساكن واستدعاء ما قبلها نحو ميزان اصله موزان
وبوسر اصله ييسر الا اذا انفتح ما قبلها لخفة الفتحة
والسكون وعند بعضهم يجوز القلب نحو قال ويعل
نحو اغزيت اصله واو ساكن تبعا ليغزي ويعل نحو
كينونة من الكون مع سكون الواو وانفتاح ما قبلها
لان اصله كيونونة عند الخليل فادغمت كما في ميت
ثم خففت فصار كينونة كما خففت في ميت وقيل
اصلها كونونة بضم الكاف ثم فتح الكاف حتى لا يصير الياء واوا

في

وهي ما كان حرف العلة فيه ساكن وما قبلها مفتوحا نحو قول

اصله ميوت صح

اصل اغزيت اغزوت قلبت الواو ياء وان كانت ساكنة وما قبلها مفتوحا ... صفة مشبهة اصل ميوت على وزن فيعل قلبت الواو ياء لما مر ثم ادغمت الياء في الياء فصار ميت

في نحو الصيرورة والغيبوبة والقيلولة ثم جعلت الواو
ياء تبعاً لليائيات لكثرتها ومن ثمة قيل لا يجئ من
الواويات غير الكينونة والديمومة والسيد ودنه و
الهيعوعة ... ابن جني في الثلثة الاخيرة تسكن حروف
العلة ثم تقلب الفاً لاستدعاء الفتحة ولين عريكة الساكن
اذا كن في فعل او اسم على وزن فعل واذا كان حركتهن غير
عارضة ولا يكون فتحة ما قبلها في حكم السكون ولا
يكون في معنى الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيها اعلالان
ولا يلزم ضم حروف العلة في مضارعه ولا يترك للدلالة
على الاصل ومن ثمة يعل نحو قال اصله قول ونحو دار
اصله دور لوجود الشرائط المذكورة ويعل مثل ديار
تبعاً لواحده ومثل قيام تبعاً لفعله ومثل سياط تبعاً
لواو واحده وهي مشابهة بالف دار في كونها ميتة

اي نبات تدل كثيرا وندوغي اجلدن دن

اي فيما كان ما قبل حرف العلة مفتوحا مع حركات الثلث في حرف العلة نحو بيع وخوف وطول دن

اي مضارع الفعل الذي هو ميتنع ... مرفوض دنه

ويقول يعطى حركتهن الى ما قبلهن لضعف حروف العلة وقوة الحرف الصحيح ولكن يجعل في يخوف الفا لفتحة ما قبلها وبين عريكة الساكن العارض بخلاف الخوف فيرن يخاف ويبيع ويقول ولا يعل نحو اعين وادور حتى لا يلتبس بالافعال ونحو جدول حتى لا يبطل الالحاق ونحو قوم حتى لا يلزم الاعلال ونحو الرمي حتى لا يلزم الساكن في اخر المعرب ونحو تقويم وتبيان ومقوال ومخياط حتى لا يجتمع الساكن بتقدير الاعلال ومخيط منقوص من المخياط فلا تعل بمعاله فان قيل لم يعل الاقامة مع حصول اجتماع الساكنين اذا اعلت كاعلال اخواتها قلنا تبعا لقام فانه ثلاثي اصيل في الاعلال فان قيل لم لا يعل التقويم تبعا لقام وهو ثلاثي اصيل في الاعلال قلنا ابطل قوله قوم استتباع قام للتقويم وان كان اصيلا

لا يعل لحصول الخفة بالفتحة والسكون الاصلي دون

في

في الاعلال لقوة قوتم في الاخوة مع التقويم ولا يصلح

اقام ان يكون مقويا القام لانه ليس من ثلاثي اصل

ولا يعل مثلها اقوله واغيلت المرأة واستحوذ حتى

يدللن على الاصل وتقول في الحاق الضماير قال قالا

قالوا قالت قالتا قلن الى اخره واصل قال قول

فجعل الواو الفا كما مر واصل قلن قولن فقلبت

الواو الفا ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار

قلن ثم ضم القاف حتى يدل على المحذوفة ولا

يضم في خفن لان الاصل في النقل نقل حركة الواو الى ما

قبلها لسهولتها ولا يمكن هذا النقل في قلن لانه يلزم

فتح المفتوحة ولا يفرق بينه وبين جمع المؤنث في الامر

لانهم لا يعتبرون الاشتراك الضمني ويكتفون بالفرق

التقديري كما في بعن وهو مشترك بين المعلوم

في الثلاثة الاخيرة من الاربعة الاولى من خمسة عشر وجها وهو ان تسكن الواو ثم تقلب الفا

لان حركة الواو فتحة وما قبلها مفتوح ايضا وهو تحصيل الحاصل وهو محال واذا لم يكن الاصل فيه اي حركة من خارج لتلك الدلالة

يلتبس بالماء وكذلك الثانية لحركة الاخيرة فصارت همزة
ويجيء في البعض بالحذف نحو هاع ولاع. والاصل هائع
ولائع. ومنه قوله تعالى وكنتم على شفا جرف هار. اى هائر.
ويجيء بالقلب نحو شاك اصله شائك وحاد اصله واحد
ويجوز القلب في كلامهم نحو القسي اصله قووس. فقدم
السين فصار قسوو مثل عصوو. ثم جعل قسيا لوقوع
الواوين في الطرف. ثم كسرت القاف تبعا لما بعدها كما
في عصو. ومنه اينق اصله انوق قدم الواو على النون.
فصار اونق. ثم جعل الواو ياء على غير قياس. المفعول
مقول الى اخره. اصله مقوول فاعل كاعلال يقول
فاجتمع الساكنان فحذفت الواو الزائدة عند سيبويه
لان الحذف للزائد اولى. والواو الاصلي عند الاخفش
لان الزائدة علامة والعلامة لا تحذف. وقال سيبويه

فينقل الياء الى موضع ... فاعل اعلال ...

في

في جوابه لا تحذف العلامة اذا لم يوجد علامة اخرى وفيه يوجد
علامة اخرى وهي الميم فيكون وزنه مفعل وعند الاخفش
مفول وكذلك مبيع يعني أعلّ كاعلال يبيع فصار مبيوع
فحذف الواو عند سيبويه فصار مبيع ثم كسر الياء حتى
تسلم الياء وعند الاخفش حذف الياء فاعطي الكسرة
لما قبلها كما مرّ في بعت فصار مبوع ثم جعل الواو ياء كما في
ميزان فيكون وزنه مفعل عند سيبويه والاخفش
مفيل الموضع مقال اصله مقول فاعلّ كما في يخاف
وكذلك مبيع فاعلّ كما في يبيع واكتفى بالفرق التقديري
بين الموضع واسم المفعول وهو معتبر عندهم كما في الفلك اذا
قدرت سكونه كسكون اسد يكون جمعا نحو قوله تعالى
حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم واذا قدرت سكونه
كسكون قرب يكون واحدا نحو قوله تعالى في الفلك المشحون

اي كما اعطيت الكسرة لما قبل الياء في بعت اذ اصله بيعت قلبت الياء الفا فاجتمع ساكنان فحذفت الالف ثم كسرت الباء لتدل على الياء ولئلا يلتبس بالواوي د ن

الالة مقال اصله مقول المجهول قيل الى اخره اصله
قُوِلَ فاسكن الواو للخفة فصار قُول وهو لغة ضعيفة
لثقل الضمة والواو وفي لغة اعطى كسرة الواو الى ما قبلها
فصار قِوْلَ ثم صار الواو ياء لكسرة ما قبلها وفي لغة
يُشَمّ حتى يعلم اصل ما قبلها مضموم وكذلك بيع واختير و
انقيد وقُلْنَ وبُعْنَ يعني يجوز فيهن ثلث لغات ولا يجوز
الاشمام في مثل اُقِيمَ لانعدام ضمة ما قبل الياء ولا يجوز بالواو
ايضا لان جواز الواو لانضمام ما قبل حرف العلة وهو
ليس بموجود وسوّى في مثل قلن وبعن بين المعلوم
والمجهول اكتفاء بالفرق التقديري واصل يقال يقول
فاعل كاعلال يخاف في الباب [illegible] دُسُر في الناقص ويقال له
ناقص لنقصانه في الاخر وذو الاربعة لانه يصير على اربعة
احرف في الاخبار نحو رميتُ وهو لا يجئ من باب فعِل يفعِل

كسرت ما قبل الياء ضمة او وقع الاشمام بتذكير بشم وهذه لغة فصيحة لوجود الخفة الا انها غير افصح لعدم الاشمام

وغزا

وتقول في الحاق الضماير رمى قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها كما مر في قال واصل رموا رميوا فقلبت الياء الفا
لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار رماوا فاجتمع ساكنان
فحذفت الالف فصار رموا وكذلك رضوا الا انه ضم
الضاد فيه بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى
الواو واصل رمت رميت فحذفت الياء كما في رموا وتحذف
الياء في رمتا وان لم يجتمع الساكنان لانه يجتمع الساكنان
تقديرا وتمامه مر في قولا ولا يعل في رمين كما مر في القول
المستقبل يرمي اصله يرمِيُ فاسكن الياء لثقل الضمة عليها
ولا يعل في مثل يرميان لان حركته خفيفة واصل يرمون
يرميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين
وسوى بين الرجال والنساء في مثل يعفون اكتفاء بالفرق
التقديري والواو في النساء اصلية والنون علامة التانيث

اي فقال لاجتماع الساكنين دون العلة لانه ضمير وهو لا يحذف دون

اي مثل رموا في حذف لام الفعل بسبب الاعلال دون

حيث قال هناك ويحذف الواو في دعتا وان حصلت الحركة بالف الفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام في قولك دعوا

اي في الغيبة من الناقص الواوي تقول الرجال يعفون والنساء يعفون

ومن ثمة لا تسقط في قوله تعالى الا ان يعفون • واصل ترمين
ترميين فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين •
وهو مشترك في اللفظ مع جماعة النساء • واذا دخلت الجازم
تسقط الياء علامة للجزم • ومن ثمة تسقط في حالة الرفع
علامة للوقف في قوله تعالى والليل اذا يسر • وتنصب اذا دخلت
الناصب لخفة الفتحة • ولم تنصب في مثل لن يخشى
لان الالف لا يحتمل الحركة • الامر ارم الى اخره اصله ارمي
فحذفت الياء علامة للجزم فبقي ارم • واصل ارموا ارميوا فاسكنت
الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين • واصل ارمي ارميي •
فاسكنت الياء الاصلية ثم حذفت لاجتماع الساكنين •
وتقول بنون التاكيد ارمين ارميان ارمن • ارمن ارميان
ارمينان • وبالخفيفة ارمين ارمن ارمن • الفاعل
رام الى اخره اصله رامي فاسكنت الياء في حالة الرفع والجر

ثم

ثم تحذف الياء لاجتماع الساكنين ولا تسكن في حالة النصب لخفة النصب واصل رامون راميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة واذا اضفت التثنية الى نفسك فقلت رامياى في حالة الرفع ورامىَّ في حالة النصب والجر بادغام علامة النصب والجر في ياء الاضافة واذا اضفت الجمع الى نفسك فقلت رامىَّ في جميع الاحوال اصله في حالة الرفع رامُوىَ فادغم لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد في الكلمة المفعول مرمىٌّ الى اخره اصله مرموىٌ فادغم كما في رامىَّ واذا اضفت التثنية الى ياء الاضافة فقلت مرمياى في حالة الرفع وفي حالة النصب والجر مرميىَّ باربع ياآت واذا اضفت الجمع الى ياء الاضافة فقلت مرمىَّ ايضا باربع ياات في كل الاحوال المضاعف مرة الاصل فيه ان يأتي

مرمىّ

على وزن مفعل الا انهم فروا عن توالى الكسرات • الا انه

يرمى المجهول يُرمى يرمى الى غزعما ولم يعل يرمى لخفة الفتحة

واصل يرمى يرمى قلبت الياء الفا كما فى رمى • وحكم غزا يغزو

مثل رمى يرمى فى كل الاحوال • الا انهم يبدلون الواو ياء فى

نحو اغزيت تبعا ليغزى مع ان الياء من حروف الابدال •

وحروفها استنجده يوم صال زط الهمزة ابدلت وجوبا

مطردا من الالف فى نحو صحراء لان همزتها الف فى الاصل كالف

سكرى • ثم جعلت همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة • ومن ثم

لا يجوز جعلها همزة فى نحو صحارى • يعنى لو كانت فى الاصل

همزة لجاز صحارئ بالهمزة فى صورة ما كما يجوز فى حطيئة

ومن الواو وجوبا مطردا فى نحو اواصل فرارا عن اجتماع

الواوات • وفى نحو قائل كما مر • وفى نحو ادؤر لثقل

الضمة على الواو • وفى نحو كساء لوقوع الحركات المختلفة

على

اى ابدالا واجبا لا يجوز غيره

يعنى ضمير انكه همزه اصلدن الفا ولدن اصلدن

جمع اواصل جمع مؤنث مكتسبة اصله وواصل همزه وزننده فوعل اوصل اولدى مثلا وولى •

على الواو • ومن الياء وجوبا مطردًا في نحو بائع كما مرّ •
وجوازًا مطردًا عن الواو المضمومة نحو اجوه لثقل الضمة
على الواو • ومن الواو الغير المضمومة نحو اشاح • واحّد
احّد في الحديث • ومن الياء نحو قطع الله اديه لثقل
الحركة على الياء • ومن الهاء نحو ماء اصله ماه • ومن ثمة
يجيء جمعه مياه • ومن الالف في نحو قوله هيّجت شوق
المشتائق • ونحو قرأة من قرأ ولا الضألّين • ومن العين
نحو اباب بحر ضاحك زهوق • لاتحاد مخرجها السين
ابدلت من التاء • نحو استخذ اصله اتّخذ عند سيبويه لقربها
في المهموسية • التاء ابدلت من الواو نحو تخمة واخت لقربها
في المخرج • ومن الياء نحو ثنتان واسنتوا حتى لايقع الحركة
على الياء • ومن السين نحو ستّ • ونحو عمرو بن يربوع
شرار النات • ومن الصاد نحو لصت لقربهن في المهموسية

قال ابن الحاجب ان ابدال الهمزة عن الهاء في نحو ماء شاذ لثقل ملح

يعني ماء اصل ماه او لديني اجلد

ان الهمزة والهاء والالف والعين وهو الحلق

بمعنى الثقيل ابدلت التاء من الواو فصار تخمة

مذكور احمد اسنتوا ... افعال ...

ومن الياء نحو الذعالت النون ابدلت من الواو نحو صنعاني

لقرب النون من حروف العلة ومن اللام نحو لعن لقربها

في المجهورية الجيم ابدلت من الياء المشددة نحو ابو علج

حتى لا يقع الحركات على الياء ومن الغير المشددة حملا على

المشددة نحو لاهم ان كنت قبلت حجتج فلا يزال

شاحج ياتيك بج الدال ابدلت من التاء نحو فزد

واجدمع لقربهما الهاء ابدلت من الهمزة نحو هرقت

ومن الالف نحو حيهله وانه ومن الياء في هذه امة الله

اصل حيهلا بالالف دون الهاء

لمناسبتها بحروف العلة في الخفاء ومن ثم لا يمتنع الامالة

بعض ما لك خفاسى

في مثل يضربها وتمتنع في الملت عنبا ومن التاء وجوبا

في مثل طلحه للفرق بينها وبين التاء التي في الفعل الياء

من الالف وجوبا مطردا نحو مفيتيح ومن الواو وجوبا

مطردا نحو ميقات لكسرة ما قبلها ومن الهمزة جوازا

فعل ماض معلوم نفس متكلم وحده اصله فزت فالدال بدل من التاء فلذا قيل فزد او لد من فزدت من باب اجوف واوي

مطرد

مطرداً نحو ذيبٍ • ومن احد حرفي التضعيف نحو تقضّى
البازي • ومن النون نحو اناسيّ ودينار لقرب الياء من النون
ومن العين نحو ضفادي لثقل العين وكسرة ما قبلها • ومن
التاء نحو اتصلت لان اصله واو • ومن الباء نحو الثعالي
ومن السين نحو السادي • ومن الثاء نحو الثالي لكسرها
قبلهن الواو ابدلت من الالف وجوبا مطرداً • نحو
ضوارب لقربها في العلية واجتماع الساكنين • ومن الياء
وجوبا مطرداً نحو موقن لضمة ما قبلها • ومن الهمزة جوازاً
مطرداً نحو لوم • لامر • الميم ابدلت من الواو نحو فم لاتحاد
مخرجهما • ومن اللام نحو قوله عليه الصلوة والسلام
ليس من امبر امصيام في امسفر لقربهما في المجهورية ••
ومن النون الساكنة نحو عمبر • ومن المتحرك نحو وكمنك
المخضب البنان • لقربهما في المجهورية • ومن الباء نحو مازلت

اصله اوتصلت من الوصل قلبت الواو تاء على القياس لان فاء الافتعال اذا كان واواً قلبت الواو تاء لما مر في الفاعف وهنا لغة بني تميم دون

اي فيما وقع الالف قبل الف التكسير جمع ضارب فلما زيدت الالف بعد الف اسم الفاعل اجتمع الفان فابدلت واو مدا الاولى [illegible]

حين سأل رجل من قبيلة حمير أمن امبر امصيام في امسفر

دائماً

لاتحاد مخرجهما. الصاد ابدلت من السين نحو اصبغ لقرب
مخرجهما. الالف ابدلت من اختيها وجوبا مطردا.
نحو قال وباع. ومن الهمزة جوازا مطردا نحو راس لما مر.
اللام ابدلت من النون نحو اصيلال. ومن الضاد نحو
الطجع لاتحادهن في المجهورية. الزاي ابدلت من السين
نحو يزدل. ومن الصاد نحو قول الحاتم هكذا فزدي انه.
الطاء ابدلت من التاء وجوبا مطردا في باب افتعل
نحو اصطبر. وفي فحصط لقرب مخرجهما. والموضع الذي
لم يقيد من الصور المذكور يكون جائزا غير مطرد.
فصل في اللفيف. يقال له لفيف لكون حرف العلة
وهو على ضربين مفروق ومقرون. المفروق مثل وقى يقي
حكم فائها كحكم وعد يعد. وحكم لامها كحكم رمى يرمي
وكذلك حكم اخواتها. الامر ق قيا قوا. في قيا قين.

وتقول بنون التاكيد قِيَنَّ قِيَانِّ قِنَّ قِنَّ قِيَانِّ قِينَانِّ

وبالخفيفة قِيَنْ قُنْ قِنْ الفاعل واقٍ والمفعول موقيٌ

الموضع مَوْقًى والآلة مِيقٌ المجهول وُقِيَ يُوقَى المقرون

نحو طَوَى يَطْوِي الى اخرهما وحكمهما كحكم الناقص

ولا يعل عينهما لما مر في باب الاجوف الامر اِطْوِ اِطْوِيَا

اِطْوُوا اِطْوِي اِطْوِيَا اِطْوِينَ وتقول بنون التاكيد

اِطْوِيَنَّ اِطْوِيَانِّ اِطْوُنَّ اِطْوِنَّ اِطْوِيَانِّ اِطْوِينَانِّ

وبالخفيفة اِطْوِيَنْ اِطْوُنْ اِطْوِنْ وتقول مِنْ رَوِيَ

يَرْوَى اِرْوَيَنَّ اِرْوَيَانِّ اِرْوَوُنَّ اِرْوَيِنَّ اِرْوَيَانِّ اِرْوَيْنَانِّ

وبالخفيفة اِرْوَيَنْ اِرْوَوُنْ اِرْوَيِنْ واذا اردت ان تعرف

احكام نون التاكيد في الناقص واللفيف فانظر الى

حرف العلة ان كان اصلية محذوفة في الواحد نرد

لانه حذفها كان للسكون وهو انعدم بدخول النون

بعين اسكنه الثقيلة في الامر دن من باب علم يعلم من الري وهو ضد العطش لا من الرواية من باب ضرب لانكسر الثاني دن

وتنتح لخفته الفتحة نحو اطوين واغزون وارويْنَ

كما في اطويا واغزوا وارويا وان كانت ضميرا نظر الى

ما قبلها ان كان ما قبلها مفتوحا تحرك لطرو حركتها

وخفته ما قبلها نحو ادووُنّ كما في قوله تعالى ولا

تنسوا الفضل بينكم وان كان غير مفتوح تحذف لعدم

الخفته فيما قبلها نحو اطونّ واطونّ كما في اغزو القوم

ويا امرأة اغزي القوم الفاعل طاو ولا يعل واو كما في

طوى وتقول من الري ريّان ريّانان رِواء ربّيّ

ريّيان رِواء ايضا ولا يجعل واو هما ياء كما في سياط

حتى لا يجتمع الاعلالان قلب الواو التي هي عين ياء وقلب

الياء التي هي لام همزة وتقول في تثنية المؤنث في حالة

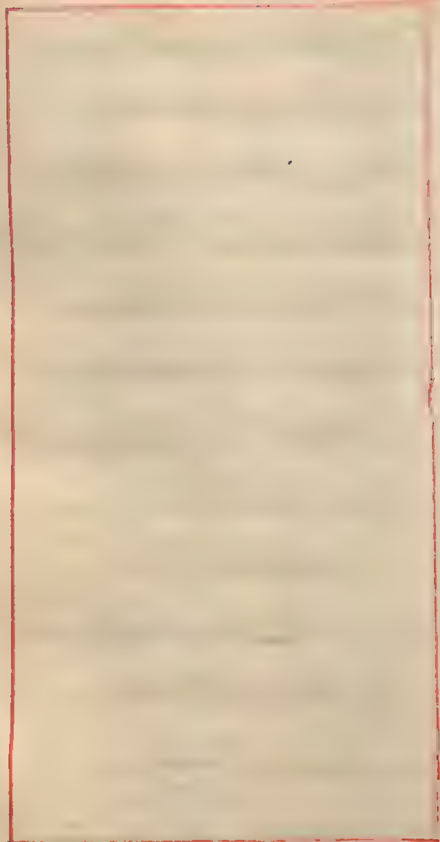
النصب والخفض ربيّين مثل عطشيين واذا اضفته

الى ياء المتكلم قلت ربيّيّ بخمس يا آت الاولى

منقلبة

منقلبة عن الواو التي هي عين الفعل والثانية لام الفعل
والثالثة منقلبة عن الف التأنيث والرابعة علامة
النصب والخامسة ياء الاضافة المفعول مطوىٌّ
الموضع مطوًى والآلة مِطوًى المجهول طُوِىَ يطْوَى
الى آخرها وحكم لام هذه الاشياء كحكم لام الناقص
وحكم عينهن كحكم عين طوى في التي لجتمع فيها
اعلالان بتقدير اعلالها وفي التي لم يجتمع اعلالان
يكون حكمها ايضا كحكم طوى للمتابعة
نحو طويا وطاويان
تمت الكتاب بعون الله
الملك الوهاب
سنة
١١٣٥

اي الفاعل والمفعول والموضع والآلة و
مجهول الماضي والمضارع من اللفيف
المقرون مقدر
اي اعلال عين تلك الامثلة كطاوٍ ومطوىّ
ومطوًى ويطوى ونحوها
فانه لو اعل عين طويا لسلم يلزم اجتماع
الاعلالين الآلة لم يعل تبعا لطوى ونحوه



الحمد هو الثناء باللسان على الجميل الاختياري قصدا مطلقا

الحمد الثناء باللسان على قصد التعظيم سواء تعلق بالنعمة او بغيرها

الحمد هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتبجيل قصدا مطلقا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد واله وصحبه اجمعين اعلم ان التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها ثم الفعل اما ثلاثي واما رباعي وكل واحد منهما اما مجرد او مزيد فيه وكل واحد منهما اما سالم او غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف الثلاثي المجرد فان كان ماضيه على فعَل مفتوح العين فمضارعه

يفعِل

يفعُل او يفعِل بضم العين وكسرها نحو نصر ينصر وضرب يضرب ويجئ على يفعَل مفتوح العين اذا كان عين فعله اولامه حرفًا من حروف الحلق وهى الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء نحو سأل يسأل ومنع يمنع وابى يأبى شاذ وان كان على فعِل مكسور العين فمضارعه يفعَل بفتح العين نحو علم يعلم الا ما شذ نحو حسب يحسِب واخواته وان كان على فعُل مضموم العين فمضارعه يفعُل بضم العين نحو حسن يحسن واما الرباعى المجرد فهو فعلل كدحرج دحرجة ودحراجا واما الثلاثى المزيد فيه فهو ثلثة اقسام الاول ما كان ماضيه على اربعة احرف وهو افعل نحو اكرم اكراما وفعّل نحو فرّح تفريحا وفاعل نحو قاتل مقاتلة وقتالا والثانى ما كان ماضيه على خمسة احرف

قدم الهمزة لان مخرجها من اقصى الحلق ثم الهاء لان مخرج الهاء اعلى من مخرج الهمزة والباقى على هذا الترتيب سعد الدين

اِمَّا اَوَّلُهُ التَّاءُ مِثْلُ تَفَعَّلَ نَحْوُ تَكَسَّرَ تَكَسُّرًا وَتَفَاعَلَ

نَحْوُ تَبَاعَدَ تَبَاعُدًا وَاِمَّا اَوَّلُهُ الْهَمْزَةُ مِثْلُ اِنْفَعَلَ

نَحْوُ اِنْقَطَعَ اِنْقِطَاعًا وَاِفْتَعَلَ نَحْوُ اِجْتَمَعَ اِجْتِمَاعًا

وَاِفْعَلَّ نَحْوُ اِحْمَرَّ اِحْمِرَارًا وَثَالِثُ مَا كَانَ مَاضِيهِ

عَلَى سِتَّةِ اَحْرُفٍ مِثْلُ اِسْتَفْعَلَ نَحْوُ اِسْتَخْرَجَ اِسْتِخْرَاجًا

وَاِفْعَالَّ نَحْوُ اِحْمَارَّ اِحْمِيرَارًا وَاِفْعَوْعَلَ نَحْوُ اِعْشَوْشَبَ

اِعْشِيشَابًا وَاِفْعَوَّلَ نَحْوُ اِجْلَوَّزَ اِجْلِوَّازًا وَ

اِفْعَنْلَلَ نَحْوُ اِقْعَنْسَسَ اِقْعِنْسَاسًا وَاِفْعَنْلَى

نَحْوُ اِسْلَنْقَى اِسْلِنْقَاءً وَاَمَّا الرُّبَاعِيُّ الْمَزِيدُ فِيهِ

فَاَمْثِلَتُهُ تَفَعْلَلَ كَتَدَحْرَجَ تَدَحْرُجًا وَاِفْعَنْلَلَ

كَاحْرَنْجَمَ اِحْرِنْجَامًا وَاِفْعَلَلَّ كَاقْشَعَرَّ اِقْشِعْرَارًا

تَنْبِيهٌ الْفِعْلُ اِمَّا مُتَعَدٍّ وَهُوَ الَّذِي يَتَعَدَّى اِلَى

الْمَفْعُولِ بِهِ كَقَوْلِكَ ضَرَبْتُ زَيْدًا وَيُسَمَّى وَاقِعًا

سداسي

اول

ثاني

ثالث

اول

رابع

خامس

ثالث

اول

ثاني

حلق ادرنجم

تنبيه استحضار ما سبق وانتظار ما سيأتي ...
ايقاظ

بن زدكم

و

ومجاوزاً. واما غير متعدٍ هو الذى لم يجاوز الفاعل
كقولك حَسُنَ زيدٌ. ويسمّى لازماً وغير واقعٍ. و
تعديته فى الثلاثى المجرد بتضعيف العين. وبالهمزة. كقولك
فرّحت زيداً. واجلسته. وبحرف الجر فى الكل نحو ذهبت
بزيد. وانطلقت به. فصل فى امثلة تصريف هذه
الافعال اما الماضى فهو الفعل الذى دل على معنى وجد
فى الزمان الماضى. فالمبنى للفاعل منه ما كان اوله مفتوحاً.
او كان اول متحرك منه مفتوحاً. مثاله نصر نصرا
نصروا الى اخره. وقس على هذا فعلل. وتفعلل. وانفعل
وافتعل واستفعل. وافعلل وافعالّ وافعوعل. ولا تعتبر
حركات الالفات فى الاوائل. فانها زائدة تثبت فى الابتداء
وتسقط فى الدرج. والمبنى للمفعول منه وهو الذى
لم يسم فاعله. ما كان اوله مضموماً كفُعِل وفُعْلِل.

فان الفعل الذى هو الحسن لم يتجاوز زيدا بل يثبت منه سعد الدين

من الثلاثى والرباعى المجرد والزيد فيه لان حروف الجر وضعت لتجر معانى الافعال الى الاسماء سعد الدين

نحو علم الحلم. فانه علم ابدى الف
لكن ما قبله مضموما واوه
فيجب ابدالها معه ياء لاولى
هذا هو المرام

وافعِلَ وفُعِّلَ وفوعِلَ وتُفُعِّلَ او كان اوّل متحرّك

مضموما نحو افتُعِلَ واستُفعِلَ وهمزة الوصل تتبع

هذا المضموم في الضمّ وما قبل اخره يكون مكسورا

ابدا نحو نُصِرَ زيدٌ واستُخرِجَ المالُ. اما المضارع

فهو ما كان اوّله احدى الزوائد الاربع وهي الهمزة

والنون والياء والتاء ويجمعها اتين او اينت او نأتي

فالهمزة للمتكلّم وحده والنون له اذا كان معه غيره

والتاء للمخاطب مفردا او مثنى او مجموعا مذكرا كان

او مؤنثا وللغايبة المفردة ولمثناهما والياء

للغايب المذكر مفردا ومثنى ومجموعا ولجمع المؤنث

الغايبة وهو يصلح للحال والاستقبال تقول

يفعل الان ويسمى حالا وحاضرا او يفعل غدا ويسمى

مستقبلا فاذا دخلت عليه السين او سوف

فقلت

فقلت سيفعل او سوف يفعل اختص بزمان الاستقبال
فالمبنى للفاعل منه ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا
الا ما كان ماضيه على اربعة احرف فان حرف المضارعة منه
تكون مضموما ابدا نحو يكرم ويدحرج ويقاتل ويفرح
وعلامة بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف الذى قبل
اخره مكسورا ابدا مثاله من يفعل ينصر ينصران ينصرون
الى اخره وقس على هذا يضرب ويعلم ويدحرج و
يكرم ويقاتل ويفرح ويتكسر ويتباعد وينقطع
ويجتمع ويحمر ويحمار ويستخرج ويعشوشب
ويقعنسس ويسلنقى ويتدحرج ويحرنجم ويقشعر
والمبنى للمفعول منه ما كان حرف المضارعة منه مضموما
وما قبل اخره مفتوحا نحو ينصر ويدحرج ويكرم ويقاتل
ويفرح ويستخرج واعلم انه تدخل على الفعل المضارع

اى اخر كل واحد من هذه الاربعة حال كونه مبنيا للفاعل سعد الدين

فان كان مفتوحا فى الاصل ابقى عليه والا فتح سعد الدين

ما ولا النافيتان فلا تغيران صيغته تقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون الى آخره وكذلك ما ينصر ما ينصران ما ينصرون الى آخره ويدخل الجازم فيحذف حركة الواحد ونون التثنية والجمع المذكر والواحدة المخاطبة ولا يحذف نون جمع المؤنث فانه ضمير كالواو في جمع المذكر فتثبت على كل حال تقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا الى آخره ويدخل الناصب فيبدل من الضمة الى الفتحة ويسقط النونات سوى نون جمع المؤنث فتقول لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا الى آخره ومن الجوازم لام الامر فتقول في امر الغائب ليُنصر ليُنصرا ليُنصروا الى آخره وقس على هذا ليضرب وليعلم وليدحرج وغيرها ومنها لا الناهية وتقول في نهي الغائب لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا الى آخره وهكذا قياس سائر الامثلة واما الامر بالصيغة

هكذا ات

الجازمات خمسة يا غلام لم لما ان ولا واللام

الناصبات اربعة اي بشر ان لن كي اذن مختصر

وفي النهي الحاضر تقول لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا الى آخره صح

وهو

وهو امر الحاضر فهو جار على لفظ المضارع المجزوم فان كا
ما بعد حرف المضارعة متحركا فتسقط منه حرف المضارعة
وتأتي بصورة الباقي مجزوما فتقول في الامر من تدحرج
دحرج دحرجا دحرجوا دحرجي دحرجا دحرجن وهكذا
تقول فرّح وقاتل وتكسّر وتباعد وتدحرج
وان كان ساكنا فتحذف منه حرف المضارعة وتأتي
بصورة الباقي مجزوما مزيدا في اوله همزة وصل مكسورة
الا ان يكون عين المضارع منه مضموما فتضمها تقول
انصر انصرا انصروا الى اخره وكذلك اضرب واعلم وانقطع
واجتمع واستخرج وفتحوا همزة اكرم بناء على الاصل
المرفوض فان اصل تكرم تأكرم واعلم انه اذا اجتمع
تاآن في اول مضارع تتفعّل وتتفاعل وتتفعلل
يجوز اثباتهما نحو تتجنب وتتقاتل وتتدحرج

امر حاضر مفرد مذكر مخاطب اصلنده
تكرم تا حرف مضارعت حذف و ابتدا
ما بعد نظر ايتدك متحرك ابتدا كندنده
قلوب اخرن مجزوم مثلي قلد قلده
لفظ اكرم افعل وزننده معناسي
اكرم ابت سن بر حاضر

ويجوز حذف احديهما وفي التنزيل فانت له تصدّى
ونارا تلظّى وتنزّل الملائكة ومتى كان فاء افتعل صادا
او ضادا او طاء او ظاء قلبت تاؤه طاء فتقول
في افتعل من الصلح اصطلح ومن الضرب اضطرب
ومن الطرد اطّرد ومن الظلم اظّلم وكذلك
متصرّفاته نحو اصطلح يصطلح اصطلاحا
فهو مصطلح وذاك مصطلح عليه اصطلح لا تصطلح
ومتى كان فاء افتعل دالا او ذالا او زايا قلبت تاؤه دالا
فتقول في افتعل من الدرء والذكر والزجر ادّراء و
اذّكر وازدجر وتلحق الفعل غير الماضي والحال نونان
للتاكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة الا
فيما تختص به وهو فعل الاثنين وجماعة النساء
فهي مكسورة فيهما فتقول اذهبانّ للاثنين اذهبنانّ

اضربنّ

للنفس

للنسوة. فتدخل الالف بعد نون جمع المؤنث لتفصل
بين النونات. ولا تدخلها الخفيفة لانه يلزم التقاء
الساكنين على غير حده فان التقاء الساكنين انما يجوز
اذا كان الاول حرف مد والثاني مدغما فيه نحو دابة.
وتحذف من الفعل معهما النون في الامثلة الخمسة كما
تحذف مع الجازم فيهي يفعلان وتفعلان ويفعلون و
تفعلون وتفعلين. وتحذف واو يفعلون وتفعلون
وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبلهما نحو لا تخشونّ
ولا تخشينّ ولتبلونّ. واما ترينّ. ويفتح آخر الفعل
اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة. ويضم اذا كان
فعل جماعة الذكور. ويكسر اذا كان فعل الواحدة المخاطبة.
فتقول في امر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة لينصرنّ
لينصرانّ لينصرُنّ لتنصرنّ لتنصرانّ لينصرنانّ.

وبالخفيفة لينصرنْ لينصرنْ لتنصرنْ وفي امر الحاضر مؤكدا بالنون الثقيلة صح

انصرنّ انصرانّ انصرنّ انصرنّ انصرانّ انصرنانّ

وبالخفيفة انصرنْ انصرنْ انصرنْ وقس على هذا

نظائره واما اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي المجرد

فالاكثر ان يجئ اسم الفاعل منه على فاعل تقول ناصر

ناصران ناصرون ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر

واسم المفعول منه على مفعول تقول منصور منصوران

منصورون منصورة منصورتان منصورات

ونحو ممرور به ممرور بهما ممرور بهم ممرور بها ممرور بهما

ممرور بهن فتثنى وتجمع وتذكر وتؤنث الضمير

فيما يتعدى بحرف الجر لا اسم المفعول وفعيل قد يجئ

بمعنى الفاعل كالرحيم وبمعنى المفعول كالقتيل واما ما

زاد على الثلثة فالضابط فيه ان تضع في مضارعه

الميمُ المضمومةُ موضعَ حرفِ المضارعة. وتكسرُ ما قبل
آخره في الفاعل. وتفتحُ في المفعول نحو مكرِمٍ. ومكرَمٍ.
ومُدحْرِجٍ. ومدحرَجٍ. ومستخرِجٍ. ومستخرَجٍ. وقد يستوي
لفظُ الفاعلِ والمفعولِ في بعض المواضع. كمجابٍ ومجابٍ
ومختارٍ ومضطرٍّ ومعتدٍّ ومنصبٍّ ومنصبٍّ فيه
ومنجابٍ ومنجابٍ عنه. ويختلف التقديرُ. فصل
المضعف ويقال له الاصمُّ لشدّته هو من الثلاثي
المجرّد والمزيد فيه. ما كان عينُه ولامُه من جنسٍ واحدٍ
كرَدَّ. واعدَّ. فانَّ اصلهما. رَدَدَ واعْدَدَ. فاسكنت
الدّال الاولى وادغمت في الثانية. ومن الرّباعي ما كان
فاؤُه ولامُه الاولى من جنسٍ واحدٍ. وكذلك عينُه
ولامُه الثانيةُ ايضاً من جنسٍ واحدٍ. ويقال له
المطابقُ ايضاً نحو زلزل زلزلةً وزلزالاً. وامّا الملحق

اصلنك يكرم ايدى يا مضارعة حرفى حذف ايلدك بربنه بر ميم مضموم كتوردك مكرم اولدى اخفته علامت تمكين اوترى تنوين ادخال ايلدك مكرم اولدى

المضاعف بالمعتلات لان حرف التضعيف يلحقه الابدال. كقولهم امليت بمعنى امللت. والحذف كما قالوا مست وظلت بفتح الفاء وكسرها. واحست اى مسست وظللت واحسست والمضاعف يلحقه الادغام وهو ان تسكن الاول وتدرج فى الثانى. و يسمى الاول مدغما والثانى مدغما فيه. وذلك واجب فى نحو مد يمد. واعد يعد. وانقد ينقد. واعتد يعتد. واسود يسود. واستعد يستعد. واطمأن يطمئن. وتماد يتماد. وكذا هذه الافعال التى بنيتها للمفعول نحو مد يمد ونظائره. وفى مد مصدرا. وكذلك اذا اتصل بالفعل الف الضمير او واوه او ياء نحو مدا مدوا مدى. ويمتنع فى نحو مددت. ومددنا. ومددت الى مددتن. ومددن. ويمددن. وتمددن. وامددن.

اصله امللت اجتماع مثلين ثقيل اولوب ادغام ممتنع اولمغين لام ثانيه يى بايه قلب اتدك امليت اولدى.

ولا

ولا تمددن • وجائز اذا دخل الجازم على الفعل الواحد •
فان كان مكسور العين كيفرّ او مفتوحا كيعضّ فتقول
لم يفرّ ولم يعضّ بفتح اللام وكسرها ولم يفرر ولم يعضض بفك الادغام
وهكذا حكم يفشعر ويحمرّ ويحمارّ • وان كان العين
مضموما فيجوز الحركات الثلث مع الادغام • وفكه
فتقول لم يمدّ بحركات الدال ولم يمدد • وهكذا حكم الامر
فتقول فرّ وعضّ • بكسر اللام وفتحها وافرر واعضض
ومدّ بحركات الدال وامدد بفكه • وتقول في اسم الفاعل
مادّ مادّان مادّون • مادّة مادّتان مادّات • و
موادّ • وفي المفعول ممدود كمنصور • فصل المعتل
هو ما كان احد اصوله حرف علة • وهي الواو والياء •
والالف • وتسمى حروف المد واللين • والالف منقلبة
عن واو او ياء • وانواعه سبعة الاول المعتل الفاء

جنس ودد

ويقال له المثال لمماثلته الصحيح في احتمال الحركات • اما الواو
فتحذف من مضارع الفعل الذي على يفعل بكسر العين • ومن
مصدره الذي على فِعْلَة • وتسلم في سائر تصاريفه •
تقول وَعَدَ يَعِدُ عِدَةً • وَوَعْدًا • فهو واعد وذاك موعود •
عِدْ لا تَعِدْ • وكذلك وَمِقَ يَمِقُ مِقَةً • فاذا ازيلت كسرة
ما بعدها اعيدت الواو نحو لم يوعد • وتثبت في يفعل
بالفتح كوَجِلَ يَوْجَلُ ايجَلْ • قلبت الواو ياء لسكونها
وانكسار ما قبلها • فان انضم ما قبلها عادت الواو •
تقول يا زيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء • وتثبت
في يفعل بالضم كوَجُهَ يَوْجُهُ اُوجُهْ • وحذفت
الواو من يَطَأُ وَيَسَعُ وَيَضَعُ وَيَقَعُ وَيَدَعُ لانها
في الاصل يفعل بالكسر ففتح لحرف الحلق • ومن يذر
لكونه في معنى يدع واما توا ماضي يدع ويذر • وحذف

الفاء

اصله وِعْدَة نقلت كسرة الواو الى العين لثقلها عليها مع اعتلال فعلها وحذفت الواو [illegible] فبقي عدة على وزن علة وقيل الاصل وعد [illegible] حذفت الواو [illegible] ثم زيدت التاء عوضا عنها سعد الدين •

الفاء دليل على انه واوي وأمّا الياء فتثبت على كل
حال نحو يمن ييمن وَيَسَرَ ييسر وبئس ييئس
وتقول في افعل من الياء ايسر يوسر فهو موسر تقلب
الياء واواً لسكونها وانضمام ما قبلها وفي افتعل منهما
تقلبان تاء وتدغمان في التاء نحو اتّعد يتّعد فهو
متّعد واتّسر يتّسر فهو متّسر ويقال ايتعد ياتعد فهو
موتعد وايتسر ياتسر فهو موتسر وهذا مكان موتسر فيه
وحكم ودّ يودّ كحكم عضّ يعضّ وتقول ايدد
كاعضض الثاني المعتل العين ويقال له الاجوف
وذو الثلاثة تكون ماضيه على ثلثة احرف اذا اخبرت
عن نفسك فالمجرد تقلب عينه في الماضي الفا سواء
كان واوا اوياء لتحركهما وانفتاح ما قبلهما نحو صان
وباع فان اتصل به ضمير المتكلم او المخاطب اوالجمع

المؤنث الغايبة. نقل فَعَلَ من الواوي الى فَعُلَ. ومن اليائي

الى فَعِلَ دلالة عليهما. ولم يغير فَعُلَ ولا فَعِلَ اذا

كانا اصليين. ونقلت الضمة والكسرة الى الفاء

وحذفت العين لالتقاء الساكنين. فتقول صان صانا

صانوا صانت صانتا صُنَّ. صُنتَ صُنتما صُنتم. صُنتِ

صُنتما صُنتنّ. صُنتُ صُنّا. فتقول باع باعا باعوا

باعت باعتا بِعنَ. بِعتَ بعتما بعتم. بعتِ بعتما

بعتنّ بِعتُ بِعنا. واذا بنيته للمفعول كسرت الفاء

من الجميع. فقلت صِينَ واعتلاله بالنقل والقلب.

وبِيعَ واعتلاله بالنقل. وتقول في المضارع يصون ويبيع

واعتلالهما بالنقل. ويخاف ويهاب واعتلالهما بالنقل

والقلب. ويدخل الجازم فتسقط العين اذا سكن ما

بعده. وتثبت اذا تحرك. تقول لم يصن لم يصونا لم يصونوا.

صنّ فعل ماضي جمع مؤنث اصلنده صوتن ايدي اجوف واويدن فعلن بي فعلن يه نقل اندك صوتن اولدي واوك ضمه سندن اوّل ماديكي فتحه سي ثقيل كوريب حذف اندك واو حرف علت متحرك ماقبل حرف صحيح ساكن صاد نقل حركت بر ماقبل اندك اجتماع ساكنين اولدي واو دن كلمه نوننده اجتماع ساكنين دن اوترو واوي حذف اندك صُنَّ اولدي اوتلكي بابدن شرح

اي الماضي من المجرد

واصله صُوِنَ

اصله بُيِعَ

واصله يصوُن واصله يبيِعُ

واصله يخوَف واصله يهيَب

اي مع المضارع

اي عين الفعل وهو الواو والياء والالف

بالتقاء الساكنين بين ... مع الاخير

بالياء فيهما للجزم ... بعد

لم

... ود اصله ... العين

لم تصن لم تصونا لم يصن لم نصن لم تصونا لم تصونوا

لم تصونى لم تصونا لم تصن لم أصن لم نصن وهكذا قياس

لم يبع لم يبيعا لم يبيعوا ولم يخف لم يخافا لم يخافوا

وقس عليه الامر نحو صن صونا صونوا صونى صونا

صن وبالتاكيد صونن صونان صونن صونن صونان

صنان وبع بيعا بيعوا بيعى بيعا بعن وخف خافا

خافوا خافى خافا خفن وبالتاكيد بيعن وخافن

ومزيد الثلاثى لا يعتل منه الا اربعة ابنية وهى

اجاب يجيب اجابة واستقام يستقيم استقامة وانقاد

ينقاد انقيادا واختار يختار اختيارا واذا بنيتها

للمفعول قلت اجيب يجاب واستقيم يستقام

وانقيد ينقاد واختير يختار والامر منها اجب اقيم

واستقم استقيما وانقد انقادا واختر اختارا ويصح

كل ما كان عينه ياء

باثبات

بالحذف اذا تحرك لا

اى على المضارع الدائم عند الجازم

ازمثال واوى مثال يائى

باب افعال

باب استفعال

باب انفعال

باب افتعال

مجهول

يفعل تفاعل فعّل افعلّ افعال تفعّل

نحو قول وقاول وتقوّل وتقاول وزيّن وتزيّن

فاعل تفاعل تفعّل افعلّ افعالّ افتعل

وساير وتساير واسودّ وابيضّ واسوادّ وابياضّ

وكذا ساير تصاريفها واسم الفاعل من المجرد يعتل عينه

بالهمزة كصائن وبائع والمزيد فيه يعتل بما اعتل به

المضارع كمجيب ومستقيم ومنقاد ومختار واسم

المفعول من المجرد يعتل بالحذف والنقل كمصون

ومبيع والمحذوف واو المفعول عند سيبويه وعين الفعل

عند ابي الحسن الاخفش وبنو تميم يثبتون الياء ويقولون

مبيوع والمزيد فيه يعتل بالقلب والنقل ان اعتل فعله

كمجاب ومختار ومستقام ومنقاد والثالث

المعتل اللام ويقال له الناقص وذو الاربعة لكون

ماضيه على اربعة احرف اذا اخبرت عن نفسك فالمجرد

تقلب الواو والياء الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلها

كتو

كغزا ورمى وعصا ورحى. وكذلك الزايد على ثلثة

احرف. كاعطى واشترى واستقصى. واسم المفعول

منه كالمعطى والمشترى والمستقصى. واذا لم يسم الفاعل

من المضارع كقولك يعطى ويغزى ويرمى واما الماضي

فتحذف اللام منها في مثال فعلوا مطلقا وفي مثال فعلت

وفعلتا اذا انفتح العين. وتثبت في غيرها فتقول غزا

غزوا غزوا. غزت غزتا غزون. غزوت غزوتما غزوتم

غزوت غزوتما غزوتن. غزوت غزونا. ورمى رميا

رموا. رمت رمتا رمين. رميت رميتما رميتم.

رميت رميتما رميتن. رميت رمينا. رضى رضيا

رضوا. رضيت رضيتا رضين. رضيت رضيتما رضيتم

رضيت رضيتما رضيتن. رضيت رضينا. وكذلك

سرو سروا سروا الى اخره. وانما فتحت ما قبل واو الضمير

اصل غزوا ايدى واو متحرك ماقبل مفتوح الف اولدى ماقبل ساكن غزا اولدى واودن مقلوب الف الندن الف ساكنين ونون اجتماع اولان واودن مقلوب الف حذف اولندى تنوين ماقبل الف عصا اولدى

اعطى فعل ماضى اصلنده اعطو ايدى واو رابعة طرفده واقع اولدى واو يايه قلب اولدى يا حرف علت متحرك ماقبل مفتوح يا بالف قلب اولندى اعطى اولدى.

اصلى رضو ايدى واو طرفده واقع اولدى ماقبل مكسور واو يايه قلب اولندى رضى اولدى.

كو ... اى ... طرفدن صادر ... مختار

في غزوا، وضمت في رضوا وسروا لان واو الضمير اذا اتصل
بالفعل الناقص بعد حذف اللام فان انفتح ما قبلها
ابقي على الفتحة وان انضم او كسر ضم واصل رضوا
رضيوا نقلت ضمة الياء الى الضاد وحذفت الياء
لالتقاء الساكنين واما المضارع فتسكن الواو
والياء والالف في الرفع وتحذف في الجزم وتنفتح الواو والياء
في النصب وتثبت الالف في حالة النصب كما في الرفع ساكنة
وتسقط الجازم والناصب النونات الا نون جمع المؤنث
فتقول لم يغز لم يغزوا لم يغزوا ولم يرم لم يرميا لم يرموا
ولم يرض لم يرضيا لم يرضوا وفي النصب لن يغزو لن يغزوا
لن يغزوا ولن يرمي لن يرميا لن يرموا ولن يرضى لن
يرضيا لن يرضوا وتثبت لام الفعل في فعل الاثنين وجماعة
الاناث وتحذف من فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة

اصل يغزو ايدي اولكه حروف جوازمدن
لم جازمه ادخال ايتدك لفظا عمل قلدي
ن فسك لام الفعلن دوشردي معنى عمل
قلدي حاليله استقبال بيننده مشترك اولان
معنا يي ماضيه نقل ايدوب مشتركن منع
قلدي لفظي لم يغزو وزن لم يغع معناسي
غزا ايتدي برغايب اركمش زماننده

يغزو يغزوان يغزونه تغزو تغزوان يغزون
تغزو تغزوان تغزون تغزين تغزوان تغزين

اغزو نغزو

المثناة فتقول يغزو يغزوان يغزون الى اخره واستوى
فيه لفظ جمع الذكور والاناث في الخطاب والغيبة جميعا
واختلف في التقدير فوزن المذكر يفعون وتفعون
ووزن المؤنث يفعلن وتفعلن وتقول يرمي يرميان
يرمون الى اخره واصل يرمون يرميون ففعل به كما فعل
برضوا وكذا حكم كل ما كان قبل لامه مكسورا كيهدي
ويناجي ويرتجي وينبري ويستدعي ويرعوي ويروي
وتقول يرضى يرضيان يرضون الى اخره وهكذا قياس
يتمطى ويتصابى ويتصدى ويسلنقى ولفظ الواحدة
المؤنث في الخطاب كلفظ الجمع في بابي يرمي ويرضى
والتقدير يختلف فوزن الواحدة تفعين وتفعين
ووزن الجمع تفعلن وتفعلن وتقول في الامر منها
اغز اغزوا اغزوا اغزي اغزوا اغزون ارم ارميا

قبل لامه مفتوحا

اي من هذه الثلثة المذكورة وهي يغزو ويرمي ويرضى

ارموا ارمي ارميا ارمين ارض ارضيا ارضوا ارضي
ارضيا ارضين فاذا دخلت عليه نون التأكيد اعيدت
اللام فقلت اغزونّ وارمينّ وارضينّ واسم الفاعل
غاز غازيان غازون غازية غازيتان غازيات وموازن
وكذلك رام وراض واصل غاز غازو قلبت الواو
ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كما قلبت في غزي ثم قالوا
غازية لان المؤنث فرع المذكر والتاء طارية عارض ونقول
في المفعول من الواوي مغزوّ ومن اليائي مرميّ تقلب
الواو ياء ويكسر ما قبلها لان الواو والياء اذا اجتمعتا
في كلمة واحدة والاولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء
وادغمت الياء في الياء وتقول في فعول من الواوي عدوّ
ومن اليائي بغيّ وفي فعيل من الواوي صبيّ ومن اليائي
شريّ والمزيد فيه تقلب واوه ياء لان كل واو اذا وقعت

اي على نحو اغز وارم وارض خفيفة كان او ثقيلة سي
اغزونّ امر حاضر مؤنث مذكر اصلنده اغز
ايدي اخرنه تاكيد طلب ايچون نون مشدده
الحاق اولندقده لام محذوفه سي عودت ايلدي
اغزونّ اولدي اجتماع ساكنين اولدي
واو دن نون اوليدن اجتماع ساكنين دن
اوتري واو حذف اولندي
...
اغزونّ اولدي

رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما قلبت يا.
فتقول أعطى يعطي. واعتدى يعتدي. واسترشى
يسترشي. وتقول مع الضمير أعطيت واعتديت
واسترشيت. وكذلك تغازينا وترجينا الرابع
المعتل العين واللام ويقال له اللفيف المقرون فتقول
شوى يشوي شيا. مثل رمى يرمي رميا. وقوي يقوى
قوة. وروي يروى ريا. مثل رضي يرضى رضى. فهو ريان.
وامرأة ريا. مثل عطشان وعطشى. وأروى كأعطى
وحيي كرضي. وحي يحيى حيوة. فهو حي. وحيا.
وحييا فهما حيان. وحيوا. وحيوا فهم أحياء.
ويجوز حيوا بالتخفيف. وأحي كارض. وأحيي يحيي إحياء
وحايا يحايي محاياة. واستحيى يستحيي استحياء.
ومنهم من يقول استحى يستحي استح. وذلك لكثرة الاستعمال.

اصله شوياً اجتمعتا الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء. شيّاً ولدى

مصدر اصله حيية ايدي غلبة وزن او ...

كما قالوا لا ادرِ في لا ادري ٭ الخامس المعتل الفاء واللام ويقال له اللفيف المفروق ٭ فتقول وقى يقى وقيا وقوا كرمى يرمى يا رموا ٭ ويقى يقيان يقون كيرمى يرميان يرمون ٭ وفي الامر قِ ٭ فيصير على حرف واحد ٭ ويلزمه الهاء في الوقف نحو قه ٭ وتقول بالنون التأكيد قِين قِيانّ قُنّ قِنّ قِيانّ قينانّ ٭ وبالخفيفة قِين قُن قِن ٭٭ وتقول وجى يوجى كرضى يرضى ايج كارض السادس المعتل الفاء والعين كيين في اسم مكان ويوم وويل ولا يبنى منه فعل ٭ السابع المعتل الفاء والعين واللام وذلك واو وياء لاسمى الحرفين ٭ فصل في المهموز حكم المهموز في تصاريف فعله حكم الصحيح ٭ لان الهمزة حرف صحيح لكنها قد يخفف اذا وقعت غير اول ٭ لانها حرف شديد من اقصى الحلق ٭ فتقول امل يأمل كنصر ينصر ٭ او مل

اصله ييّي ياء ثانية في الفه قلب اندك ياى او لدى يا الغد ن حكمي طرفه وانع او لدى اخذه يالى همزة قلب اندك ياء او لدى ٭

بقلب الهمزة واوًا. لانّ الهمزتين اذا التقتا في كلمة واحدة ثانيهما ساكنة وجب قلبها بجنس حركة ماقبلها. كآمن واومن وايمانا فان كانت الاولى همزة وصل تعود الثانية همزة عند الوصل اذا انفتح ماقبلها نحو وأمل. وحذفت الهمزة في خذ وكل ومر على غير قياس لكثرة الاستعمال. وقد يجيء وأمر على الاصل عند الوصل كقوله تعالى وأمر اهلك بالصلوة وازر يأزر. وهنأ يهنئ. كضرب يضرب ايذر وادب يأدب ككرم يكرم اودب. وسأل يسأل كمنع يمنع اسأل. ويجوز سال يسال سل. وآب يؤب. وساء يسوء كصان يصون. وجاء يجيء. ككال يكيل فهو ساء وجاء. واسا يأسو كدعا يدعو. واتا يأتي. كرمى يرمي ايت. ومنهم من يقول ت تشبيها بخذ. ووأى يئي. كوقى يقي. ق. واوى يأوي ايا. كشوى يشوى شيا ايو. ونأى ينأى

اى نصيب الهمزة المنقلبة واوا او ياء همزة خالصة عند الوصل اى وصل تلك الكلمة بكلمة قبلها يعنى عند سقوط همزة الوصل في الدرج لان يرتفع ح التقاء الهمزتين فلا يبقى علة القلب فتعود المنقلبة. سعد الدين

جاء اسم فاعل اصلنده جاى ايدى باى همزه قلب اولندى جاء اولدى همزه ثانيه نك ما قبلى مكسور اولديغى ايچون يا به قلب اولندى جاءى اولدى ثم اعلال ... شرح

كرعى يرعى • وكذا قياس رأى يرأى • لكن العرب قد اجمعت على
حذف الهمزة من مضارعه • فقالوا يرى يريان يرون •
ترى تريان يرين • ترى تريان ترون • ترين تريان ترين
ارى نرى • اتفق فى خطاب المؤنث لفظ الواحدة والجمع
لكن وزن الواحدة تفعين والجمع تفعلن • واذا امرت منه قلت على الاصل
ارأ كارع • وعلى الحذف ر • ويلزمه الهاء فى الوقف نحو ره
ريا روا رى ريا رين • وبالتاكيد رين ريان رون •
رين ريان رينان • وبالخفيفة رين رون رين • فهو
راء رائيان راؤن • كراع راعيان راعون • وذاك مرئى كمرعى
وبناء افعل منه مخالف لاخواته ايضا • فتقول ارى
يرى اراءة واراء وارايةً • فهو مر مريان مرون • مرية
مريتان مريات • وذاك مرى مريان مرون • مراة
مراتان مرئيات • وتقول فى الامر ار اريا اروا • ارى اريا

اى اذا بنيت للامر من رأى

ارين

ارين • وبالتاكيد ارين ارِيانّ ارنّ • ارنّ اريانّ ارينانّ •
وبالنهى لا تر لا تريا لا تروا • لا ترى لا تريا لا ترين •
وبالتأكيد لا ترين لا تريانّ لا ترنّ • لا ترنّ لا تريانّ
لا ترينانّ • وتقول في افتعل من المهموز الفاء ايتاك
كاختار • وايتلى كاقتضى فصل في بناء اسمي الزمان
والمكان من يفعِل بكسر العين • على مفعِل مكسور العين •
كالمجلس والمبيت • ومن يفعَل ويفعُل بفتح العين وضمها
على مفعَل بالفتح كالمذهب والمقتل والمشرب والمقام •
وشذ المجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر والمرفق
والمفرق والمسكن والمنسك والمنبت والمسقط • وحكى
الفتح في بعضها • وأجيز في كلها هذا اذا كان الفعل •
صحيح الفاء واللام • واما غيره فمن المعتل الفاء مكسور
ابدا • كالموضع والموعد • ومن المعتل اللام مفتوح ابدا ••

[marginal note:] ...المذكور بين عينه ... اولان يفعل دون اسم زمان واسم مكان مفعل وعينه فتح وضمه اولان ... مفعل كالمسجد ... صحيح الفاء واللام ... اولوا ...

كالمأوى والمرمى • وقد تدخل على بعضها تاء التأنيث •
كالمظنة والمقبرة والمشرقة • وشذ المقبرة والمشرقة بالضم •
ومما زاد على الثلاثة • كاسم المفعول كالمدخل والمقام •
وإذا كثر الشيء بالمكان قيل فيه مفعلة من الثلاثي المجرد •
فيقال أرض مسبعة ومأسدة ومذأبة ومبطخة ومقثأة
وأما اسم الآلة فهو ما يعالج به الفاعل على المفعول به
لوصول الأثر إليه • فيجيء على مثال محلب ومكسحة •
ومفتاح ومصفاة • وقالوا مرقاة على هذا • ومن فتح
أراد المكان • وشذ مدهن ومسعط ومدق ومنخل
ومكحلة ومحرضة • مضموم الميم والعين • وجاء مدق
ومدقة على القياس • تنبيه بناء المرة من مصدر
الثلاثي المجرد على فعلة بالفتح تقول ضربت ضربة
وقمت قومة • ومما زاد على الثلاثة بزيادة الهاء •

مفعل ومفعلة ومفعال [illegible] الميم

بسم الله ایچون معبود بالحق اولان ذات باککّ اسم شریفیله بو کتاب
قراءته بدء ایدرم الرحمن اولیله معبود بالحق که دنیاده مؤمنین
وکافرینه وحوش وطیوره جمیع ذی روحه انعام حقیقی ایله
انعام ایدیجی الرحیم اولیله معبود حقیقی که آخرتده ایچون
مؤمنینه انعام حقیقی ایله انعام ایدیجی در

کالاعطاءة والانطلاقة الا ما فیه تاء التأنیث منهما فالوصف بالواحدة واجب. کقولك رحمته رحمة واحدة. ودحرجته دحرجة واحدة. والفعلة بالکسر للنوع من الفعل. وتقول هو حسن الطعمة والجلسة.

الحمد اصلنده حمدت حمداً لله یاخود احمد حمداً لله ایدی
مصدر فعلنه دال اولمغله حمدت فعلنی یاخود احمد فعلنی حذف
ایتدک حمداً لله اولدی دوام وثبات قصدیله نصبدن رفعه
عدول اولنوب حمدٌ لله اولدی استغراق یا جنس ایچون
لام تعریف کتوردک تنوین ساقط اولوب الحمد لله اولدی

هذا كتاب مقصود للامام الاعظم رضي الله عنه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلوة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الاذناب الحاث على طلب الثواب وعلى آله واصحابه خير الآل وخير الاصحاب

اما بعد فان العربية وسيلة الى العلوم الشرعية واحد اركانها التصريف لانه به يصير القليل من الافعال كثيرا والله الموفق والمرشد

على ضربين اصلي وذو زيادة فالاصلي ثلاثي ورباعي فالثلاثي ما كان ماضيه على ثلثة احرف وهو ستة ابواب اولها فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر ثانيها فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر وثالثها فعل يفعل بفتح العين في الماضي

والغابر • والرابع فَعِلَ يَفْعَلُ بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر

والخامس فَعُلَ يَفْعُلُ بضمها في الماضي والغابر • والسادس

فَعِلَ يَفْعِلُ بكسرها في الماضي والغابر • وما كان مختصًا بالباب

الثالث لا يكون الا عينه او لامه احدًا من حروف الحلق •

الا أبى يأبى شاذ • وحروف الحلق ستة • الهاء • والهمزة •

والحاء • والعين • والخاء • والغين • والرباعي ما كان ماضيه

على اربعة احرف • وهو فعلل نحو دحرج وهو باب

واحد • وقد يكون ستة ابواب • يقال لها الملحق بالرباعي

وهو فوعل نحو حوقل • وفيعل نحو بيطر • وفعول نحو

جهور • وفعيل نحو عثير • وفعلى نحو سلقى • وفعلل

نحو جلبب وأما المزيد فيه فنوعان مزيد على الثلاثي

ومزيد على الرباعي • فالمزيد على الثلاثي على اربعة عشر

بابًا • وهو ثلثة انواع رباعي • وخماسي • وسداسي •

ابواب المزيد على الثلاثي

فالرباعي على ثلثة ابواب افعل وفعّل بتشديد العين

وفاعل ۔ والخماسي خمسة ابواب انفعل وافتعل ۔

وافعلّ بتشديد اللام ۔ وتفعّل بتشديد العين وتفاعل

والسداسي ستة ابواب استفعل وافعوعل وافعوّل

بتشديد الواو ۔ وافعنلل وافعنلى وافعالّ بتشديد

اللام ۔ ومزيد الرباعي ثلثة ابواب افعنلل وافعللّ

بتشديد اللام الاخير ۔ وتفعلل ۔ فصل في الوجوه

التي اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر وهي

ستة الماضي والمضارع والامر والنهي والفاعل والمفعول

ثم المصدر فلا يخلو من ان يكون ميميًّا او غير ميمي

فان كان غير ميمي فهو سماعي ۔ ونعني بالسماعي انه

يحفظ كل مصدر على ما جاء من العرب ولا يقاس

عليه لانه لا قياس لمصدر الثلاثي ۔ ومصدر غير الثلاثي

فيا

قياسي. وان كان ميميا فينظر في عين الفعل المضارع.

فان كان مفتوحا او مضموما فالمصدر الميمي والزمان

والمكان منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء.

الا ما شذ نحو المطلع والمغرب والمجزر والمشرق والمسجد

والمنسك والمسكن والمنبت والمفرق والمسقط والمحشر

والمرفق والمجمع. وان كان القياس الفتح. وان كان

مكسور العين فالمصدر الميمي منه مفعل بفتح الميم والعين

وسكون الفاء. الا المرجع والمصير فانهما مصدران

وقد جاءا بكسر العين. والزمان والمكان منه على وزن

مفعل بكسر العين. هذا في الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف

والمهموز. اما في الناقص فالمصدر الميمي والزمان والمكان

منه مفعل بفتح الميم والعين من جميع الابواب. وفي المثال

الفاء مفعل بكسر العين من جميع الابواب. واللفيف

المقرون كالناقص والمفروق كالمعتل الفاء فان كان الفعل

زائدًا على الثلاثي فالمصدر الميمي والزمان والمكان والمفعول

من كل باب يكون على وزن مضارع مجهول ذلك الباب

الا انك تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة والفاعل

منه بكسر العين واما الماضي فلا يخلو من ان يكون الفعل

معروفًا او مجهولًا فان كان معروفًا فالحرف الاخير من الماضي

مبني على الفتح في الواحد الغايب والواحدة الغايبة والتثنية

سواء كان مذكرًا او مؤنثًا ومضموم في جمع المذكر الغايب

وساكن في البواقي عند اتصاله بالنون والتاء من جميع

الابواب والحرف الاول مفتوح في جميع الابواب الا من

ابواب السداسي والخماسي التي في اولها همزة فانها همزة

وصل وهمزة الوصل همزة ابن وابنم وابنة وامرء وامرأة

واثنين واثنتين واسم واست وايمن وهمزة الماضي والمصدر

مثلا يكرم دن اسم مفعول اخذ ايتمك مراد اولنه قرده مضارعت حرفني ميم مضمومه يه تبديل ايدركه آخرنه تمكن ايجون تنوين ويردك مكرم اولدى

مبني اصلنده مبنى ايدى كلمه ده واو ويا ... بالسكون ... جميع

والامر من الخماسي والسداسي وامر الحاضر من الثلاثي

والهمزة المتصلة بلام التعريف وهمزة الوصل محذوفة

في الوصل ومكسورة في الابتداء الا ما اتصل بلام التعريف

وهمزة ايمن فانهما مفتوحتان في الابتداء وما يكون في اول

الامر من يفعل بضم العين فانها مضمومة في الابتداء تبعاً

للعين وكذلك مضمومة في الماضي المجهول من الخماسي والسداسي

وان كان الفعل مجهولا فالحرف الاخير منه يكون مثل ما كان

في المعروف والحرف التي قبل الاخير مكسورة والساكن ساكن

على حاله وما بقي مضموم واما المضارع فهو الفعل الذي

في اوله حرف من حروف اتين بشرط ان يكون ذلك الحرف

زايداً على الماضي وحرف المضارعة مفتوح في المعروف من جميع

الابواب الا من الرباعي اي رباعي كان فانها مضمومة

فيها وما قبل لام الفعل المضارع مكسورة في الرباعي

يعني مضارعك عين الفعل مضموم اولان

با بدن فتحه مضموم اولدوغى كبى ماضى

مجهولده دخى مضموم دور

اي الساكن الذي في المعروف كان ساكنا

في المجهول ايضا اذ لا فرق بينهما في ذلك

الجازمات خمسة يا غلام
لم لما إن ولا و اللام

حروف نواصب اربعة
ان لن كي إذن

والخامس والسادس. الأمر بتفعّل ويتفاعل ويتفعلل. فإنه مفتوح فيهن. وفي المجهول حرف المضارعة مضمومة والساكن بساكن على حاله. وما بقي مفتوح كله ما عدا لام الفعل. فإنها مرفوعة في المعروف والمجهول. ما لم يكن حرف ناصب ينصبها او جازم يجزمها. واما الأمر والنهي فإنهما مجزومان. وعلامة الجزم فيهما سقوط نوني التثنية والجمع المذكر وواحدة المخاطبة. وفي البواقي سكون لام الفعل الصحيحة. وسقوط لام الفعل المعتلة. بسوى نون جمع المؤنث. فان نونها ثابتة في الجزم او غيره. وامر الحاضر المعروف يحذف منه حرف المضارعة ثم تدخل عليه همزة الوصل ان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا. وان كان متحركا فتسكن آخره. وهو مبني على الوقف. والمبني على الوقف كالمجزوم في اللفظ. واما الفاعل فيتغير في عين

تشديد فعل ماضي اصله عده ابدى واوجد علت متحرك ما قبل مفتوح الذ قبل ابدا عدا ولدى او لكن لابد ن.

يكونان على لفظ المضارع الا انهما مجزومان

امر حاضر معلوم منه مضارعت جرفي حذف اولنوب ما بعد ساكن ايسه همزه وصل مضموم ادخال اولنور مضارعك عين الفعل مضموم اولور همزه وصل مكسوره

مسم الفاعل ادخال اولنور مضارعك عين الفعل مفتوح مكسور اولور

الفعل الماضي فان كان مفتوحاً فوزنه نامر وان كان
مضموماً فوزنه عظيم وضخم وان كان مكسوراً فوزنه
من المتعدى عالم ومن اللازم يأتى على اربعة اوزان
مريض وزمن بفتح الزاى وكسر الميم واحمر للمذكر وحمراء
بالمد للمؤنث وجمعهما حمر بضم الحاء وسكون الميم وتثنية
حمراء حمراوان وعطشان للمذكر وعطشى للمؤنث بفتح
العين وسكون الطاء وبالقصر وجمعهما عطاش بكسر
العين وتثنية عطشى عطشيان واختصرت بذكر ما
يمكن ضبطه من الفاعل وتركت ما عداه واما المفعول
من جميع الثلاثي فوزنه مجبور وكثير وقد ذكرنا
الفاعل والمفعول من الزوايد على الثلاثي في المصدر الميمي
واوزان المبالغة من الثلاثي المجرد جهول وصديق وكذاب
وغفل بضم الغين والفاء وبقظ بفتح الياء وضم القاف

وصيغة حمر احمران احمرون حمراء حمراوان حمر عطشان عطشانان عطاش عطشى عطشيان عطاش وتثنية عطشان عطشانان

زيادة مبالغة اى لعنة اولعنة

ومِدْرار ومِكثير ولُعَنَة بضم اللام وفتح العين فانها سكنت العين من الوزن الاخير يصير بمعنى المفعول فصل

في تصريف الافعال الصحيحة يتصرف الماضي والمستقبل والامر والنهي من المعروف والمجهول على اربعة عشر وجها ثلثة للغايب وثلث للغايبة وثلثة للمخاطب وثلث للمخاطبة ووجهان للمتكلم رجلا كان اوامرأة غير انه لا ياتى الوجهان للمتكلم في المعروف من الامر والنهي والفاعل يتصرف على عشرة اوجه منها جمع المذكر اربعة الفاظ وجمع المؤنث لفظان احدهما جمع المؤنث السالم وثانيهما جمع التكسير والمفعول يتصرف على سبعة اوجه منها جمع للمذكر لفظان وجمع المؤنث لفظ واحد ونون التاكيد المشددة تدخل على جميع الامر والنهي من المعروف والمجهول والمخففة كذلك غير انها

والاولى ان ... ... كانا ...

لا

لا تدخل في التثنية وجمع المؤنث. والخفيفة ساكنة والمشددة
مفتوحة. الا في التثنية وجمع المؤنث فانها مكسورة فيهما
وما قبلها مكسور في الواحدة الحاضرة. ومضموم في جمع المذكر
وفي البواقي مفتوح مثال الماضي نصر نصرا نصروا الى اخره. ومن
المجهول نُصِرَ نُصِرا نُصِروا الى اخره مثال المستقبل يَنصُرُ ينصران
ينصرون الى اخره. ومن المجهول يُنصَرُ يُنصَران ينصرون الى اخره مثال
امر الغايب لِيَنصُرْ لينصرا لينصروا الى اخره مثال امر الحاضر اُنصُرْ
انصرا انصروا الى اخره. ومن المجهول لِيُنصَرْ لينصرا لينصروا الى اخره.
ومن المجهول امر الحاضر لِتُنصَرْ لتنصرا لتنصروا الى اخره. وكذلك النهي
من المعروف والمجهول الا انه زيد في اوله لا. وتقول بنون
التاكيد المشددة في امر الغايب والحاضر لينصرنّ لينصرانّ
لينصرُنّ الى اخره. انصرنّ انصرانّ انصرُنّ انصِرِنّ انصرانّ
انصرنانّ. وفي الخفيفة لينصرنْ بفتح الراء في الواحد وضمها

اي ما قبل نون المشددة والمخففة شرح

لينصر اصلنده ينصر ايدى اولنه حروف جوازمدن لام جازمه داخل اولدى لفظا عمل قلدى واحدنه فتحه اولدى معنى عل قلدى ها لينه استقباله بينندن مشترك ايدى لام سبب ايله مستقباله تخصيص ايدوب لفظا وزن لِيَفْعُلْ اولدى معناسى بردم انسونه برغايب زمانده

لينصرنّ اصلنده لينصر ايدى تاكيد طلب ايچون نون مشدده داخل اولدى اجتماع ساكنين اولدى اجتماع ساكنين دن نون اولديدن حذف ايتك ممكن دكلدر اوتری رای حذف ... ممكن دكل زيرا تاكيد غرضى فوت اولور اجتماع ساكنين دفع ايچون راى فتحه حركه ويردك لينصرنّ

في جمعه نحو لينصرن • وليَنصرنَ بفتح الراء في الوحدة الغائبة •

وفي المخاطب انصرنّ انصرانّ انصرنّ انصرنانّ • وكذلك النهي من المعروف والمجهول •

مثال الفاعل ناصر ناصران ناصرون • نُصّار • ونُصّر • بضم النون

وفتح الصاد والتشديد فيهما ونَصَرَة • بفتح النون والصاد

والراء مع التخفيف • ناصرة ناصرتان ناصرات • ونواصر • مثال

المفعول منصور منصوران منصورون • ومناصر بفتح الميم

منصورة منصورتان منصورات • مثال الرباعي دحرج

يدحرج بكسر الراء وسكون الحاء دحرجة بفتح الكل ودحراجا

بكسر الدال وسكون الحاء فهو مدحرِج بفتح الدال وكسر الراء

وذاك مدحرَج والامر دحرج والنهي لا تدحرج بضم التاء

وكسر الراء وكذا تصريف الملحقات • مثال المزيد فيه

اخرج يخرج اخراجا فهو مخرج • وذاك مخرج • والامر

اخرج • والنهي لا تخرج بضم التاء وكسر الراء فيهما وقد حذفت

ناصر كلمسنده ينصر ايدى يا مضارعه حرفنى حذف ايدوب اسم فاعل اجل ايچون فاء الفعل ايله عين الفعل بيننه برالف كتوروب سكون ايله ابتدا متعذر اولديغى ايچون فتحه حركه ويردك ناصر اولدى ضمه ثقيل اولديغى ايچون كسره يه تبديل ايتدك ناصِر اولدى علامت تمكن ايچون تنوين ادخال ايتدك ناصرٌ اولدى •

منصور اصلنده ينصر ايدى ياسنى موضعنه بر ميم مضمومه كتوردك منصر اولدى افعال بابندن اسم مفعول ايله التباسى دفع ايچون ميمك ضمه سنى فتحه يه تبديل ايتدك منصر اولدى اسم زمان اسم مكان ايله ملتبس اولدى التباسى دفع ايچون صاديك فتحه سنى ضمه يه تبديل ايتدك منصر اولدى كلام عربده مفعل وزنى اولمديغى ايچون صادك ضمه سنى اشباع ايتدك منصور اولدى اخرينه علامت تمكن ايچون بر تنوين ادخال ايتدك منصورٌ اولدى ••

الهمزة من مستقبل هذا الباب لئلا يجتمع همزتان في نفس المتكلم •
وكذا حذفت من الفاعل والمفعول والنهي وامر الغايب اطرادا
للباب وخرّج يخرّج تخريجا وتخرجة فهو مخرّج وذاك
مخرّج والامر خرّج والنهي لا تخرّج • بضم التاء وكسر الراء •
وخاصم يخاصم مخاصمة وخصاما بكسر الخاء فهو مخاصم
وذاك مخاصم والامر خاصم والنهي لا تخاصم • ومجهول الماضي
خوصم الى اخره • مثال الخماسي انكسر ينكسر • بكسر السين •
انكسارا بكسر الهمزة • فهو منكسر بكسر السين وذاك منكسر
والامر انكسر والنهي لا تنكسر • واكتسب يكتسب اكتسابا •
فهو مكتسب وذاك مكتسب والامر اكتسب والنهي لا تكتسب •
واصفرّ يصفرّ بفتح الفاء فيهما اصفرارا • فهو مصفرّ وذاك
مصفرّ به • والامر اصفرّ والنهي لا تصفرّ بفتح الفاء فيهما •
وتكسّر يتكسّر • بفتح السين فيهما تكسّرا بضم السين •

فهو متكسّر بكسر السين وذاك متكسّرة والامر تكسّر والنهى لا تتكسّر بفتح السين فيهما. وتصالح يتصالح بفتح اللام فيهما تصالحاً بضم اللام فهو متصالح بكسر اللام وذاك متصالح والامر تصالح والنهى لا تتصالح بفتح اللام فيهما. واما إدّثّر واثّاقل فاصل الاول تدثّر كتكسّر واصل الثاني تثاقل كتصالح فادغمت التاء فيهما فيما بعدها ثم ادخل همزة الوصل ليمكن الابتداء بها لان الساكن لا يبتدا به وتصريفه إدّثّر يدّثّر بفتح التاء فيهما إدّثّراً بضم التاء فهو مدّثّر بكسر التاء والامر إدّثّر والنهى لا تدّثّر بفتح التاء فيهما وبفتح الدال والتشديد في الجميع. واثّاقل يثّاقل بفتح القاف فيهما اثّاقلاً بضم القاف فهو متّاقل بكسر القاف والامر اثّاقل والنهى لا تثّاقل بفتح القاف فيهما والتاء مشدّدة في الجميع. وتدحرج يتدحرج بفتح الراء فيهما تدحرجاً بضم الراء فهو متدحرج

إدّثّر
إطّيّر
إذّكّر
إثّاقل

بكسر

بكسر الراء وذاك متدحرج عليه • والامر تدحرج والنهي لا تتدحرج

بفتح الراء فيهما مثال السند استغفر يستغفر بكسر الفاء •

استغفارًا فهو مستغفر وذاك مستغفر والامر استغفر

والنهي لا تستغفر بكسر الفاء فيهما • واشهابّ يشهابّ •

اشهيبابا • فهو مشهابّ • والامر اشهابّ • والنهي لا تشهابّ •

بتشديد الباء في الجميع الا في المصدر • واغدودن يغدودن

بكسر الدال الثانية اغديدانًا فهو مغدودن والامر اغدودن

والنهي لا تغدودن • بكسر الدال الثانية في الثلث • واجلوّز

يجلوّز بكسر الواو اجلوّازًا فهو مجلوّز بكسر الواو • والامر

اجلوّز والنهي لا تجلوّز بكسر الواو فيهما والواو مشددة

في الجميع • واسحنكك يسحنكك بكسر الكاف الاولى •

اسحنكاكًا فهو مسحنكك والامر اسحنكك والنهي لا تسحنكك

بكسر الكاف الاولى في الثلث • واسلنقى يسلنقي اسلنقاءً

اصله اشهيبابًا بابًا ابدي فصار ساكن ما قبل مكسور همزه يايه قلب اتدك اشهيبابًا اولدي •

اصله اغدودانًا ابدي واو ساكن ما قبل مكسور واو يايه قلب اتدك اغديدانًا اولدي •

فهو مسلنق والامر اسلنق والنهي لا تسلنق بكسر القاف
فيهما. واقشعر يقشعر بكسر العين اقشعرارا بسكون
العين. فهو مقشعر والامر اقشعر والنهي لا تقشعر
بكسر العين فيهما. والراء مشددة في الجميع الا في المصدر.
واحرنجم يحرنجم بكسر الجيم احرنجاما فهو محرنجم والامر
احرنجم والنهي لا تحرنجم بكسر الجيم في الثلث. **فصل**
في الفوائد. اللازم يصير متعديا باحد ثلثة اسباب.
بزيادة الهمزة في اوله. وتشديد العين. وحرف الجر في اخره
نحو اخرجته وخرّجته وخرجت به من الدار. وبحذف
التاء من تفعلل وتفعّل مشددة العين ومكررة اللام
والمتعدي يصير لازما بزيادة التاء في اوله. ولا يجيء
المفعول به والمجهول من اللازم. لان اللازم من الافعال هو ما
لا يحتاج الى المفعول به. والمتعدي بخلافه. وباب

بحذف اسباب التعدية وبنقله الى باب انفعل وباب تفعلل يصير لازما صح

مطلب تفعل لازم

فافعل

فاعل يكون بين الاثنين نحو ناضلته الا قليلا نحو طارقت
النعل وعاقبت اللص وباب تفاعل ايضا يكون
بين الاثنين فصاعدا نحو تدافعنا وتصالح القوم
وقد يكون لاظهار ما ليس في الباطن نحو تمارضت اي
اظهرت المرض وليس لي مرض واذا كان فاء الفعل من
افتعل حرفا من حروف الاطباق وهي الصاد والضاد
والطاء والظاء يصير تاء افتعل طاء نحو اصطبر واضطرب
واطرد واظطهر واذا كان فاؤه دالا او ذالا او زايا
يصير تاؤه دالا نحو ادمع واذكر بادغام الذال في الذال
وازدجر واذا كان الفاء واوا او ياء او تاء قلبت الواو
والياء والثاء تاء ثم ادغمت التاء الاولى في تاء افتعل
نحو اتقى واتسر واثغر والحروف التي تزاد في الاسماء
والافعال عشرة مجموعها [illegible] تنساه فاذا كان

اي قليلا لا يكون بين الاثنين بل من طرف واحد شرح

افتعالك فايه دونرلكه تا صاد ضاد طا ظا اولسه فا

افتعالده داله دونر [illegible] دال ذال زاي اولورسه فا

[illegible]

كلمة وعدتها زايدة على ثلثة احرف وفيها حرف واحد من هذه الحروف فاحكم بانها زايدة الا ان لايكون لها معنى بدونها نحو وسوس وابواب الرباعى كلها متعدية الا دربج وابواب الخماسى كلها لوازم الا ثلثة ابواب نحو افتعل وتفعّل وتفاعل فانها مشترك بين اللازم والمتعدى وابواب السداسى كلها لوازم الا باب استفعل فانه مشترك بين اللازم والمتعدى وكلمتين من باب افعنلى فانهما متعديان وهما اسرنداه واغرنداه معناهما غلب عليه وقهره وهمزة افعل يجئ لمعانى للتعدية نحو اخرجته وللصيرورة نحو امشى الرجل اى صار ذا ماشية وللوجدان نحو ابخلته اى وجدته بخيلا وللحينونة نحو احصد الزرع اى حان وقت حصاده وللازالة نحو اشكيته اى ازلت عنه الشكاية وللدخول نحو اصبح الرجل اذا دخل

في الصباح • وللكثرة نحو البن الرجل اذا كثر عنده اللبن •
وسين استفعل يجئ ايضا لمعان • للطلب نحو استغفر الله
اى طلب المغفرة • وللسؤال نحو استخبر اى سال الخبر •
وللتحول نحو استحل الخمر خلا • اى انقلب الخمر خلا •
وللاعتقاد نحو استكرمته اى اعتقدت انه كريم • وللوجدان
نحو استجدت شيئا اى وجدته جيدا • وللتسليم وهو قولهم
استرجع القوم عند المصيبة • اى قالوا انا لله وانا اليه راجعون
وحروف المد واللين والزوايد والعلة واحدة وهي الواو
والياء والالف • فكل فعل ماض في اوله حرف من هذه الحروف
يسمى معتلا • ومثالا • لمماثلة الصحيح في احتمال الحركات •
نحو وعد ويسر • واذا كان في وسطه يسمى اجوفا • نحو
قال وكال واذا كان في اخره • يسمى ناقصا نحو دعا ورمى •
وان كان فيه حرفان من هذه الحروف • فان كان عينه ولامه

هكذا وجدنا النسخ الموجودة عندنا ولكنه سهو من الناسخ والصحيح انقلب الخمر الى الخل لان باب انفعل لازم
اصلح الاعطار

يسمى لفيفا مقرونا نحو شوى وروى • وان كان في فائه ولامه
يسمى لفيفا مفروقا نحو وقى وولى • وكل فعل عينه ولامه
حرفان من جنس واحد ادغم اولهما في الاخر دفعا للثقل
يسمى مضاعفا نحو مدّ • وكل فعل فيه همزة فان كان في اوله
يسمى مهموز الفاء • وان كان في وسطه يسمى مهموز العين •
وان كان في اخره يسمى مهموز اللام وكل فعل خال من هذه
الاقسام الستة يسمى صحيحا • وقد مر بحث باب الصحيح •
وسنذكر بحث الاقسام الستة على سبيل الاختصار ان شاء الله تع •
باب المعتلات والمضاعف والمهموز الواو والياء اذا تحركتا
وانفتح ما قبلهما قلبتا الفا نحو قال وكال • ومثالهما
من الناقص نحو غزا ورمى • وتقول في تثنيتهما غزوا ورميا
فلا تقلبان الفا ولا تقلبان ايضا في جمع المؤنث وموجهة
ونفس المتكلم لان الواو الساكنة والياء الساكنة لا تقلبان

الفا

الفا اذا كان سكونهما اصليا الا في موضع يكون سكونهما غير

اصلي • بان نقلت حركتهما الى ما قبلهما نحو اقام واباع •

ونقول في الجمع غزوا ورموا • والاصل غزووا ورميوا • قلبتا

الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فاجتمع الساكنان احدهما

الالف المقلوبة وثانيهما واو الجمع • فحذفت الالف المقلوبة لاجتماع

الساكنين فبقي غزوا ورموا • ونقول في تثنيتهما للمؤنث غزتا ورمتا

والاصل غزوتا ورميتا قلبت الواو والياء الفا لتحركهما •

وانفتاح ما قبلهما فحذفت الالف لسكونها وسكون التاء •

لان التاء كانت ساكنة في الاصل فحركت التاء لالف التثنية

فحركتها عارضة والعارض كالمعدوم • فبقي غزتا ورمتا • ونقول

في جمع المؤنث من الاجوف قلن • وكلن والاصل قولن وكيلن

قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت

الالف لسكونها وسكون اللام فبقي قلن • وكلن • بضم القاف

اقام اصلنده اقوم ايدى واو حرف علت متحرك ماقبل حرف صحيح ساكن فاء نقل حركت بر ما قبلنه اندك واو متحرك في الاصل ماقبل منفتح الآن واو الف قلب اندك دردى كال اقام اولدى في الحال •

والفا ثم نقلت فتحة القا الى الضمة والفا الى الكسرة لتدل
الضمة على الواو المحذوفة والكسرة على الياء المحذوفة فصار
قلن وكلن لان المتولد من الضمة الواو ومن الكسرة الياء
ومن الفتحة الالف والياء اذا انكسر ما قبلها تركت على حالها
ساكنة كانت او متحركة اذا كانت الحركة فتحة نحو خشي
وخشيت والياء الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت
واوا نحو ايسر يوسر والاصل ييسر ونقول في مجهول الاجوف
قيل والاصل قول فاستثقلت الضمة على القاف قبل كسرة الواو
فاسكنت القاف ونقلت كسرة الواو اليها فصارت القاف
مكسورة والواو ساكنة ثم قلبت الواو ياء لان الواو الساكنة
اذا انكسر ما قبلها قلبت ياء والواو المتحركة اذا وقعت في
اخر الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت ياء نحو غبي والاصل غبو
من الغباوة والغباوة عكس الادراك وفي مجهول دعا

قيل

قيل اصلنده قول ايدى واوك كسرەسى نقل اولدى قافك ضمەسى حذف اولندقدن صكره واوك نقل اولنوب ما قبلندە قاف ويرلدى كسرەسى ساكن ما قبلى مكسور واو ياىە قلب اولندى قيل اولدى

عباوة

والاصل دعو. وتقول في جمع المذكر من مجهول الناقص غزوا

والاصل غزيوا فاسكنت الزاء ثم نقلت ضمة الياء الى الزاى

فحذفت الياء لسكونها وسكون الواو. فبقي غزوا. كل واو

وياء متحركتين يكون ما قبلهما حرفا صحيحا ساكنا نقلت

حركتهما الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل ويخاف والاصل

يقول ويكيل ويخوف. وانما قلبت واو يخاف الفا لكون سكونها

غير اصلي وانفتاح ما قبلها. وكل واو وياء متحركتين اذا وقعتا

في لام الفعل وما قبلهما حرف متحركة اسكنتا ما لم يكن منصوبا

نحو يغزو ويرمي ويخشى لاستثقال الضمة على الواو والياء.

والاصل يغزو ويرمي ويخشى قلبت ياء يخشى الفا لتحركها

وانفتاح الشين. ويتحرك الواو والياء اذا كان منصوبا

نحو لن يغزو ولن يرمي ولن يخشى لخفة الفتحة عليهما.

ونقول في التثنية يغزوان ويرميان ويخشيان. ونقول في جمع المذكر

يخاف اصلنده يخوف ايدى واو حرف علت متحرك ماقبلى حرف صحيح ساكن حالا متحرك نقل حركة برماقبل اتدك واو متحرك الان واو الف قلب لندك دو حال يخاف اولدى في الحال ماقبلى مفتوح در الاصل.

لن يغزو منصوبدر

لن يغزو اصلنده يغزو ايدى اوائلنه لن ناصب كتوردى حروف نواصبدن لن واحدك ضمنن فتحة لفظا على قلدى واحدك معنى على قلدى حاليله تبديل اتدى استقبال بيننك مشترك اولان معنانى استقباله تخصيص ايدوب منتكن منفى قلدى لفظى لن يغزو مفاسى البتة غزا اتمز برغايب ار كلجك زمانده.

يغزون ويرمون ويخشون والاصل يغزوون ويرميون

ويخشيون فاسكنت الواو والياء لوقوعهما في لام الفعل

واستثقال الضمة عليهما فاجتمع ساكنان الواو والياء

وبعدهما واو الجمع فحذفت ما كان قبل واو الجمع وقلبت ياء

يخشيون الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وضم الميم من يرمون

لتصح واو الجمع وتقول في الواحدة المخاطبة تغزين والاصل

تغزوين فاسكنت الزاي ونقلت كسرة الواو الى الزاي

وحذفت الواو لسكونها وسكون الياء وتقول في اسم الفاعل

من الاجوف قائل وكائل وكان في الاصل قاول وكايل وزيدت الالف

لاسم الفاعل فاجتمع الفان احدهما الف اسم الفاعل والاخر

الالف المقلوبة من عين الفعل فقلبت الالف المقلوبة همزة وكذلك

كائل واسم الفاعل من الناقص منصوب في حالة النصب

نحو رايت غازيا وراميا فلا يتغير وتقول في الرفع والجر

ضمت

استثقال الضمة على الحرف

بين الفاء والعين

مطلب اسم فاعل من الاجوف

قائل اصلنده قاول ايدي اسم فاعل دن ... الف جمع ... اولدي بر الف كتوردك ايكي ... اولدي بر واو ... حذف اولنسه ... ماضي ... ملتبس اولور واودن مقلوبه اولان ... الف كسر حركت ... الفه تنفيه قلب اندك ... ويرد كه قائل اولدي

اسم فاعل ناقص ...

اصلنده غازو ايدي واو ... واقع ... ماقبلي ... واو يا يه قلب اندك غازي اولدي

هذا غازٍ ورامٍ ومررت بغازٍ ورامٍ والاصل غازيٌ ورامىٌ
فاسكنت الياء كما ذكرنا فاجتمع ساكنان الياء والتنوين
فحذفت الياء فبقيت التنوين فنقلت التنوين الى ما قبلها
فاذا ادخل الالف واللام سقط التنوين وتعود الياء ساكنة
فتقول هذا الغازي والرامى ومررت بالغازي والرامى
وتقول فى مفعول الاجوف مقولٌ والاصل مقوولٌ فنفعل
كما ذكرنا وتقول فى بناء اليائى مكيلٌ والاصل مكيولٌ فنقلت
حركة الياء الى الكاف وكسرت الكاف لتدل على الياء المحذوفة
فلما انكسرت الكاف صار واو المفعول ياءً واذا اجتمعت
الواوان الاولى ساكنة والثانية متحركة ادغمت الاولى فى الثانية
نحو مغزوٌ والاصل مغزووٌ واذا اجتمعت الواو والياء
والاولى ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياءً وكسر ما قبل
الاولى لتصح الياء وادغمت الياء فى الياء نحو مرمىٌ ومخشىٌ

اصلنده تعودُ ايدى واو حرف علة متحرك ما قبل حرف صحيح ساكن عين نقل حركت بر ما قبل اندك واو ساكن ما قبل مضموم واو مد اندك تعودُ اولدى

تحركت الياء لاجتماع الساكنين

وزنه مفعل

في امر الغائب من الاجوف ليقل والاصل ليقول وصح

والاصل مرهُوىٌ ومخشوىٌ • وتقول في امر الحاضر قُل والاصل
اقوُل • فنقلت حركة الواو الى القاف • وحذفت الواو •
لسكونها وسكون اللام • ثم حذفت الهمزة لحركة القاف • وتقول
في التثنية قُولا فعاد الواو لحركة اللام • وتقول في امر الغايب
من الناقص ليغزُ وليرمِ • وامر الحاضر اغزُ وارمِ • تحذف
الواو والياء • لان جزم الناقص ووقفه سقوط لام فعله •
وفي الناقص الواوي تنقلب الواو ياءً في المستقبل والامر
والنهي المجهولات • لانهن فروع الماضي • وفي الماضي المجهول يصير
الواو ياءً لتطرفها وانكسار ما قبلها • واما المعتل
المثال فيسقط فاء فعله في المستقبل والامر والنهي المعروفات •
اذا كان فاؤه واوًا من ثلثة ابواب فعَل يفعِل بفتح العين
في الماضي وكسرها في الغابر نحو وعد يعد • وفعَل يفعَل بفتح
العين في الماضي والغابر نحو وهب يهب • وفعِل يفعِل بكسر العين

في الماضي والغابر نحو ورث يرث وتقول في الامر عِدْ والنهي

لا تعِدْ وهَبْ لا تَهَبْ ورِثْ لا تَرِثْ وقد تسقط

الواو من باب فعِل يفعَل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر

من لفظين نحو وطِأ يطأ ووسع يسع واما اللفيف

المقرون فحكم عين فعله كحكم الصحيح لا يتغير وحكم لام

فعله كحكم لام فعل الناقص نحو طوى يطوي واما

اللفيف المفروق فحكم فاء فعله كحكم فاء فعل المعتل

وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص نحو وقى يقي وتقول

في امره قِهْ فحذفت فاء فعله كالمعتل وحذفت لام فعله

في الجزم والوقف كالناقص فبقي القاف مكسورة وزيدت الهاء

عند الوقف في الواحد المذكر وتقول في التثنية قِيا وفي الجمع قُوا

وفي الواحدة المؤنثة قِي وفي الجمع قِين واما المضاعف اذا كان

عين فعله ساكنة ولامه متحركة او كلاهما متحركين فالادغام

لازم نحو مدّ يمدّ والاصل مَدَدَ يمدُدُ فنقلت حركة الدال
الاولى الى الميم وبقيت ساكنة وادغمت الدال الاولى
في الدال الثانية وان كان عين فعله متحركة ولامه ساكنة
فالاظهار لازم نحو مَدَدْنَ وان كانتا ساكنين
تحركت الثانية وادغمت الاولى فيها نحو لم يمدّ
والاصل لم يمدد فنقلت حركة الدال الاولى
الى الميم فبقيتا ساكنين فحركت الثانية وادغمت
الاولى فيها ثم فتحت لان الفتحة اخف الحركات
ويجوز تحريكها بالضم والكسر كما يذكر في الامر وتقول في الامر
من يفعُل بضم العين مُدُّ بضم الدال ومدَّ بفتح الدال ومدِّ
بكسر الدال والميم مضمومة في الثلث ويجوز امدُدْ بالاظهار
وتقول من يفعِل بكسر العين فرِّ بالكسر وفرَّ بالفتح والفاء
مكسورة فيهما ويجوز افرِرْ بالاظهار وتقول من يَفعَل

في الامر
بفتح

بفتح العين عَضَضَ بالفتح وعَضِضَ بالكسر والعين مفتوحة فيهما

ويجوز اعْضَضْ بالاظهار ونقول من افعل يفعل احَبَّ يُحِبُّ

والاصل اَحْبَبَ يُحْبِبُ فنقلت حركة الباء الاولى الى الحاء

وادغمت الباء في الباء ونقول في الامر اَحِبَّ واَحْبِبْ بالاظهار

والادغام ولطما ادغمت حرفا في حرف ادخل بدله تشديدا

واما المهموز فان كانت الهمزة ساكنة يجوز تركها على حالها

ويجوز قلبها فان كان ما قبلها مفتوحا قلبت الفا وان كان

مكسورا قلبت ياء وان كان مضموما قلبت واوا نحو

يأكل ويؤمن وايذن امر من اذن وان كانت الهمزة متحركة

فان كان ما قبلها حرفا متحركة لا يتغير الهمزة كالصحيح نحو قرأ

وان كان ما قبلها حرفا ساكنا يجوز تركها على حالها ويجوز

نقل حركتها الى ما قبلها مثاله قوله تعالى وسَلِ القَرْيَةَ

والاصل واسْأَلِ القرية فنقلت حركة الهمزة الى السين وحذفت

احبّ فعل ماضى اصلنده احببَ ايدى ايكى حرف بر جنسدن واقع اولدى ايكيسى متحرك ادغام واجب اولدى لاجل الادغام باء اولينك حركه سن حذف ما قبلنه مايله ويردك اول ساكن ثانى متحرك اولدى اولى ثانيده ادغام ايتدك ادغامدن بدل بر شدّه ويردك احبّ اولدى

الهمزة لسكونها وسكون اللام بعدها. وقد قرئ باثبات الهمزة

وتركها. والامر من الاخذ والاكل والامر خذ وكل. ومر.

على غير القياس. ويأتى تصريف المهموز على قياس الصحيح.

وكلما وجدت فعلاً غير الصحيح فقسه على الصحيح فى جميع

الوجوه التى ذكرناها فى باب الصحيح من التصريف.

فان اقتضى القياس الى ابدال حرف. او نقل. او اسكان.

فافعل. والا صرف الفعل من غير الصحيح كالصحيح.

وقد يكون فى بعض المواضع لا تتغير المعتلات فيه

مع وجود المقتضى نحو عور واعتور واستوى

وغير ذلك فبعضها لا ينغير لصحة البناء.

وبعضها لعلة اخرى.

تم بعون الله تعالى

الوهاب

المسام

قطره قطره آب جو شد عاقبت دریا شود
اندک اندک علم خواند عاقبت منلا شود

اقسام واحد مصدر
اقسام اثنین معلوم مجهول
اقسام ثلاثه اسم فعل حرف

اقسام اربعه ثلاثی رباعی خماسی سداسی

اقسام خمسه غائب غائبه مخاطب مخاطبه نفس متکلم

اقسام سته فتح ضم کسر

اقسام سبعه صحیح مثال مضاعف لفیف ناقص مهموز اجوف

اقسام ثمانیه ثلاثی مجرد سالم ثلاثی مجرد غیر سالم
رباعی مجرد سالم رباعی مجرد غیر سالم
ثلاثی مزید فیه سالم ثلاثی مزید فیه غیر سالم
رباعی مزید فیه سالم رباعی مزید فیه غیر سالم

اقسام تسعه ماضی مضارع امر نهی اسم فاعل اسم مفعول
اسم زمان اسم مکان اسم آلت

اقسام عشره ماضی حال استقبال

قال المصنف اعلم ديدى نيچون اقرا ديدى زيرا اقرا
بلسه قده استعمال اولنور اعلم مكتبلرده استعمال اولنور
موروده مسبق بوعنه انك نيچون اعلم ديدى اقرا ديدى
اعلم ديدى اعرف نيچون ديمدى زيرا اعرف جزئياتده
استعمال اولنور اعلم كلياتده استعمال اولنور بونم موروده
مواد بو قاعدة كليات بيلدرمك انك نيچون اعلم
ديدى نيچون تعلم ديمدى زيرا اعلم مجرددر تعلم مزيددر
مجرد مزيده كوره اصلدر انك نيچون اعلم ديدى

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلثون بابا ستة
منها للثلاثي المجرد . الباب الاول فعل يفعل وموزونه
نصر ينصر . وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي
ومضموما في المضارع . وبناؤه للتعدية غالبا .
وقد يكون لازما . مثال المتعدي نحو نصر زيد عمرا .
ومثال اللازم نحو خرج زيد . المتعدي ما يجاوز فعل
الفاعل الى المفعول به . واللازم ما لم يجاوز فعل الفاعل
الى المفعول به بل وقع فعل الفاعل في نفسه .
الباب الثاني فعل يفعل موزونه ضرب يضرب .
وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا

في المضارع. وبناؤه ايضاً للتعدية غالباً. وقد يكون لازماً. مثال المتعدي نحو ضرب زيد عمراً. ومثال اللازم نحو جلس زيد. الباب الثالث فعَل يفعَل موزونه فتح يفتح. وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحاً في الماضي والمضارع. بشرط ان يكون عين فعله او لامه حرفاً من حروف الحلق. وهي ستة الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة. وبناؤه ايضاً للتعدية غالباً. وقد يكون لازماً. مثال المتعدي نحو فتح زيد الباب. ومثال اللازم نحو ذهب زيد. الباب الرابع فعِل يفعَل موزونه علم يعلم. وعلامته ان يكون عين فعله مكسوراً في الماضي ومفتوحاً في المضارع. وبناؤه ايضاً للتعدية غالباً. وقد يكون لازماً. مثال المتعدي نحو علم زيد المسألة. ومثال اللازم نحو وجل زيد. الباب الخامس فعُل يفعُل

بيت
حرف حلق شش بود اى نور عين
حا و خا و ها و همزه عين و غين

ثلاثی مجرد التی بابک علامتلری بو بیتده ذکر اولنور
فتح ضم فتح کسر فتحتان کسر فتح ضم ضم کسرتان
اولکی باب ایکنجی باب اوچنجی دردنجی بشنجی التنجی

موزونه حَسُنَ يَحْسُنُ • وعلامته ان يكون عين فعله
مضموماً فى الماضى والمضارع • وبناؤه لا يكون الا لازماً نحو
حَسُنَ زيدٌ • الباب السادس فَعِلَ يَفْعِلُ موزونه •
حَسِبَ يَحْسِبُ • وعلامته ان يكون عين فعله مكسوراً
فى الماضى والمضارع • وبناؤه للتعدية غالباً • وقد يكون
لازماً • مثال المتعدى • نحو حَسِبَ زيدٌ عمراً فاضلاً •
ومثال اللازم • نحو وَرِثَ زيدٌ • واما القسم الثانى منها فهو ما زاد
على الثلاثى • وهو ثلثة انواع • النوع الاول هو ما زيد
فيه حرف واحد على الثلاثى • وهو ثلثة ابواب •
الباب الاول اَفْعَلَ يُفْعِلُ اِفْعالاً • موزونه اَكْرَمَ يُكْرِمُ
اِكْراماً • وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف
بزيادة الهمزة فى اوله • وبناؤه للتعدية غالباً • وقد يكون
لازماً • مثال المتعدى • نحو اَكْرَمَ زيدٌ عمراً • ومثال اللازم

إِفْعَال • تَفْعِيل • مُفَاعَلَة •

نحو صبّح الرَّجُلُ • الباب الثاني فَعَّلَ يُفَعِّلُ تَفْعِيلاً • موزونه فَرَّحَ يُفَرِّحُ تَفْرِيحًا • وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد بين الفاء والعين من جنس عين فعله • وبناؤه للتكثير • وهو قد يكون في الفعل نحو طوّف زيدٌ الكعبة • وقد يكون في الفاعل نحو موّتت الإبلُ • وقد يكون في المفعول نحو غلّق زيدٌ الأبوابَ • الباب الثالث فَاعَلَ يُفَاعِلُ مُفَاعَلَةً وفِعَالاً • وفِيعَالاً • موزونه قَاتَلَ يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةً وقِتَالاً • وقِيتَالاً • وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف • بزيادة الالف بين الفاء والعين • وبناؤه للمشاركة بين الاثنين غالبًا • وقد يكون للواحد • مثال المشاركة بين الاثنين • نحو قاتل زيدٌ عمرًا • ومثال الواحد نحو قاتلهم الله • الى آخره

معنا علم بابنك مشاركتت بين الاثنين معناسي • امر اول قيام امر ثانية وقوع طريقيله صريحا نسبت عكس ضمنا نسبت بو معناده امر ثانية قيام امر اوله وقوع طريقيله نسبتدر •

الخماسي

وهو ما زيد فيه حرفان على الثلاثي. وهو خمسة ابواب.
الباب الاول انفعل ينفعل انفعالا. موزونه انكسر
ينكسر انكسارا. وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة
احرف. بزيادة الهمزة والنون في اوله. وبناؤه للمطاوعة.
ومعنى المطاوعة حصول اثر الفعل عن تعلق الفعل
المتعدي. نحو كسرت الزجاج. فانكسر ذلك الزجاج.
فان انكسار الزجاج اثر حصل عن تعلق الكسر الذي
هو الفعل المتعدي. الباب الثاني افتعل يفتعل افتعالا.
موزونه اجتمع يجتمع اجتماعا. وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله والتاء
بين الفاء والعين. وبناؤه للمطاوعة ايضا نحو جمعت الابل
فاجتمعت تلك الابل. الباب الثالث افعل يفعل افعلالا.
موزونه احمر يحمر احمرارا. وعلامته ان يكون ماضيه

مناسبت
موفقت

على

اِنْفِعَالٌ • اِفْتِعَالٌ • اِفْعِلَالٌ • تَفَعُّلٌ • تَفَاعُلٌ •

على خمسة احرف • بزيادة الهمزة في اوله • وحرف اخر
من جنس لام فعله في اخره • وبناؤه لمبالغة اللازم •
لانه يقال حَمِرَ زَيْدٌ • اذا كان له حمرة في الجملة • ويقال احمرَّ
زيدٌ اذا كان له حمرة مبالغةً • وقيل للالوان والعيوب •
مثال الالوان نحو احمرَّ زيد • ومثال العيوب نحو اعورَّ زيد •
الباب الرابع تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعُّلاً • موزونه تَكَلَّمَ يَتَكَلَّمُ
تَكَلُّماً • وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف •
بزيادة التاء في اوله • وحرف اخر بين الفاء والعين من
جنس عين فعله • وبناؤه للتكلف ومعنى التكلف تحصيل
المطلوب شيئاً بعد شيء • نحو تعلمت العلم مسئلةً
بعد مسئلةٍ • الباب الخامس تَفَاعَلَ يَتَفَاعَلُ تَفَاعُلاً •
موزونه تَبَاعَدَ يَتَبَاعَدُ تَبَاعُداً • وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله • والالف

بين الفاء والعين. وبنا في المشاركة بين الاثنين فصاعدًا
مثال المشاركة بين الاثنين. نحو تباعد زيد عمرو و
مثال المشاركة فصاعدًا نحو تصالح القوم قومًا.
النوع الثالث هو ما زيد فيه ثلثة احرف على الثلاثي.
وهو اربعة ابواب الباب الاول استفعل يستفعل
استفعالًا. موزونه استخرج يستخرج استخراجًا.
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة
والسين والتاء في اوله. ويثاني للتعدية غالبًا وقد
يكون لازمًا. مثال المتعدي نحو استخرج زيد المال. و
مثال اللازم نحو استحجر الطين. وقيل لطلب الفعل فانهم
نحو استغفر الله اي طلب المغفرة من الله تعالى. الباب الثاني
افعوعل يفعوعل افعيعالًا. موزونه اعشوشب
يعشوشب اعشيشابًا. وعلامته ان يكون ماضيه

اِسْتِفْعَالٌ • اِفْعِيعَالٌ اِفْعِوَّالٌ اِفْعِيلَالٌ •
٤ ٣ ٢ ١

على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله • والواو بين العين
واللام • وحرف اخر من جنس عين فعله • وبناؤه للمبالغة
اللازم • لانه يقال عشب الارض • اذا نبت وجه الارض
فى الجملة • ويقال اعشوشب الارض • اذا كثر نبات وجه الارض
الباب الثالث اِفْعَوَّلَ يَفْعَوِّلُ اِفْعِوَّالًا • موزونه
اجلوز يجلوز اجلوازا • وعلامته ان يكون ماضيه
على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله • والواوين بين
العين واللام • وبناؤه لمبالغة اللازم • لانه يقال جلز
الابل اذا سار سيرا سريعا • ويقال اجلوز الابل اذا سار
سيرا زيادة سرعة • الباب الرابع اِفْعَالَّ يَفْعَالُّ اِفْعِيلَالًا •
موزونه احمارّ يحمارّ احميرارا • وعلامته ان يكون ماضيه
على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله • والالف بين العين
واللام • وحرف آخر من جنس لام فعله فى اخره • وبناؤه

الفرق بين فى الجملة وبالجملة وبالجملة زيادة مبالغة
يستعمل فى القليل • وبالجملة تستعمل فى الكثير شرح

فى الجملة

مبالغة

ايضاً لمبالغة اللازم. لكن هذا الباب ابلغ من باب الافعلال. لانه يقال حمر زيد. اذا كان له حمرة في الجملة. ويقال احمر زيد. اذا كان له حمرة مبالغة. ويقال احمار زيد. اذا كان له حمرة زيادة مبالغة. والواحد منه للرباعي المجرد. وهو باب واحد. وزنه فعلل يفعلل فعللة وفعلالاً. موزونه دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا. وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف. بان يكون جميع حروفه اصلية. وبناؤه للتعدية غالبا. وقد يكون لازما. مثال المتعدي نحو دحرج زيد الحجر. ومثال اللازم نحو دربج زيد. و... للملحق دحرج. ويقال لها الملحق بالرباعي. ا... فوعل يفوعل فوعلة وفيعالاً. موزونه حوقل يحوقل حوقلة وحيقالاً. وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو بين الفاء

محمد توفيق

فَوْعَلَ فَيْعَلَ فَعْوَلَ فَعْيَلَ فَعْلَلَ فَعْلَى
١ ٢ ٣ ٤ ٥

والعين • وبناؤه للازم فقط نحو حوقل زيد اى ضعف •
الباب الثانى فَيْعَلَ يُفَيْعِلُ فَيْعَلَةً وفِيعَالاً • موزونه •
بيطر بيطر بيطرة وبيطاراً • وعلامته ان يكون ماضيه
على اربعة احرف • بزيادة الياء بين الفاء والعين • وبناؤه
للتعدية فقط نحو بيطر زيدٌ القلمَ • اى شق القلم • الباب
الثالث فَعْوَلَ يُفَعْوِلُ فَعْوَلَةً وفِعْوَالاً • موزونه •
جهور يجهور جهورةً وجهواراً • وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف • بزيادة الواو بين العين واللام •
وبناؤه للتعدية فقط • نحو جهور زيدٌ القرآنَ • الباب الرابع •
فَعْيَلَ يُفَعْيِلُ فَعْيَلَةً وفِعْيَالاً • موزونه عثير يعثير عثيرة
وعثياراً • وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف •
بزيادة الياء بين العين واللام • وبناؤه للازم فقط •
نحو عثير الرجل عليه • اى اطلع عليه • الباب الخامس

وقف ... الشيخ ... عن الكتاب ...

فعلل يفعلل فعللة وفعلالا موزونه جلبب يجلبب

جلببة وجلبابا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة

احرف بزيادة حرف واحد من جنس لام فعله في اخره

وبناؤه للتعدية فقط نحو جلبب زيد الجلباب اى

لبس الجلباب الباب السادس فعلى يفعلى فعلاة

وفعلاء موزونه سلقى يسلقى سلقاة وسلقاء وعلامته

ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء في اخره

وبناؤه للتعدية لازم فقط نحو سلقى زيد اى عمل عمل

الجاسوس ويقال لهذه الستة الملحق بالرباعي

ومعنى الحاق شئ بشئ اتحاد مصدرى الملحق والملحق به

ثلثة منها لما زاد على الرباعي وهو على نوعين النوع

الاول هو ما زيد فيه حرف واحد على الرباعي وهو

باب واحد وزنه تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه

سلقاة امصدر سلقية ايدى قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها

وفسر بعض شراح المقصود سلقى بقوله اى عمل عمل الجاسوس وفيه نظر وفي بعض النسخ سلقى زيدا اى نام على قفاه ولعله من المصنوعات لانه معنى اسلنقى لا سلقى محشى الاسكى

نسخة صحيح سلقيت رجلا اى القيته على ظهره او اوقعته على قفاه اب من الساء

تدحرج

تفعلل افعنلل افعلل

تدحرج يتدحرج تدحرجا وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وبناؤه للمطاوعة
نحو دحرجت الحجر فتدحرج ذلك الحجر النوع الثاني
هو ما زيد فيه حرفان على الرباعي وهو بابان
الباب الاول افعنلل يفعنلل افعنلالا موزونه
احرنجم يحرنجم احرنجاما وعلامته ان يكون ماضيه
على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين
العين ولام الاولى وبناؤه ايضا للمطاوعة نحو
حرجمت الابل فاحرنجم ذلك الابل الباب الثاني
افعلل يفعلل افعلالا موزونه اقشعر يقشعر
اقشعرارا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف
بزيادة الهمزة في اوله وحرف اخر من جنس لام فعله
للتاكيد في اخره وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال

قشعر جلد الرّجل اذا انتشر شعر جلده فى الجملة ..
ويقال اقشعر جلد الرّجل اذا انتشر شعر جلده
مبالغة .. و خمسة للملحق تدحرج الباب الاوّل
تفعلل يتفعلل تفعللاً موزونه تجلبب يتجلبب تجلبباً
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
التاء فى اوّله وحرف اخر من جنس لام فعله فى اخره
وبناؤه للتعدية نحو تجلبب الرّجل اى لبس الجلباب
الباب الثانى تفوعل يتفوعل تفوعلاً موزونه
تجورب يتجورب تجوربا وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوّله والواو بين
الفاء والعين وبناؤه للتعدية فقط نحو تجورب
الرّجل اى لبس الجورب الباب الثالث تفيعل
يتفيعل تفيعلاً موزونه تشيطن يتشيطن تشيطناً

وعلامته

تَفَعْلَلَ تَفَوْعَلَ تَفَيْعَلَ تَفَعْوَلَ تَفَعْلَى
١ ٢ ٣ ٥

وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء
في اوله والياء بين الفاء والعين وبناؤه للتعدية فقط
نحو تشيطن زيد اي فعل فعلاً مكروهاً الباب الثالث
تَفَعْوَلَ يَتَفَعْوَلُ تَفَعْوُلاً موزونه ترهوك يترهوك
ترهوكا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة التاء في اوله والواو بين العين واللام وبناؤه
للازم فقط نحو ترهوك الرجل اي تبختر
تَفَعْلَى يَتَفَعْلَى تَفَعْلِياً موزونه تسلقى يتسلقى تسلقياً
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء
في اوله والياء في اخره وبناؤه للازم فقط نحو تسلقى
زيد اي نام على قفاه اعلم ان حقيقة الالحاق في هذه
الملحقات بزيادة التاء مثلا الالحاق في تجلبب انما هو
بتكرار الباء والتاء انما دخلت لمعنى المطاوعة كما كانت

اعلم ان تسلنيا ابدي باب الثم اولمدن ... فافلت فتمرسن ... تبديل ... تنايا نعا ليا ... تسلقيا اولدي ... اولمدن اوله ... كيد ومعلوم ... بوزنه ... وبناؤه للتعدية فقط نحو تسلقى زيد ... تمام نخ

افعَنْلَلَ ‌ افعَنْلى

في تدحرج لانّ الالحاق لايكون في اوّل الكلمة بل في وسطها او اخرها على ما صرّح في شرح المفصّل وانّما لم يجز تدحرجم

الباب الثالث افعَنْلَلَ يفعَنْلِلُ افعِنْلالاً موزونه اقعنسس يقعنسس اقعنساساً وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوّله والنون بين العين واللام وحرف اخر من لام فعله في اخره وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال قعس الرجل اذا خرج صدره ودخل ظهره في الجملة ويقال اقعنسس الرجل اذا خرج صدره ودخل ظهره زيادة مبالغة الباب الثاني

افعَنْلى يفعَنْلي افعِنْلاءً موزونه اسلنقى يسلنقي اسلنقاءً وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوّله والنون بين العين واللام والياء في اخره وبناؤه للازم فقط نحو اسلنقى زيد اي نام على قفاه

تمّ

بوئد ة

ثم اعلم ان الفعل المنحصر في هذه الابواب اما ثلاثي مجرد سالم نحو كرم وامّا ثلاثي مجرد غير سالم نحو وعد وامّا رباعي مجرد سالم نحو دحرج وامّا رباعي مجرد غير سالم نحو وسوس وامّا ثلاثي مزيد فيه سالم نحو اكرم وامّا ثلاثي مزيد فيه غير سالم نحو اوعد وامّا رباعي مزيد فيه سالم نحو تدحرج وامّا رباعي مزيد فيه غير سالم نحو توسوس ويقال لهذه الاقسام الاقسام الثمانية ثم اعلم ان كل فعل امّا صحيح وهو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة وهي الواو والياء والالف وهمزة ولا تضعيف نحو نصر وامّا مثال وهو الذي يكون في مقابلة الفاء حرف من حروف العلة نحو وعد ويسر وامّا اجوف

قول

وهو الذي يكون في مقابلة عينه حرف من حروف العلة
نحو قال وكال وإما ناقص وهو الذي يكون في
مقابلة لامه حرف من حروف العلة نحو غزا ورمى
وإما لفيف وهو الذي يكون فيه حرفان من حروف
العلة وهو على قسمين الأول اللفيف المقرون
وهو الذي يكون في مقابلة عينه ولامه حرفان من حروف
العلة نحو طوى والثاني اللفيف المفروق وهو الذي
يكون في مقابلة فائه ولامه حرفان من حروف العلة
نحو وقى وإما مضاعف وهو الذي يكون عينه
ولامه من جنس واحد نحو مدّ أصله مدد حذفت
حركة الدال الأولى ثم أدغمت في الدال الثانية فصار
مدّ والإدغام إدخال أحد المتجانسين في الآخر
وهو على ثلث أنواع الأول واجب وهو أن يكون

الحرفان المتجانسان متحركين او يكون الحرف الاول
ساكنا والحرف الثاني متحركا نحو مدّ يمدّ مدّا
والثاني جائز وهو ان يكون الحرف الاول من المتجانسين
متحركا والحرف الثاني ساكنا بسكون عارض
نحو لم يمدّ بحركات الدال الثانية اصله لم يمددْ
نقلت حركة الدال الاولى الى الميم ثم حركت الثانية
اما بالفتحة او بالضمة او بالكسرة لكون سكونها
عارضا والثالث ممتنع وهو ان يكون الحرف الاول
من المتجانسين متحركا والثاني ساكنا بسكون اصلي
نحو مددن الى مددنا واما مهموز وهو الذي يكون
احد حروف الاصول همزة نحو اخذ وسأل وقرأ
فان كانت الهمزة في مقابلة الفاء يسمى مهموز الفاء
وان كانت في مقابلة العين يسمى مهموز العين

لم يمدّ اصلنده يمددُ ايدی اولنده حروف
جوازمدن لم جازمه ادخال اتدك لفظا
عمل قلدی واحداث حركه سن اسقاطه
اتدی معنی عمل قلدی حاليله استقباله
بيننده مشترك اولان معنای ماضيه
نقل ايدوب مثبت ايكن منفی قلدی
لفظ لم يمددْ اولدی ايكی حرف بر
جنسدن واقع اولدی اول متحرك
ثانی ساكن سكون عارض ادغام
جائز لاجل الادغام دال اولكی
سن ما قبلنده ميمه ويردك اولكی
دال ثانيه ادغام اتدك كسره حركه
ويردك سكونك كسره اصل اولا
غين لم يمدِّ اولدی يا اخود اخف
حركاتدن فتحه حركه ويردك
لم يمدَّ اولدی يا اخود اقوی
حركاتدن ضمه حركه ويردك
لم يمدُّ اولدی هذا باب
انه قلم

وان كانت في مقابلة اللام يسمى مهموز اللام

ويقال لهذه الاقسام الاقسام السبعة

يجمعها هذا البيت

نصر وفتح واكرم كبي وعد وبشر يمين كبي مد اعد واستغفر كبي

صحيح است مثالست مضاعف

فعولن مفاعيلن فعولن

طوى شوى وقى كبي رمى كبي غزا قال كال كبي

لفيف ناقص مهموز اجوف

مفاعيلن فعولن

~~فعيلن فعيبل فعولن~~

حرره الفقير المحتاج الى رحمة ربه القدير

خليل بن يونس رحمه الله المنان

في سنه ١١٣٥

جمع قلت وزنلر التی در ابن حاجب رأی اوزره

افعُل	افعال	اَفعِلَة	فِعْلَة عند الجمهور
اَحرُف	امثال	امثلة	غِلْمة

فاعِلون	فاعِلات	هی التی تذکر لایضاح القواعد
ناصرون	ناصرات عند ابن الحاجب	

تعریف الامثلة

جمع قلت چار باشد در وزان نحویان

افعل افعال فعلة هم بوزن افعلة

بیت

لازمك تعدیه سنه بش سبب وار ای پسر
بری همزه بری تضعیف برلیسی حرف جر
رابعنجی نقل ایله هم خامسنجی حذف ایله
کل بو بشی ازبر ایله تا اوله سك معتبر

بیت

حرف حلق شش بود ای نور عین
الف و همزه حا و خا و عین و غین

فتح ضم فتح کسر فتحتان
کسر فتح ضم ضم کسر تان

حرف علت نامیده شد واو و الف و یای ...

أمثلة المختلفة من الثلاثي المجرد

نصراً	ينصر	نصر
مصدر غير ميمي مفرده معناسي يردم ايتمك لك	فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي يردم ايدر بر غائب ار شمدكي حالده يا كلجك زمانده	فعل ماضي بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي يردم ايتدي بر غائب ار بجشمش زمانده

لم ينصر	وذاك منصور	فهو ناصر
نفي جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي يردم ايتمدي بر غائب بجشمش زمانده	اسم مفعول مفرد مذكر معناسي يردم اولنمش بر ار	اسم فاعل مفرد مذكر معناسي يردم ايدجي بر ار

لا ينصر	ما ينصر	لما ينصر
نفي مستقبل بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي يردم ايتمز بر غائب ار كلجك زمانده	نفي حال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي يردم ايتمز بر غائب ار شمدكي حالده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي يردم ايتمدي بر غائب ار بجشمش زمانده جميعسنده

لا ينصر	لينصر	لن ينصر
نهي غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي يردم ايتمسون بر غائب ار كلجك زمانده	امر غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي يردم ايتسون بر غائب ار كلجك زمانده	نفي مستقبل تأكيد في استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي يردم ايتمز بر غائب ار كلجك زمانده

انصر امر حاضر مبني معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي بردم ايتسون حاضر اولجك زمانده	**لا تنصر** نهي حاضر مبني معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي بردم ايتمسون بر حاضر اولجك زمانده	**منصر** اسم زمان واسم مكان مصدر ميمي معناسي بردم ايدجك زمان بردم ايدجك مكان بردم ايتمك لك
منصر اسم آلت معناسي بردم ايدجك بر آلت	**نصرة** بناء مرة كه معناسي بر كره بردم ايتمك لك	**نصرة** بناء نوع كه معناسي بر نوع بردم ايتمك لك
نصير اسم تصغير مفرد مذكر معناسي بردم ايتمك [illegible]	**نصري** اسم منسوب مفرد مذكر معناسي بردم ايتمكه منسوب بر ار	**نصار** مبالغه ايله اسم فاعل مفرد مذكر معناسي مبالغه ايله بردم ايدجي بر [illegible]
انصر اسم تفضيل مفرد مذكر معناسي زياده بردم ايدجي بر ار	**ما انصره** فعل تعجب اولي مفرد مذكر معناسي تعجب بردم [illegible]	**وانصر به** فعل تعجب ثاني مفرد مذكر معناسي تعجب بردم ايدي بر [illegible]

نَصَرَ
فعل بناء معلوم مفرد مذکر غایب معناسی یردم اتدی بر غایب ار کچمش زمانده

نَصَرَا
فعل ماضی بناء معلوم تثنیه مذکر غایب معناسی یردم اتدی ایکی غایب ارلر کچمش زمانده

نَصَرُوا
فعل ماضی جمع مذکر غایب معناسی یردم اتدیلر جمیع غایب ارلر کچمش زمانده

نَصَرَتْ
فعل ماضی بناء معلوم مفرد مؤنث غایبه معناسی یردم اتدی بر غایبه عورت کچمش زمانده

نَصَرَتَا
فعل ماضی بناء معلوم تثنیه مؤنث غایبه معناسی یردم اتدیلر ایکی غایبه عورتلر کچمش زمانده

نَصَرْنَ
فعل ماضی بناء معلوم جمع مؤنث غایبه معناسی یردم اتدیلر جمیع غایبه عورتلر کچمش زمانده

نَصَرْتَ
فعل ماضی بناء مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اتدك سن بر حاضر ار کچمش زمانده

نَصَرْتُمَا
فعل ماضی بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم اتدکز سز ایکی حاضر ار کچمش زمانده

نَصَرْتُمْ
فعل ماضی بناء جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اتدکز سز جمیع حاضر ارلر کچمش زمانده

نَصَرْتِ
فعل ماضی بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اتدك سن بر حاضره عورت کچمش زمانده

نَصَرْتُمَا
فعل ماضی بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اتدکز سز ایکی حاضره عورتلر کچمش زمانده

نَصَرْتُنَّ
فعل ماضی بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اتدکز سز جمیع حاضره عورتلر کچمش زمانده

نَصَرْتُ
فعل ماضی بناء معلوم نفس متکلم وحده معناسی بردم اندم بن گچمش زمانده

نَصَرْنَا
فعل ماضی بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی بردم اندك بز گچمش زمانده

ابنیة المجهول

نُصِرَ
فعل ماضی بناء مجهول مفرد مذکر غایب معناسی بردم اولندی بر غایب ار گچمش زمانده

نُصِرَا
فعل ماضی بناء مجهول تثنیه مذکر غایب معناسی بردم اولندیلر ایکی غایب ارلر گچمش زمانده

نُصِرُوا
فعل ماضی جمع مذکر غایب معناسی بردم اولندیلر جمیع غایب ارلر گچمش زمانده

نُصِرَتْ
فعل ماضی بناء مجهول مفرد مؤنث غایبه معناسی بردم اولندی بر غایبه عورت گچمش زمانده

نُصِرَتَا
فعل ماضی بناء مجهول تثنیه مؤنث غایبه معناسی بردم اولندیلر ایکی غایبه عورتلر گچمش زمانده

نُصِرْنَ
فعل ماضی بناء مجهول جمع مؤنث غایبه معناسی بردم اولندیلر جمیع غایبه عورتلر گچمش زمانده

نُصِرْتَ
فعل ماضی بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی بردم اولندك سن بر حاضر گچمش زمانده

نُصِرْتُمَا
فعل ماضی بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی بردم اولندکز سز ایکی حاضر گچمش زمانده

نُصِرْتُمْ
فعل ماضی بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی بردم اولندکز سز جمیع حاضرلر گچمش زمانده

نُصِرْتِ	نُصِرْتُمَا	نُصِرْتُنَّ
فعل ماضی بنا مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معنا یردم اولندک سن بر حاضره عورت بجمش زمانده	فعل ماضی بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطب معناسی یردم اولندکز سز ایکی حاضره [illegible]	فعل ماضی بناء مجهول جمع مؤنث مخاطب معناسی یردم اولندکز سز جمیع حاضره عورتلر بجمش زمانده

نُصِرْتُ	نُصِرْنَا	الامثلة [illegible] من [illegible]
فعل ماضی بنا مجهول نفس متکلم وحده معناسی یردم اولندم بن بجمش زمانده	فعل ماضی بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اولندق بز بجمش زمانده	

يَنْصُرُ	يَنْصُرَانِ	يَنْصُرُونَ
فعل مضارع بنا معلوم مفرد مذکر غایب معناسی یردم ایدر بر غایب ارکشی حالده یا کلجک زمانده	فعل مضارع بناء معلوم تثنیه مذکر غایب معناسی یردم ایدرلر ایکی غایب ارکشیلر حالده یا کلجک زمانده	فعل مضارع بنا معلوم جمع مذکر غایب معناسی یردم ایدرلر جمیع غایب ارکشیلر شمدکی حالده یا کلجک زمانده

تَنْصُرُ	تَنْصُرَانِ	يَنْصُرْنَ
فعل مضارع بنا معلوم مفرد مؤنث غایبه معنا یردم ایدر بر غایبه عورت شمدکی حالده یا کلجک زمانده	فعل مضارع بنا معلوم تثنیه مؤنث غایبه معناسی یردم ایدرلر ایکی غایبه عورتلر شمدکی حالده یا کلجک زمانده	فعل مضارع بنا معلوم جمع مؤنث غایبه معناسی یردم ایدرلر جمیع غایبه عورتلر شمدکی حالده یا کلجک زمانده

تنصرن

تَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسی بردم ایدرسین سن بو حاضر ار شمدکی حالده یا کلجك زمانده

تَنْصُرَانِ
فعل مضارع بناء معلوم تثنیه مذكر مخاطب معناسی بردم ایدرسکز سزلر ایکی حاضرلر شمدکی حالده یا کلجك زمانده

تَنْصُرُونَ
فعل مضارع بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسی بردم ایدرسکز سزلر جمیع حاضرلر شمدکی حالده یا کلجك زمانده

تَنْصُرِينَ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطب معناسی بردم ایدرسین سن بو حاضره عورت شمدکی حالده یا کلجك زمانده

تَنْصُرَانِ
فعل مضارع بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطب معناسی بردم ایدرسکز سزلر ایکی حاضره عورتلر شمدکی حالده یا کلجك زمانده

تَنْصُرْنَ
فعل مضارع جمع مؤنث مخاطب معناسی بردم ایدرسکز سزلر جمیع حاضره عورتلر شمدکی حالده یا کلجك زمانده

اَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم نفس متکلم وحده معناسی بردم ایدرم بن شمدکی حالده یا کلجك زماندہ

نَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی بردم ایدرز بز شمدکی حالده یا کلجك زمانده

الامثلة المضارع [illegible] المجهول

يُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسی بردم اولنور بر غائب ار شمدکی حالده یا کلجك زمانده

يُنْصَرَانِ
فعل مضارع بناء مجهول تثنیه مذكر غائب معناسی بردم اولنورلر ایکی غائبلر شمدکی حالده یا کلجك زمانده

يُنْصَرُونَ
فعل مضارع بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسی بردم اولنورلر جمیع غائبلر شمدکی حالده یا کلجك زمانده

تُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث غایبه معناسی یردم اولنور بر غایبه عورت شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

تُنْصَرَانِ
فعل مضارع بناء مجهول تثنیه مؤنث غایبه معناسی یردم اولنورلر ایکی غایبه عورتلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

یُنْصَرْنَ
فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث غایبه معناسی یردم اولنورلر جمیع غایبه عورتلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

تُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اولنورسین سن بر حاضر ارسین شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

تُنْصَرَانِ
فعل مضارع بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم اولنورسکز سز ایکی حاضر ارلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

تُنْصَرُونَ
فعل مضارع بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اولنورسکز سز جمیع حاضر ارلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

تُنْصَرِینَ
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یرد اولنورسین سن بر حاضره عورت شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

تُنْصَرَانِ
فعل مضارع بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنورسکز سز ایکی حاضره عورتلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

تُنْصَرْنَ
فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنورسکز سز جمیع حاضره عورتلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

١ اُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یردم اولنورم بن شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

٢ نُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اولنورز بز شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

١ انواع

نصرا

مصدر

نصرت	نصران	نصر
مصدر غیر میمی جمع معناسی جمیع یردم اتمك لك	مصدر غیر میمی تثنیه معناسی ایکی یردم اتمك لك	مصدر غیر میمی مفرد معناسی بر یردم اتمك لك

اسم فاعل

ناصرون	ناصران	ناصر
اسم فاعل جمع مذکر معناسی یردم ایدیجی جمیع ارلر	اسم فاعل تثنیه مذکر معناسی یردم ایدیجی ایکی ارلر	اسم فاعل مفرد مذکر معناسی یردم ایدیجی بر ارکشی
ونصرة	ونصر	نصار
اسم فاعل جمع مذکر مکسر معناسی یردم ایدیجی جمیع ارلر	اسم فاعل جمع مذکر مکسر معناسی یردم ایدیجی جمیع ارلر	اسم فاعل جمع مذکر مکسر معناسی یردم ایدیجی جمیع ارلر
ناصرات	ناصرتان	ناصرة
اسم فاعل جمع مؤنث مصححه معناسی یردم ایدیجی جمیع عورتلر	اسم فاعل تثنیه مؤنث معناسی یردم ایدیجی ایکی عورتلر	اسم فاعل مفرد مؤنث معناسی یردم ایدیجی بر عورت

(۹) و بو تثنیه مصدر قاعده فتثنت المصدر ... ویجمع ... نوع ...

ونحو ناصر

ونواصر اسم فاعل جمع مؤنث مكسر معناسی یردم ایدیجی جمیع عورتلر	[illegible]	منصور اسم مفعول مفرد مذكر معناسی یردم اولنمش بر ار
منصوران اسم مفعول تثنیه مذكر معناسی یردم اولنمش ایکی ارلر	منصورون اسم مفعول جمع مذكر مصحح معناسی یردم اولنمش جمیع ارلر	ومناصر اسم مفعول جمع مذكر مكسر معناسی یردم اولنمش جمیع ارلر
منصورة اسم مفعول مفرد مؤنث معناسی یردم اولنمش بر عورت	منصورتان اسم مفعول تثنیه مؤنث معناسی یردم اولنمش ایکی عورتلر	منصورات اسم مفعول جمع مؤنث معناسی یردم اولنمش جمیع عورتلر
[illegible]	لم ینصر فعل مضارع بناء معلوم جحد مطلق مفرد مذكر غایب معناسی یردم اتمدی بر غایب ار گچمش زمانده	لم ینصرا فعل مضارع بناء معلوم جحد مطلق تثنیه مذكر غایب معناسی یردم اتمدیلر ایکی غایب ارلر گچمش زمانده

مصححه

لم

لم ينصروا
فعل مضارع جحد مطلق
جمع مذكر غايب معناسي
يردم اتمديلر جميع
غايب ارلر
كچمش
زمانده

لم تنصر
فعل مضارع جحد مطلق
مفرد مؤنث غايب معناسي
يردم اتمدي بر غايب
عورت كچمش
زمانده

لم تنصرا
فعل مضارع جحد مطلق
تثنيه مؤنث غايب معناسي
يردم اتمدي اكي غايبه
عورتلر كچمش
زمانده

لم ينصرن
فعل مضارع جحد مطلق
جمع مؤنث غايبه
معناسي يردم
اتمديلر جميع
غايبه عورتلر
كچمش زمانده

لم تنصر
فعل مضارع جحد مطلق
مفرد مذكر مخاطب
معناسي يردم اتمدك
سن بر حاضر ار
كچمش
زمانده

لم تنصرا
فعل مضارع جحد مطلق
تثنيه مذكر مخاطب
معناسي يردم اتمدكز
سز اكي حاضر
ارلر كچمش
زمانده

لم تنصروا
فعل مضارع جحد مطلق
جمع مذكر مخاطب
معناسي يردم اتمدكز
سز جميع حاضر
ارلر كچمش
زمانده

لم تنصري
فعل مضارع جحد مطلق
مفرد مؤنث مخاطبه
معناسي يردم
اتمدك سن بر
حاضره عورت
كچمش
زمانده

لم تنصرا
فعل مضارع جحد مطلق
تثنيه مؤنث مخاطبه
معناسي يردم اتمدكز
سز اكي حاضره
عورتلر كچمش
زمانده

لم تنصرن
فعل مضارع
جحد مطلق
[illegible]

لم تنصرن معلوم
فعل مضارع بناء
جحد مطلق جمع مؤنث
مخاطبه معناسي يردم
اتمدكز سز جميع حاضره
عورتلر كچمش
زمانده

لم انصر
فعل مضارع جحد مطلق
نفس متكلم وحده
معناسي يردم بن
بر كچمش
زمانده

لم ننصر
فعل مضارع جحد مطلق
نفس متكلم مع الغير
معناسي يردم اتمدك
بز كچمش
زمانده

[illegible]

لم ينصر
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مذكر غايب معناسى يردم اولنمدى بر غايب ار بچمش زمانده

لم ينصرا
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنيه مذكر غايب معناسى يردم اولنمدى اكى غايب ارلر بچمش زمانده

لم ينصروا
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مذكر غايب معناسى يردم اولنمدى جميع غايب ارلر بچمش زمانده

لم تنصر
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مؤنث غايبه معناسى يردم اولنمدى بر غايبه عورت بچمش زمانده

لم تنصرا
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنيه مؤنث غايبه معناسى يردم اولنمدى اكى غايبه عورتلر بچمش زمانده

لم ينصرن
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مؤنث غايبه معناسى يردم اولنمدى جميع غايبه عورتلر بچمش زمانده

لم تنصر
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسى يردم اولنمدك سن بر حاضر ار بچمش زمانده

لم تنصرا
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسى يردم اولنمدكز سز اكى حاضر ارلر بچمش زمانده

لم تنصروا
فعل مضارع بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسى يردم اولنمدكز سز جميع حاضر ارلر بچمش زمانده

لم تنصري
جحد مطلق بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسى يردم اولنمدك سن بر حاضره عورت بچمش زمانده

لم تنصرا
جحد مطلق بنا مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى يردم اولنمدكز سز اكى حاضره عورتلر بچمش زمانده

لم تنصرن

لم انصر
جحد مطلق بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسى يردم اولنمدم بن بچمش زمانده

لما

لم ننصر
جحد مطلق بنا مجهول
نفس متكلم مع الغير
معناسی یردم اولنمدق
بز گچمش
زمانده

امثلهٔ جحد مستغرق لبناء معلوم

لما ينصر
فعل مضارع جحد مستغرق
بناء معلوم مفرد مذكر
غايب معناسی یردم
اگدی بر غايب ار
گچمش زمانده
جميع سنده

لما ينصرا
جحد مستغرق بناء
معلوم تثنيه مذكر
غايب معناسی
یردم اگدی ایکی
غایب ار گچمش
زمانده جمیع
سنده

لما ينصروا
جحد مستغرق بنا معلوم
جمع مذكر غايب
معناسی یردم
اگدی جمیع غایب
ار گچمش
زمانده
جمیع سنده

لما تنصر
جحد مستغرق بنا معلوم
مفرد مؤنث غايبه معناسی
یردم اگدی بر غایبه
عورت گچمش
زمانده جمیع
سنده

لما تنصرا
جحد مستغرق بنا معلوم
تثنیه مؤنث غایبه
معناسی یردم اگدی
ایکی غایبه عورتلر
گچمش زمانده
جمیع سنده

لما ينصرن
جحد مستغرق بنا معلوم
جمع مؤنث غايبه
معناسی یردم اگدیلر
جمیع غایبه عورتلر
گچمش زمانده
جمیع سنده

لما تنصر
جحد مستغرق بنا معلوم
مفرد مذكر مخاطب
معناسی یردم اگدك
سن بر حاضر ار
گچمش زمانده
جمیع سنده

لما تنصرا
جحد مستغرق بنا معلوم
تثنیه مذكر مخاطب
معناسی یردم اگدکز
سز ایکی حاضر ارلر
گچمش زمانده
جمیع سنده

لما تنصروا
جحد مستغرق بنا معلوم
جمع مذكر مخاطب معناسی
یردم اگدکز سز
جمیع حاضر ارلر
گچمش زمانده
جمیع سنده

لما تنصری
جحد مستغرق بنا معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه
معناسی یردم
اگدك سن بر حاضره
عورت گچمش
زمانده جمیع
سنده

لمّا تنصرا جحد مستغرق بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اتمدیکز سز ایکی حاضره عورتلر کچمش زمانکز جمیع سنده	لمّا تنصرن جحد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اتمدیکز سز جمیع حاضره عورتلر کچمش زمانکز جمیع سنده	لمّا انصر جحد مستغرق بناء معلوم نفس متکلم وحده معناسی یردم اتمدم بن کچمش زمانده جمیع سنده
لمّا ننصر جحد مستغرق بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اتمدک بز کچمش زمانده جمیع سنده	[illegible]	مستغرق المجهول
لمّا ینصر جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مذکر غایب معناسی یردم اولنمدی بر غایب ار کچمش زمانده جمیع سنده	لمّا ینصرا جحد مستغرق بناء مجهول تثنیه مذکر غایب معناسی یردم اولنمدی ایکی غایب ارلر کچمش زمانده جمیع سنده	لمّا ینصروا جحد مستغرق بناء مجهول جمع مذکر غایب معناسی یردم اولنمدیلر جمیع غایب ارلر کچمش زمانده جمیع سنده
لمّا تنصر جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنث غایبه معناسی یردم اولنمدی بر غایبه عورت کچمش زمانده جمیع سنده	لمّا تنصرا جحد مستغرق بناء مجهول تثنیه مؤنث غایبه معناسی یردم اولنمدی ایکی غایبه عورتلر کچمش زمانده جمیع سنده	لمّا ینصرن جحد مستغرق بناء مجهول جمع مؤنث غایبه معناسی یردم اولنمدیلر جمیع غایبه عورتلر کچمش زمانده جمیع سنده

لمّا تنصر
جحد مستغرق بنا مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی بردم اولنمدک سن بو ساعته وارنجه زمانک جمیع سنده

لمّا تنصرا
جحد مستغرق بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی بردم اولنمدکز سنز ایکی حاضر ایرلر بوکنه زمانک جمیع سنده

لمّا تنصروا
جحد مستغرق بنا مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی بردم اولنمدکز سنز کی حاضر جمیع حاضر ارلر بوکنه زمانک جمیع سنده

لمّا تنصری
جحد مستغرق بنا مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی بردم اولنمدک سن بر حاضره عورت بوکنه زمانک جمیع سنده

لمّا تنصرا
جحد مستغرق بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطب معناسی بردم اولنمدکز سنز ایکی حاضره عورتلر بوکنه زمانک جمیع سنده

لمّا تنصرن
جحد مستغرق بنا مجهول جمع مؤنث مخاطب معناسی بردم اولنمدکز سنز جمیع حاضره عورتلر بوکنه زمانک جمیع سنده

لمّا انصر
جحد مستغرق بنا مجهول نفس متکلم وحده معناسی بردم اولنمدم بن بوکنه زمانک جمیع سنده

لمّا ننصر
جحد مستغرق بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی بردم اولنمدق بز بوکنه زمانک جمیع سنده
اولنمدق

مثال نفی حال
ابنا المعلوم

ما ینصر
نفی حال بنا معلوم مفرد مذکر غایب معناسی بردم ایتمز بر غایب ار شمدی حالده

ما ینصران
نفی حال بناء معلوم تثنیه مذکر غایب معناسی بردم ایتمز ایکی غایب ارلر شمدی کی حالده

ما ینصرون
نفی حال بنا معلوم جمع مذکر غایب معناسی بردم ایتمزلر جمیع غایب ارلر شمدی کی حالده

ما تنصر
نفی حال بناء معلوم مفرد
مؤنث غایبه معناسی
یردم اتمز بر غایبه
عورت شمدکی
حالده

ما تنصران
نفی حال بناء معلوم
تثنیه مؤنث غایبه
معناسی یردم
اتمز اکی غایبه
عورت شمدکی
حالده

ما ینصرن
نفی حال بناء معلوم
جمع مؤنث غایبه
معناسی یردم اتمز
جمیع غایبه عو
رتلر شمدکی
حالده

ما تنصر
نفی حال بناء معلوم
مفرد مذکر مخاطب
معناسی یردم اتمز
سک سن بر حا
ضر شمدکی
حالده

ما تنصران
نفی حال بناء معلوم
تثنیه مذکر مخاطب
معناسی یردم
اتمزسکز سز
اکی حاضر ارلر
شمدکی
حالده

ما تنصرون
نفی حال بناء معلوم
جمع مذکر مخاطب
معناسی یردم
اتمزسکز سز
جمیع حاضر ارلر
شمدکی
حالده

ما تنصرین
نفی حال بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه
معناسی یردم اتمز
سک سن بر حا
ضره عورت
شمدیکی
حالده

ما تنصران
نفی حال بناء معلوم
تثنیه مؤنث مخاطبه
معناسی یردم
اتمزسکز سز
اکی حاضره عو
رتلر شمدکی
حالده

ما تنصرن
نفی حال بناء معلوم
جمع مؤنث مخاطبه
معناسی یردم
اتمزسکز سز
جمیع حاضره
عورتلر شمدکی
حالده

ما انصر
نفی حال بناء معلوم
نفس متکلم وحده
معناسی یردم
اتمم بن
شمدکی
حالده

ما ننصر
نفی حال بناء معلوم
نفس متکلم مع الغیر
معناسی یردم
اتمز بز
شمدکی
حالده

امثلهٔ نفی حال
المجهول

ما يُنْصَرُ
نفی حال بنا مجهول
مفرد مذکر غایب
معناسی یردم اولنمز
بر غایب ار
شمدکی
حالده

ما يُنْصَرَانِ
نفی حال بنا مجهول
تثنیه مذکر غایب
معناسی یردم اولنمز
لر ایکی غایب
ارلر شمدکی
حالده

ما يُنْصَرُونَ
نفی حال بناء مجهول
جمع مذکر غایب معناسی
یردم اولنمزلر
جمیع غایب ارلر
شمدکی
حالده

ما تُنْصَرُ
نفی حال بنا مجهول
مفرد مؤنث غایبه
معناسی یردم او
لنمز بر غایبه
عورت شمد
کی حالده

ما تُنْصَرَانِ
نفی حال بنا مجهول
تثنیه مؤنث غایبه
معناسی یردم
اولنمزلر ایکی
غایبه عورتلر
شمدکی
حالده

ما يُنْصَرْنَ
نفی حال بنا مجهول
جمع مؤنث غایبه
معناسی یردم اولنمز
لر جمیع غایبه
عورتلر
شمدکی
حالده

ما تُنْصَرُ
نفی حال بناء مجهول
مفرد مذکر مخاطب
معناسی یردم
اولنمزسن سن
بر حاضر ار
شمدکی
حالده

ما تُنْصَرَانِ
نفی حال بناء مجهول
تثنیه مذکر
مخاطب معناسی
یردم اولنمزسکز
سز ایکی حاضر
ارلر شمدکی
حالده

ما تُنْصَرُونَ
نفی حال بنا مجهول
جمع مذکر مخاطب
معناسی یردم او
لنمزسکز سز
جمیع حاضر ارلر
شمدکی
حالده

ما تُنْصَرِينَ
نفی حال بناء مجهول
مفرد مؤنث مخاطبه
معناسی یردم اولنمز
سن سن بر حاضره
عورت شمدکی
حالده

ما تُنْصَرَانِ
نفی حال بناء مجهول
تثنیه مؤنث مخاطبه
معناسی یردم
اولنمزسکز سز
ایکی حاضره
عورتلر شمدکی
حالده

ما تُنْصَرْنَ
نفی حال بناء مجهول
جمع مؤنث مخاطبه معناسی
یردم اولنمزسکز سز
جمیع حاضره عورتلر
شمدکی
حالده

مانُنْصَرُ
نفی حال بناء مجهول
نفس متكلم وحده
معناسی یكیدم اولنمز
بن شمدكی حالده

مانُنْصَرُ
نفی حال بناء مجهول
نفس متكلم مع الغیر
معناسی یردم اولنمز بز شمدكی
حالده

مثال نفی
مستقبل
المعلوم

لَایَنْصُرُ
نفی استقبال بناء معلوم
مفرد مذكر غایب
معناسی یردم
اتمز بر غایب ار
كلجك
زمانده

لَایَنْصُرَانِ
نفی استقبال بناء معلوم
تثنیه مذكر غایب
معناسی یردم
اتمزلر ایكی غایب
ارلر كلجك
زمانده

لَایَنْصُرُونَ
نفی استقبال بناء معلوم
جمع مذكر غایب
معناسی یردم
اتمزلر جمیع
غایب ارلر
كلجك
زمانده

لَاتَنْصُرُ
نفی استقبال بناء معلوم
مفرد مؤنث غایبه معناسی
یردم اتمز بر غایب
عورت كلجك
زمانده

لَاتَنْصُرَانِ
نفی استقبال بناء معلوم تثنیه
مؤنث غایبه معناسی
یردم اتمزلر ایكی
غایبه عورتلر
كلجك
زمانده

لَایَنْصُرْنَ
نفی استقبال بناء معلوم
جمع مؤنث غایبه
معناسی یردم اتمزلر
ایكی غایبه عورتلر
كلجك
زمانده

لَاتَنْصُرُ
نفی استقبال بناء معلوم
مفرد مذكر مخاطب
معناسی یردم اتمزسن
سن بر حاضر ار
كلجك
زمانده

لَاتَنْصُرَانِ
نفی استقبال بناء معلوم
تثنیه مذكر مخاطب
معناسی یردم اتمز
سكز سز ایكی حاضر
ارلر كلجك
زمانده

لَاتَنْصُرُونَ
نفی استقبال بناء معلوم
جمع مذكر مخاطب
معناسی یردم اتمز
سكز سز جمیع
حاضر ارلر
كلجك
زمانده

لا

لا تنصرين
نفی استقبال بنا معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه معناسی
بردم اتمزسك سن
بر حاضره عورت كلجك
زمانده

لا تنصران
نفی استقبال بنا معلوم
تثنیه مؤنث مخاطبه
معناسی بردم
اتمزسکز سز
ایکی حاضره عو
رت کلجك
زمانده

لا تنصرن
نفی استقبال بنا معلوم
جمع مؤنث مخاطبه
معناسی بردم اتمز
سکز سز جمیع
حاضره عورتلر
کلجك زمانده

لا انصر
نفی استقبال بنا معلوم
نفس متکلم وحده
معناسی بردم
اتمزن بن کلجك
زمانده

لا ننصر
نفی استقبال بنا معلوم
نفس متکلم مع الغیر
معناسی بردم
اتمزز بز کلجك
زمانده

مثال نفی الاستقبال من المجهول

لا ینصر
نفی استقبال بنا مجهول
مفرد مذکر غایب معناسی
بردم اولنمز بر غایب
کلجك زمانده

لا ینصران
نفی استقبال بنا مجهول
تثنیه مذکر غایب
معناسی بردم او
لنمزلر ایکی غایب
ادلر کلجك
زمانده

لا ینصرون
نفی استقبال بنا مجهول
جمع مذکر غایب معناسی
بردم اولنمزلر جمیع
غایب ادلر کلجك
زمانده

لا تنصر
نفی استقبال بنا مجهول
مفرد مؤنث غایبه
معناسی بردم اولنمز
بر غایبه عورت
کلجك زمانده

لا تنصران
نفی استقبال بنا مجهول
تثنیه مؤنث غایبه
معناسی بردم اولنمز
لر ایکی غایبه عورتلر
کلجك زمانده

لا ینصرن
نفی استقبال بنا مجهول
جمع مؤنث غایبه
معناسی بردم اولنمز
لر جمیع غایبه عورتلر
کلجك
زمانده

لا تُنْصَرُ
نفی استقبال بناء مجهول
مفرد مذکر مخاطب
معناسی یوردم اولنمز
سك سن بر حاضر
ار کلجك
زمانده

لا تُنْصَرانِ
نفی استقبال بناء مجهول
تثنیه مذکر مخاطب
معناسی یوردم اولنمز
سکز سز اکی
حاضرلر
کلجك
زمانده

لا تُنْصَرُونَ
نفی استقبال بناء مجهول
جمع مذکر مخاطب معناسی
یوردم اولنمز سکز سز
جمیع حاضرلر
کلجك ز
مانده

لا تُنْصَرِینَ
نفی استقبال بناء مجهول
مفرد مؤنث مخاطب
معناسی یوردم اولنمز
سك سن بر حاضر
عورت کلجك
زمانده

لا تُنْصَرانِ
نفی استقبال بناء مجهول
تثنیه مؤنث مخاطب
معناسی یوردم
اولنمز سکز سز
ایکی حاضر عو
رت کلجك
زمانده

لا تُنْصَرْنَ
نفی استقبال بناء مجهول
جمع مؤنث مخاطبه
معناسی یوردم او
لنمز سکز سز
جمیع حاضر عو
رتلر کلجك
زمانده

لا أُنْصَرُ
نفی استقبال بناء مجهول
نفس متکلم وحده
معناسی یوردم
اولنمزن بن
کلجك
زمانده

لا نُنْصَرُ
نفی استقبال بناء مجهول
نفس متکلم مع الغیر
معناسی یوردم
اولنمز بز
کلجك زما
نده

مثال تأکید
نفی الاستقبال
من المعلوم

لَنْ یَنْصُرَ
تأکید نفی استقبال بناء
معلوم مفرد مذکر غایب
معناسی ابته یوردم
اتمز بر غایب بو
کلجك ز
مانده

لَنْ یَنْصُرا
تأکید نفی استقبال بناء
معلوم تثنیه مذکر غایب
معناسی ابته یوردم
اتمزلر ایکی غایب ادرلر
کلجك ز
مانده

لَنْ یَنْصُرُوا
تأکید نفی استقبال بناء
معلوم جمع مذکر غایب
معناسی ابته یوردم
اتمزلر جمیع غایب
ادرلر کلجك
زمانده

لن

لَنْ تَنْصُرَ
تأكيد نفي استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث غايب معناسی البته يودم اتمز بر غايبه عورت كلجك زمانده

لَنْ تَنْصُرَا
تأكيد نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مؤنث غايبه معناسی البته يودم اتمز ايكی غايبه عورتلر كلجك زمانده

لَنْ يَنْصُرْنَ
تأكيد نفي استقبال بناء معلوم جمع مؤنث غايبه معناسی البته يودم اتمزلر غايبه عورتلر كلجك زمانده

جميع

لَنْ تَنْصُرَ
تأكيد نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسی البته يودم اتمزسك بر حاضر ار كلجك زمانده

لَنْ تَنْصُرَا
تأكيد نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسی البته يودم اتمزسكز ايكی حاضر ار كلجك زمانده

لَنْ تَنْصُرُوا
تأكيد نفي استقبال بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسی البته يودم اتمزسكز جميع حاضر ارلر كلجك زمانده

لَنْ تَنْصُرِي
تأكيد نفي استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی البته يودم اتمزسن بر حاضره عورت كلجك زمانده

لَنْ تَنْصُرَا
تأكيد نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسی البته يودم اتمزسكز ايكی حاضره عورتلر كلجك زمانده

لَنْ تَنْصُرْنَ
تأكيد نفي استقبال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی البته يودم اتمزسكز جميع حاضره عورتلر كلجك زمانده

لَنْ اَنْصُرَ
تأكيد نفي استقبال بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسی البته يودم اتمزن بن كلجك زمانده

لَنْ نَنْصُرَ
تأكيد نفي استقبال بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسی البته يودم اتمزز بز كلجك زمانده

مثال نفي التأكيد الاستقبال المجهول

لَنْ يُنْصَرَ
تأكيد نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر غايب معناسى البته يردم اولنمز بر غايب اركك كلمجك زمانده

لَنْ يُنْصَرَا
تأكيد نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر غايب معناسى البته يردم اولنمزلر ايكى غايب اركلر كلمجك زمانده

لَنْ يُنْصَرُوا
تأكيد نفي استقبال بناء مجهول جمع مذكر غايب معناسى البته يردم اولنمزلر جميع غايب اركلر كلمجك زمانده

لَنْ تُنْصَرَ
تأكيد نفي استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث غايب معناسى البته يردم اولنمز بر غايب عورت كلمجك زمانده

لَنْ تُنْصَرَا
تأكيد نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث غايب معناسى البته يردم اولنمزلر ايكى غايب عورتلر كلمجك زمانده

لَنْ يُنْصَرْنَ
تأكيد نفي استقبال بناء مجهول جمع مؤنث غايب معناسى البته يردم اولنمزلر جميع غايب عورتلر كلمجك زمانده

لَنْ تُنْصَرَ
تأكيد نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسى البته يردم اولنمزسن بر حاضر اركك كلمجك زمانده

لَنْ تُنْصَرَا
تأكيد نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسى البته يردم اولنمزسكز ايكى حاضر اركلر كلمجك زمانده

لَنْ تُنْصَرُوا
تأكيد نفي استقبال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسى البته يردم اولنمزسكز جميع حاضر اركلر كلمجك زمانده

لَنْ تُنْصَرِي
تأكيد نفي استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطب معناسى البته يردم اولنمزسن بر حاضره عورت كلمجك زمانده

لَنْ تُنْصَرَا
تأكيد نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطب معناسى البته يردم اولنمزسكز ايكى حاضره عورتلر كلمجك زمانده

لَنْ تُنْصَرْنَ
تأكيد نفي استقبال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطب معناسى البته يردم اولنمزسكز جميع حاضره عورتلر كلمجك زمانده

لَنْ اُنْصَرَ
تأكيد نفي استقبال بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسي البتة يوردم اولنمزين بن كلمه‌ك زمانده

لَنْ نُنْصَرَ
تأكيد نفي استقبال بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسي البتة يوردم اولنمزز بز كلمه‌ك زمانده

مثال امر الغائب من معلوم

لِيَنْصُرْ
امر غايب بناء معلوم مفرد مذكر غايب معناسي يوردم اتسون بر غايب ار كلمه‌سي زمانده

لِيَنْصُرَا
امر غايب بناء معلوم تثنيه مذكر غايب معناسي يوردم اتسونلر ايكي غايب اركلر كلمه‌ك زمانده

لِيَنْصُرُوا
امر غايب بناء معلوم جمع مذكر غايب معناسي يوردم اتسونلر جميع غايب اركلر كلمه‌ده زمانده

لِتَنْصُرْ
امر غايب بناء معلوم مفرد مؤنث غايبه معناسي يوردم اتسون بر غايبه عورت كلمه‌ك زمانده

لِتَنْصُرَا
امر غايب بناء معلوم تثنيه مذكر غايبه معناسي يوردم اتسونلر ايكي غايبه عورتلر كلمه‌ك زمانده

لِيَنْصُرْنَ
امر غايب بناء معلوم جمع مؤنث غايبه معناسي يوردم اتسونلر جميع غايبه عورتلر كلمه‌سي زمانده

مثال امر الغائب من المجهول

لِيُنْصَرْ
امر غايب بناء مجهول مفرد مذكر غايب معناسي يورده اولنسون بر غايب ار كلمه‌سي زمانده

لِيُنْصَرَا
امر غايب بناء مجهول تثنيه مذكر غايب معناسي يورده اولنسونلر ايكي غايب اركلر كلمه‌ك زمانده

لِاَنْصُرْ
امر غايب بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسي يوردم ايلايم بن كلمه‌ك زمانده

لِنَنْصُرْ
امر غايب بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسي يوردم ايده‌لم بز كلمه‌ك زمانده

لِيُنْصَرُوا
امر غايب بنا مجهول
جمع مذكر غايب معنا
سی يردم اولنسونلر
جمع غايب اردو
كلمجديسو
ماندم

لِتُنْصَرْ
امر غايب بنا مجهول
مفرد مؤنث غايبه
معناسی يردم
اولنسون بر غايب
عورت كلمجديسو
زماندم

لِتُنْصَرَا
امر غايب بناء مجهول
تثنيه مؤنث غايبه
معناسی يردم او
لنسونلر اكی غايب
عورتلر كلمجك
زماندم

لِيُنْصَرْنَ
امر غايب بنا مجهول
جمع مؤنث غايبه
معناسی يردم
او لنسونلر جميع
غايب عورتلر
كلمجك زماندم

لِاُنْصَرْ
امر غايب بنا مجهول
نفس متكلم وحده
معناسی بن يردم
اولنيم بن
كلمجك
ن
ماندم

لِنُنْصَرْ
امر غايب بنا مجهول
نفس متكلم مع الغير
معناسی يردم او
لنسق بز كلمجك
زماندم

النهي
الغائب
من المعلوم

لَا يَنْصُرْ
نهی غايب بنا معلوم
مفرد مذكر غايب
معناسی يردم اتمسون
بر غايب ار
كلمجك زماندم

لَا يَنْصُرَا
نهی غايب بناء معلوم
تثنيه مذكر غايب معنا
سی يردم اتمسونلر
اكی غايب اردلو
كلمجك زما
ندم

لَا يَنْصُرُوا
نهی غايب بنا معلوم
جمع مذكر غايب لر
معناسی يردم تمسو
جميع غايب ارلر
كلمجك زمانده

لَا تَنْصُرْ
نهی غايب بناء معلوم
مفرد مؤنث غايبه معناسی
يردم اتمسون بر
غايب عورت
كلمجك زماندم

لَا تَنْصُرَا
نهی غايب بنا معلوم
تثنيه مؤنث غايبه
معناسی يردم اتمسونلر
اكی غايب عورتلر
كلمجك زماندم

لا

لا ينصرن
نهى غايب بناء معلوم
جمع مؤنث غايبه معنا
سى يردم المتسونلر
جميع غايبه عورتلر
كلمك زمانده

مثال الغايب

الثنى من المجهول

لا يُنصَرْ
نهى غايب بناء مجهول
مفرد مذكر غايب معنا
سى يردم اولنمسون
بر غايب ار
كلمك زمانده

لا يُنصَرا
نهى غايب بناء معلوم مجهول تثنيه مذكر
غايب معناسى يردم
اولنمسونلر ايكى
غايب ارلر
كلمك زمانده

لا يُنصَروا
نهى غايب بناء مجهول
جمع مذكر غايب
معناسى يردم
اولنمسونلر
جميع غايب ارلر
كلمك زمانده

لا تُنصَرْ
نهى غايب بناء مجهول
مفرد مؤنث غايبه معنا
سى يردم اولنمسون
بر غايبه عورت
كلمك زمانده

لا تُنصَرا
نهى غايب بناء مجهول
تثنيه مؤنث غايب
معناسى يردم او
لنمسونلر ايكى
غايبه عورتلر
كلمك زمانده

لا يُنصَرنَ
نهى غايب بناء مجهول
جمع مؤنث غايبه
معناسى يردم
اولنمسونلر
جميع غايبه عورتلر
كلمك زمانده

لا اُنصَرْ
نهى غايب بناء مجهول
نفس متكلم وحده
معناسى يردم او
لنمسم بن كلمك
زمانده

لا نُنصَرْ
نهى غايب بناء مجهول
نفس متكلم مع الغير
معناسى يردم اولنمه
سق بز كلمك
زمانده

مثال الامر [illegible]
الحاضر من [illegible]

لا اَنصُرْ
نهى غايب بناء معلوم
نفس متكلم وحده
معناسى يردم
اتمم [illegible] بن
كلمك
زمانده

لا نَنصُرْ
نهى غايب بناء معلوم
نفس متكلم مع الغير
معناسى يردم
اتمم [illegible] بز
كلمك
زمانده

انْصُرْ
امر حاضر بناء معلوم
مفرد مذکر مخاطب
معناسی یردم ار
اتسن بر حاضر
کلجکدن
زمانده

انْصُرَا
امر حاضر بناء معلوم
تثنیه مذکر مخاطب
معناسی یردم ایده
کز سز ایکی حاضر
ار کلجک
زمانده

انْصُرُوا
امر حاضر بناء معلوم
جمع مذکر مخاطب معنا
سی یردم اید کز سز
جمیع حاضر ارلر کلجک
زمانده

انْصُرِی
امر حاضر بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطب
معناسی یردم اتسن
بر حاضر عورت
کلجکدن
زمانده

انْصُرَا
امر حاضر بناء معلوم
تثنیه مؤنث مخاطب
معناسی یردم اید
کز سز ایکی حاضر
عورتلر کلجک
زمانده

انْصُرْنَ
امر حاضر بناء معلوم
جمع مؤنث مخاطب
معناسی یردم ایدکز
سز جمیع حاضر
عورتلر کلجک
زمانده

مثال الامر للحاضر من المجهول

لِتُنْصَرْ
امر حاضر بناء مجهول
مفرد مذکر مخاطب
معناسی یردم او
لنسن بر حاضر
ار کلجک
زمانده

لِتُنْصَرَا
امر حاضر بناء مجهول
تثنیه مذکر مخاطب
معناسی یردم اولو
نوك سز ایکی حا
ضر ارلر کلجک
زمانده

لِتُنْصَرُوا
امر حاضر بناء مجهول
جمع مذکر مخاطب معنا
سی یردم اولنوك
سز جمیع حاضر
ارلر کلجک
زمانده

لِتُنْصَرِی
امر حاضر بناء مجهول
مفرد مؤنث مخاطب
معناسی یردم اولنسن
بر حاضر عورت
کلجك زمانده

لِتُنْصَرَا
امر حاضر بناء مجهول
تثنیه مؤنث مخاطب
معناسی یردم اولنو
نوك سیز ایکی
حاضر عورتلر
کلجك زمانده

لتنصرن

لِتُنْصَرْنَ
امر حاضر بناء مجهول
جمع مؤنث مخاطبه
معناسی یردم اولو
نوك سیز جمیع
حاضره عورتلر
كلجك زمانده

لِأُنْصَرْ
بنم امر حاضر بناء
مجهول نفس متكلم
وحده معناسی
یردم اولنیم
بن كلجك
زمانده

لِنُنْصَرْ
امر حاضر بناء مجهول
نفس متكلم مع الغیر
معناسی یردم
اولنلم بز
كلجك زمانده

مثال النهي الحاضر من المعلوم

لَا تَنْصُرْ
نهی حاضر بناء معلوم
مفرد مذكر مخاطب
معناسی یردم اتمه
بر حاضر اركلجك
زمانده

لَا تَنْصُرَا
نهی حاضر بناء معلوم
تثنیه مذكر مخاطب
معناسی یردم اتمكز
سز ایكی حاضر
اركلجك
زمانده

لَا تَنْصُرُوا
نهی حاضر بناء معلوم
جمع مذكر مخاطب معناسی
یردم اتمكز سز
جمیع حاضر ارلر
كلجك زمانده

لَا تَنْصُرِي
نهی حاضر بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه
معناسی یردم اتمه
سن بر حاضره
عورت كلجك زمانده

لَا تَنْصُرَا
نهی حاضر بناء معلوم
تثنیه مؤنث مخاطبه
معناسی یردم اتمكز
سز ایكی حاضره
عورتلر كلجك
زمانده

لَا تَنْصُرْنَ
نهی حاضر بناء معلوم
جمع مؤنث مخاطبه
معناسی یردم اتمكز سز
جمیع حاضره عورتلر
كلجك زمانده

مثال النهي الحاضر من المجهول

لَا أَنْصُرْ
نهی حاضر بناء معلوم
نفس متكلم وحده
معناسی یردم اتمه
دلایسن

لَا نَنْصُرْ
نهی حاضر بناء
معلوم نفس
متكلم مع الغیر
معناسی یردم اتمه
دلا بز

لا تنصر
نهی حاضر بناء مجهول
مفرد مذکر مخاطب
معناسی یردم
اولنمیسن بر
حاضر کلمجک
زمانده

لا تنصرا
نهی حاضر بناء مجهول
تثنیه مذکر مخاطب
معناسی یردم
اولنمکوزسز
ایکی حاضرلر
کلمجک زمانده

لا تنصروا
نهی حاضر بناء مجهول
جمع مذکر مخاطب
معناسی یردم اولنمکوز
سز جمیع حاضرلر
کلمجک زمانده

لا تنصری
نهی حاضر بناء مجهول
مفرد مؤنث مخاطبه
معناسی یردم اولنمه
سن بر حاضره
عورت کلمجک
زمانده

لا تنصرا
نهی حاضر بناء مجهول
تثنیه مؤنث مخاطبه
معناسی یردم
اولنمکوزسز ایکی
حاضره عورتلر
کلمجک زمانده

لا تنصرن
نهی حاضر بناء مجهول
جمع مؤنث مخاطبه
معناسی یردم اولنمه
کوزسز جمیع
حاضره عورتلر
کلمجک زمانده

لا انصر
نهی حاضر بناء مجهول
نفس متکلم وحده
معناسی یردم اولنمه
یهیم بن کلمجک
زمانده

لا ننصر
نهی حاضر بناء مجهول
نفس متکلم مع الغیر
معناسی یردم اولنمیلم بز
کلمجک
زمانده

مثال الاسم الزمان والمکان والمصدر المیمی

منصر
اسم زمان اسم مکان مصدر
میمی مفرد معناسی یردم
ایدجک زمان یردم
ایدجک مکان یردم
اتمک لک

منصران
اسم زمان اسم مکان
مصدر میمی تثنیه معناسی
یردم ایدجک زمان
یردم ایدجک مکان ایکی
کوی یردم اتمک
لک

منصرات
اسم زمان اسم مکان
مصدر میمی جمع معناسی
یردم ایدجک زمانلر
یردم ایدجک مکانلر جمیع
یردم اتمک
لک

مَنَاصِر اسم زمان اسم مکان مصدر میمی جمع معناسی یردم ایدجک زمان یردم ایدجک مکان یردم اتمک لک	**مثال اسم الآلة**	**مِنْصَر** اسم آلت مفرد معناسی یردم ایدجک بر آلت
مِنْصَرَانِ اسم آلت تثنیه معناسی یردم ایدجک ایکی آلتلر	**مَنَاصِرُ** اسم آلت جمع معناسی یردم ایدجک جمع آلتلر	**مثال بناء مرة**
نَصْرَةٌ مصدر غیر میمی بناء مره مفرد معناسی بر کره یردم اتمک لک	**نَصْرَتَانِ** مصدر غیر میمی بناء مره تثنیه معناسی ایکی کره یردم اتمک لک	**نَصَرَاتٌ** مصدر غیر میمی بناء مره جمع معناسی جمیع کره یردم اتمک لک
مثال بناء نوع	**نِصْرَةٌ** مصدر غیر میمی بناء نوع مفرد معناسی بر درلو یردم اتمک لک	**نِصْرَتَانِ** مصدر غیر میمی بناء نوع تثنیه معناسی ایکی درلو یردم اتمک لک

نَصَرَات مصدر تصغیری بناء نوع جمع معنا سی جمیع دولو یوردم اتمك لك	مثال اسم التصغیر	نُصَیر اسم تصغیر مفرد معناسی بو اتمه جك بر [illegible]
نُصَیرَان اسم تصغیر تثنیه معناسی یوردم اتمه جك [illegible]	نُصَیرُون اسم تصغیر جمع [illegible] اتمه جك جمیع [illegible]	نُصَیرَة اسم تصغیر مفرد [illegible] یوردم اتمه جك بر [illegible] جك
نُصَیرَتَان اسم تصغیر تثنیه مؤنث معناسی یوردم اتمه جك ایکی [illegible]	نُصَیرَات اسم تصغیر جمع معناسی جمع کثرة یوردم اتمه جك جمیع [illegible]	مثال اسم منسوب
نَصَرِیّ اسم منسوب مفرد مذکر معناسی یوردم اتمکه منسوب بر ادم	نَصَرِیَّان اسم منسوب تثنیه مذکر معناسی یوردم اتمکه منسوب ایکی ادلو	نَصَرِیُّون اسم منسوب جمع مذکر معناسی یوردم اتمکه منسوب جمیع ادلو

نَصْرِيَّاتٌ اسم منسوب جمع مؤنث معناسی یوردم اتمکه منسوبه جمیع عورتلر	نَصْرِيَّتَانِ اسم منسوب تثنیه مؤنث معناسی یوردم اتمکه منسوبه ایکی عورتلر	نَصْرِيَّةٌ اسم منسوب مفرد مؤنث معناسی یوردم اتمکه منسوبه بر عورت
نَصَّارَانِ مبالغه ایله اسم فاعل تثنیه مذکر معناسی مبالغه ایله یوردم ایدجی ایکی ارلر	نَصَّارٌ مبالغه ایله اسم فاعل مفرد مذکر معناسی مبالغه ایله یوردم ایدجی بر ار	مِثَالُ الاِسْمِ الفَاعِلِ مِنْ اَمْثِلَةِ المُبَالَغَةِ
نَصَّارَتَانِ مبالغه ایله اسم فاعل تثنیه مؤنث معناسی مبالغه ایله یوردم ایدجی ایکی عورتلر	نَصَّارَةٌ مبالغه ایله اسم فاعل مفرد مؤنث معناسی مبالغه ایله یوردم ایدجی بر عورت	نَصَّارُونَ مبالغه ایله اسم فاعل جمع مذکر معناسی مبالغه ایله یوردم ایدجی جمیع ارلر
	مِثَالُ افْعَلْ نَصْرٌ	نَصَّارَاتٌ مبالغه ایله اسم فاعل جمع مؤنث معناسی مبالغه ایله یوردم ایدجی جمیع عورتلر

أَنْصَرُ
افعل تفضيل مفرد مذكر معناسی یردم ایدجیجك بر ار

أَنْصَرَانِ
افعل تفضيل تثنيه مذكر معناسی یردم ایدجیجك ایکی ارلر

أَنْصَرُونَ
افعل تفضيل جمع مذكر معناسی یردم ایدجیجك جمیع ارلر

وَأَنَاصِرُ
افعل تفضيل جمع مذكر مكسر معناسی یردم ایدجیجك جمیع ارلر

نُصْرَى
اسم تفضيل مفرد مؤنث معناسی یردم ایدجیجك بر عورت

نُصْرَيَانِ
اسم تفضيل تثنيه مؤنث معناسی یردم ایدجیجك ایکی عورتلر

نُصْرَيَاتٌ
اسم تفضيل جمع مؤنث مصحح معناسی یردم ایدجیجك جمیع عورتلر

وَنُصَرُ
اسم تفضيل جمع مؤنث مكسر معناسی یردم ایدجیجك جمیع عورتلر

مثال فعل التعجب
ما افعله [illegible]

وَأَنَاصِرُ
اسم تفضيل جمع مذكر مكسر معناسی زیاده یردم ایدیجیجك جمیع عورتلر

مَا أَنْصَرَهُ
فعل تعجب مفرد مذكر غایب معناسی عجب یردم اتدی بر غایب ار دل غایب ار

مَا أَنْصَرَهُمَا
فعل تعجب تثنيه مذكر غایب معناسی عجب یردم اتدی بو غایب ارلر ایکی غایب ارلر

مَا أَنْصَرَهُمْ
فعل تعجب جمع مذكر غایب معناسی عجب یردم اتدی بر غایب ارلر جمیع غایب ارلر

ما انصرها
فعل تعجب مفرد مؤنث
غايبه معناسى تعجب
يردم اندى بر غايب
بر غايبه
عورت

ما انصرهما
فعل تعجب تثنيه مؤنث
غايبه معناسى تعجب
يردم اندى بر
ایکی
غايبه عورتلر

ما انصرهن
فعل تعجب جمع مؤنث
غايبه معناسى تعجب
يردم اندى بر غايب
جميع غايبه
عورتلر

ما انصرك
فعل تعجب مفرد مذكر
مخاطب معناسى
تعجب يردم اندى بر حاضر
سن

ما انصركما
فعل تعجب تثنيه مذكر
مخاطب معناسى
تعجب يردم اندى كز
ایکی اولن حاضر

ما انصركم
فعل تعجب جمع مذكر
مخاطب معناسى
تعجب يردم اندى كز
جميع اولن حاضر

ما انصرك
فعل تعجب مفرد مؤنث
مخاطبه معناسى تعجب
يردم اندى بر حاضره
عورتسن

ما انصركما
فعل تعجب تثنيه مؤنث
مخاطبه معناسى تعجب
يردم اندى كز
ایکی عورتلر حاضره

ما انصركن
فعل تعجب جمع مؤنث
مخاطبه معناسى تعجب
يردم اندى كز
جميع عورتلر حاضره

ما انصرني
فعل تعجب نفس متكلم
وحده معناسى تعجب
يردم اندى بر
ايتدم بن

ما انصرنا
فعل تعجب نفس متكلم
مع الغير معناسى تعجب
يردم اندى بز

وانصر به فعل تعجب مفرد مذكر غايب معناسى تعجب يردم اندى بر [illegible] ار اولیجی غايب ار	وانصر بهما فعل تعجب تثنيه مذكر غايب معناسى تعجب يردم اندى بر غايب ار اولدى اكى غا يب ارلرم	وانصر بهم فعل تعجب جمع مذكر غايب معناسى تعجب يردم اندى بر غايب ار اولدى جميع غايب ارلرم
وانصر بها فعل تعجب مفرد مؤنث غايبه معناسى تعجب يردم اندى بر غا يب ار اولدى بر غايبه عورت	وانصر بهما فعل تعجب تثنيه مؤنث غايبه معناسى تعجب يردم اندى بر غايب ار اولدى ايكى غايبه عورتلرم	وانصر بهن فعل تعجب جمع مؤنث غايبه معناسى تعجب يردم اندى بر غايب ار اولدى جميع غايبه عورتلرم
وانصر بك فعل تعجب مفرد مذكر مخاطب معناسى تعجب يردم اندكى بر [illegible] حاضر [illegible] سن [illegible]	وانصر بكما فعل تعجب تثنيه مذكر مخاطب معناسى تعجب يردم اندكمز [illegible] [illegible]	وانصر بكم فعل تعجب جمع مذكر مخاطب معناسى تعجب يردم اندكمز سز [illegible] [illegible] ارلرم
وانصر بك فعل تعجب مفرد مؤنث مخاطبه معناسى تعجب يردم اندكى بر غايب ار اولسن سن بر [illegible] بر حاضره عورت	وانصر بكما فعل تعجب تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى تعجب يردم اندى [illegible] [illegible] سز ايكى حاضره عورتلرم	حاضر وانصر بكن فعل تعجب جمع مؤنث مخاطبه معناسى تعجب يردم اندكمز سز [illegible] جميع حاضره عورتلر

ما أنصر ربي
فعل تعجب نفس متكلم
وحده معناسي
تعجب ايدرم [illegible]
بن [illegible]

ما أنصر ربنا
فعل تعجب نفس
متكلم مع الغير
معناسي تعجب
ايدرم اندكي
بز [illegible]

تمت الكتاب
بعون الله
الملك
الوهاب
٢٢

محمد صادق عارف

وجودده اولان ییل و صیزی دفع اولمغچون قتر بوغچغنك دشیسنی
آلوب بر فنجان ایچنده بر لیموننك صیقوب ایکی دانه سینی قویه ایکی ساعت مقداری
آیزده دوردقدن اکر دیشی ایسه اریسوب محو اولورلر دشی دکلسه غیریسینی
قویه ایکی آریسوب محو اولنجه بعده یتاجق وقت ایچه وجوددن هر نرده
صیزی و ریح کرك بلنده و کرك دزلرنده و کرك غیریده ان شاء الله تعالی
بالذات دفع اوله تجربه اولنمشدر ینه تجربه اولنه

وه دخی صدری ملایم دوتوب بلغمی قلع ایچون سفوف تعبیر اولنور که

دارچینی ۱ درم، قرنفل ۱ درم، هندستانه جوزی ۱ درهم، خالص عود ۱ درهم، زنجفیل نصف درم

بو اجزا باشقه باشقه کچی اولوب ایچه اوله مجموعنی بر یره جمع ایدوب اوچ
اجزا مقداری که اون بش درهم شکر یا دخی زیاده جه اوله بر دردرهم
مقداری استعمال اولنه علی الریق صوقوقدن حفظ ایدوب و صدری ملایم
دوتوب نیجه منافع مشاهده اولنه تجربه اولنه

حديث شريف
من خرج يطلب
به لباب الماض

يجعل الله تعالى فعل عبادي
موافقة لرضائي

حديث شريف
ينام عيناي ولا ينام قلبي

من مات مؤمنا قد
دخل النار ومن مات [illegible]
مشركاً قد دخل الجنة

ليس مبارك
كل علم في القرطاس ضاع
كل سر جاوز الاثنين شاع

ما [illegible] فيه [illegible]

مادة [illegible] ونعما على احد الا [illegible]

هر تعریفه جنس کرك شامل اوله معرّفك افردنه اغیارنه ۱۴۲

ثانیا فاصل کرك مانع اوله اغیارنه

چاق حصارلو حسن افندی د

حسین افندی حضورینه وا

اوقجیلر حسیبی محمد افندیه وصو